# MOCORRERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITA: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 -- PER GLI ABBONAMENTO DELL'ELLAR, LIRE 30 -- ESTERO: LIRE 75; CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36



Sulle onde sonore affiorano le immagini e passano le voci dell'anima umana...



MILANO - VIA S.GREGORIO - 38 - TELEF 67472 ROMA - LARGO GOLDONI - 44 - TELEF 65510



# Gli apparecchi vincifori di concorsi



Ricevitore SITI 10 A

per onde corte da 15 a 100 metri.

Alimentazione della refe fuce.

Due valvole schermate,

Induttanze fisse.

Vincilore del recente concorso bandito dalla E. I. A. R.

If noto ricevitore SITI40B

a 5 valvole, una schermata.

.. Premiato con Medaglia d'Oro dal Ministero delle Comunicazioni

Vincitore del Concorso Internazionale

Prezzo ridotto a L. 1200 compresa tassa radio



S. I. T. I.

Società Industrie Telefoniche Italiane

Capitale L. 12.000.000 interamente versato

VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 - MILANO - VIA GIOVANNI PASCOLI, 14

CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA



# RADIOMARELLI

# PHILCO

L'apparecchio che già trionfa nel 1931

# PHILCO

L'apparecchio perfetto a prezzo modesto

# PHILCO

L'apparecchio che si vale delle più recenti



Tone control - Volume control
Altoparlante elettrodinamico

Gli Apparecchi sono equipaggiati con valvole PHILIPS

MODELLO 296
Nove valvole
NUOVO RADIOFONOGRAFO

Società Anonima BRUNET - MILANO

8 · VIA PANFILO CASTALDI · 8

Teletono 64-505

Società Anonima

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea 18 · Telegr. Alcia · MILANO · Telefoni 72.441 · 72-442 · 72-443

# Radiocorriere

# GLI APPARECCHI EIAR 1931

L'ATTUAZIONE PRATICA DEL CONCORSO BANDITO FRA I COSTRUTTORI ITALIANI PER UN APPARECCHIO ITALIANO

LE CARATTERISTICHE E LE CONDIZIONI DI VENDITA DEGLI APPARECCHI PRESCELTI

Nel bandire il Concorso fra i costruttori italiani per un apparecchio radiofonico italiano l'Eiar non altro si propose che di trovare il mezzo per dare un nuovo impulso alla radiofonia e all'industria radiofonica nazionale, facilitando l'introduzione in ogni casa italiana di un apparecchio italiano.

Chiuso il Concorso, prescelti gli apparecehi, atabilite le modalità di vendita, nel dare atto dei risultati raggiunti, l'Eiar sente di poter affermare di aver dato una nuova prova del suo amore zelante e della sua vigile cura nell'affrontare quelli che possono ritenersi i problemi basilari dello sviluppo radiofonico nel nostro Paese.

Non poche difficoltà erano da anperare. Varie le esigenze, varie le possibilità. Occorreva trovare una serie di apparecchi di tipo distinto e di diversa potenzialità i quali dessero nguale affidamento di bontà e serietà di costruzione e potessero essere posti in vendita a prezzi ed a condizioni tali da ritenersi accessibilì anche a chi dispone di modeste risorse finanziarie.

Per la scelta dei tipi l'Eiar tenne conto (e teneme conto doveva) delle molte richieste di consigli e di informazioni ricevute e si fermò su quattro che consentono di soddisfare la generalità delle domande.

Il giudizio sulla bontà e scrietà di costruzione fu affidato ad una Commissione di esperti, parte dei quali designati dal Governo, alla quale si chiese non solo di dire quali fra gli apparecchi presentati al Coucorso riteneva fossero i migliori per efficienza e per fattura ma altreaì se le Ditte presentatrici davano le necessarie garanzie per l'italianità, la qualità e la quantità del prodotto. E ciò

perchè è lecito supporre che un apparecchio, lanciato dalla Eiar, eon particolari condizioni di vendita, non può non provocare larghe richieste. Tutte le Ditte premiate dimostrarono alla Commissione — che non sără mai abhastanza encomiata per lo zelo e lo scrupolo con cui assolse al suo mandato — di trovarsi in condizione da poter rispondere ad ogni richiesta sollecitamente.

Per le modalità di vendita si studiò di ottenere dalle Ditte premiate, con i migliori prezzi, le più larghe facilitazioni, Prezzi minimi e pagamenti rateali. Un doppio ordine di considerazioni facilitò le intese. I produttori si resero conto che la garanzia che viene loro data dall'esito del concorso Eiar facilità lo smercio togliendo ogni dubhio e ogni esitazione negli eventuali acquirenti e d'altra parte che ogni e qualunque concessione viene largamente compensata dal conseguente alleggerimento delle spese di pro-

Il Concorso, come abhiamo detto, ha compreso quattro tipi di apparecchi: per la ricezione delle stazioni locali o viciniori il primo; per la ricezione dello stazioni loutane il secondo; per un ricevitoro portatile capace di consentire la ricezione in altoparlante auche di stazioni lontane il terzo; per la ricezione ad onde corte il quarto.

Gli apparecchi vincitori delle quattro categorie presentano non solo le caratteristiche per ognuno di cest richieste, ma già sin da oggi sono pronti per la vendita in numero notevolissimo.

L'Eiar assume disinteressatamente il patrocinio niorale di questa vendita che vuole essere non un affare commerciale ma un servizio reso in piena coscienza a coloro che non sauno decidersi da soli nella scelta di un ricevitoro.

Nelle pagine che seguono a questa i lettori troveranno, con le fotografie di ogni apparecchio, le caratteristiche e le condizioni di vendita di ciascuno di essi e il modulo di contratto. Nel prezzo di ogni apparecchio, si tratti di pagamento globale o ratcale, è compreso l'abbonamento per un anno alle radio-audizioni e al Badiocorriere.

Chi ai accontenta della ricczione della stazione locale e di quelle viciniori ha nell'apparecchio ElAR I (Ansaldo Lorenz) il tipo che gli conviene; chi ama le larghe scorribande nella gamma delle onde radiofoniche può assicurarsi tale possibilità con l'acquisto del tipo EIAR II (Radiomarelli); chi vuole la radio come distraziono per i brevi e lunghi viaggi può procurarsi tale godimento acquistando il tipo EIAR III (Allocchio e Bacchini); chi vuole cimentarsi con le onde corte e procurarsi sensazioni provenienti da altri continenti ha a aua disposizione il tipo ElAR IV (Siti).

Quattro tipi di apparecchi, i migliori che oggi produce l'industria italiana, sono posti, per l'intervento dell'Eiar, a disposizione dei radioamatori italiani in condizioni che non potrebbero essere più vantaggiose.

Boutà di materiali, modernità di circuiti, certezza di funzionamento per l'uso a cui sono destinati, severo controllo seientifico preventivo: ecco per riassumere i pregi intrinseci di queati apparecchi.

Del felice esito della iniziativa, che si rinnoverà tutti gli anni, l'Ente radiofonico si sento e si proclama orgoglioso. Dagli amici della radio attende, con ferma fiducia, il consenso cho consacri gli aforzi compiuti.

Con la collaborazione di tutti i radioamatori la radiofonia nazionale deve brillantemente affermarsi. La voce misteriosa, ehe dalle antenne si avventa per gli apazi infiniti dell'etere, è voce di grandezza e deve portare sempre più alto e più lontano il nome della Patria. E' dovere dell'Italia essere presente, gagliardamente, fascisticamente presente, in tutti i cielli del mondo.



Il Politecnico di Torino ove si riuni la Commissione giudicatrice e furono eseguite le prove e misure sugli apparecchi,

# EIAR I - EIAR II

Le caratteristiche degli apparecchi e le condizioni di vendita



### EIAR I RADIO ITALIA - ANSALDO LORENZ

(Termini del Concerso: Apparecchio per la ricezione della stazione locale o vicina e per onde della gamma dai 200 ai 545 metri, con un mussimo di tre valvole).

Prezzo di venolta — se a confenii Lire 1300 comprendiva della frasa di abbinamento nile radionati di calcani e al Radiocorrico — se a rale . Live 1450 di versonsi, in una prima rafa di L. 325 e in 9 rafe mensili di L. 125

E' un ricevitore solido del tipo più moderno costrulto nelle Officine Ansalio Lorenz di Genova, che implega la valvota schermola ed il pentodo e che è accoppiato con un altopariante bilanciato ad olto poti di grande polenza, che riproduce perfettamente tulle le note della gamina musicale. Esso è capace di dare una oudizione limpida e melodiosa di lulle le stazioni europee ed è dolato di grande selellività Con questo complesso si ricevono le stazioni estere senza nessuna difficoltà anche nei pressi di una stazione di rathodifiasione di giudinique polenza.

eA . La regoluzione dei condensatori è a frizione volvente e permette, senza difficoltà, una grande precisione di messa a punio.

Per accenderlo basta attaeparlo a qualunque presa di corrente alternata fra 100 e 220 v.; esso può dunque essere trasportato dalla città in compagna e da una città ad un'altra senza nessuna difficollà e consumalunta energia quanta una comme lampailina.

Allaccala ad un grammofono quatunque lo trasforma in un poiente radio-grammofono, in un istrumento perfetto, con intensità di suono regotabile fino ad un massimo suffetente per il ballo ed assotutamente puro dal rumori di fondo.

### EIAR II RADIO MARELLI ' '

(Termini del Concorso: Apparecchio per la ricezione delle stazioni Intane, per onde della gamma dal 200 ai 545 metri con un massimo di otto valvole).

Prezzo di vendila — se a contanti Lire 2860 domensivo del materiale domensio alle radiositi dizioni e al Radiocorriere) — se a rate . Lire 3100

da versarsi in una prima mia di L' 1000 e in 9 rate mensiri di L. 240

L'EIAR II è fabbricato in uno stabilimento della Magneti Marcili a Sesto S. Glovanni, stabilitàrento altrezzato per apparecchi di precisione quali sono i Magneti, noti et usuali dal principali fobbricanti di automotali, e specialmente adottati dall'Attazions.

La coralteristiche principali dell'apparecchio sono la sequenti: un solo bottone di monovra per la sintonia a cinque circulti di sintonia accordati, di cui due dopsi, comandati simultaneamente — regolniore di solume — allo vulvole: quattro selterinate, di cui una defettrice, una di bossa frequenza normale, due di circulto bilancisto per bossa frequenza di potenza, ed una raddrizzatrice — sintonizzazione mierometrica permanente su clascuno del cinque circulti — sintonizzazione diantenna permanente su clascuno del cinque circulti — sintonizzatore diantenna per la messa in funzione dell'opporecchio ed esclurace dell'apparecchio ed escurione diontenna, per la vicesione della locale — trasformatora (calimentazione dellamente della conditi di calimente della conditi di disconditi di disconditi di disconditi di disconditi di mogano.

Per ottenere il funzionamento si esegua la consessione il terra colleca quello superiore. Il nerstare la spina, unità al cordone lungo, ad una presa di corrente, girare da sinistra a destra il bottone posto stilla sinistra del pannello frontale dell'apparecetto fino a sentre il primo svationi.

Dal momento in cui si manovra l'interruttore accorrono circa 30 secondi prima che l'apparecchio sia pronto a funzionare.



### EIAR IV EIAR III =

Le caratteristiche degli apparecchi e le condizioni di vendita

### EIAR III ALLOCCHIO E BACCHINI, portatile

(Termini det Consorso: Apparecchi portatili a funzionamento autonomo per onde della gamma dai 200 al 545 metri con tre o più valvole).

Piezzo di vendita comprensiva della lassa di abbonamento alle radioaa-dizioni e al Radiocorriere) se a contanti Lire 2100

- se a rale. . Lire 2800 da versatsi in una prima rafa di L. 500 e in 9 tale mensili di L. 200

La Radio-Valigia E.I.A.R., vincilrice del Concorso, è quanto di più perfelto sla oggi stato futto in queste costruzioni, malgrodo che il costo sia

contenuto in una cifra matto modesta. La maggioranza degit opparecchi esteri di tipo simile sono a poche ratvole; e ciò perchè, dato il grande numero di stazioni, si è sempre in condizione di ricevere da vicino. Per questo radio-valigia, invece, è stoto ritenuto più conveniente adottare un allo numero di valvole per dore la possibilità di ricevere, non solo la stazione locale, ma anche e specialmente le stazioni estere tontane, così da permettere di ascottare programmi diversi.

Mo ciò che essenzialmente è stato otienuto, è di mantenere, pur aumentando in seusibilità dell'opparecchio, una nolevole purezza di suono, In muntera che auche le stazioni lontane, quanto le vicine, possono essere udite con la massima fedettà.

A questi dali si unisce una grande semplicità di manovra, affidata a due soll condensatori, al quali, naturalmente, va aggiunto un boltone per la regolazione del volume. Traltandosi poi di ricevitore o enmbiamento di frequenza, e ciaè a telaio, si otllene anche una estrema selettivilà, grazie nila orientabilità del telaja siessa.

L'apparecchio è olimentato normalmente can pile e bolterie, che consentona una autonomia nalevole; però è dotnio anche di un allacco per alimentatore, a mezzo del quale si può escludere le batterie interne ed alimentare l'apparecchio attroverso un apposito slimentatore alla rete di





EIAR IV SITI nelle sue due forme O. C. C. e O. C. A.

(Termini del Concorso: Apparecchi per la ricezione delle onde corte della gamma dai 15 ai 100 metri con tre o più valvoie).

- se a contanti Lire 1900 Prezzo di vendila (comprensiva del maieriale d'antenna, della tassa di

abtanamenta alle radioau-diziani e al Radiocorriere) - se a rate . . L're 2150 da versarsi in una prima raia di L. 350 e in 9 raie mensili di L.200

L'opparecchio EIAR IV, O. C. A. è un ricevitore studiato e costrulto esclusivomente per la ricezione delle onde corte, per funzionomento con presa diretta dolla rete di illuminazione.

Il circuito comprende uno stodio di amplificazione in A.F. con valvola a griglio schermonte, una valvola rivelotrice a reozione e due stadi di amplificazione in B.F.: il primo con occoppiomento o resistenza capacità, it secondo a trosformatore.

I condensalori variabili del due circuiti accordati - di cui uno è inserito sulla griglia e l'oltro sullo placco della valvola omplificatrice in A.F. - vengono regolali do un unico comundo a demolliplico. Un commulatore permette di inserire quattro indultonze diverse nei circuiti oceordati e di coprire così il compo d'onda dn 15 a 100 mt. Lo regolozione della reozione ovviene per mezzo di un potenziometro ehe agisce sullo tensione schermo della valvota rivelatrice.

Per l'olimentazione delle valvole serve un olimentalore integrole che è montato nell'interno dell'apparecchio.

Il trasformalore d'entrato è pravisto di prese per le seguenti tensioni dello rete 110 - 125 - 135 - 155 Volta.

La lunghezza dell'aerco da usarsi dipende dal luogo dell'insioliazione. Generolmente un aereo della lunghezza di 6 a 15 mi, sorà sufficiente, L'apparecchio O. G. C. reolizza il medesima circuito dell'O. G. A.: prevede sottanto l'alimentazione eon botterio.

# S.I.P.R.A. Proposta di Contratto N. Società Italiana Pubblicità Radiofonica Anonima. SOCIETA ANONIMA SEDE IN TORINO Via Confienza 10 CAPITALE SOCIALE L.225000 Il sottoacritto presa visiona delle condizioni generali e speciali di vendita sotto riportale, che tulte dichiara di accettare senza riserva alcuna, con la presente si obbliga di acquistare - alle condizioni stease - il complesso radio-ricevente, vincitore del concorso indetto dalla "EIAR, per il 193\_\_\_, complato degli accessori d'uso tipo \_\_\_\_ Condizioni speciali. Prezzo dell'apparecchio franco dealino e comprensivo della prima annualità di abbonamento alle Radio-audizioni e al Radiocorriere, a contanti L. Di detta aomma, aaranno da versarsi anticipalamente, all'atto della firma del regolare contratto di vendita ed a presentazione di regolare ricevula L. \_\_\_ interessi) secondo le modalità qui a segulto indicate, o in una sola rata da versarsi all'allo della ricezione dell'apparecchio per l'importo di L. ... Condizioni generali di vandila. Art. I. — L'accettazione di ogni proposta di acquisto è anbordinata alla disponibilità della merce ed all'instadacabile giudizio della Ditta contrattrice in Società quindi si riserva la facoltà di secettare o ribusta di accettazione avvenuta la Società S. I. P. R. A. al impegna di tare fornire in laisto di perfetto funzionamento gli apparecchi radioriceventi vincitori del concorso indutto dalla E. I. A. R. (Ente italiano Audizioni Radioniche). sonamento sul apparecent rescorcevent vinctori dei concors susanto suna contra dei apparecent rescorcevent vinctori dei concors susanto suna contra dei apparecento dei vandita, compresa la tassa devuta all'Erario, fa prima aorusalità dell' abbonamento alle Radio-moditori e al Radio-Corriere, verrà corrisponto direttamente alla Casa formitrice di nate it una alla lirma del contratto a una nilutto di riccizione dell'apparecchio, o in 10 rate menali, di cui la prima da corrispondersi all'atto della lirma del regolare contratto di vedita a le altre 9 al Pi di ogni mesa accessivo alla consegnia dell'apparecchio. Sesse effetti turare il pagamento ratesa del compicuso ordinato, dovrà fornire alla Direzione S. I. P. R. A. I dati indicati a tergo del presente loglio. Art. 3. — il compratore a rate si impegna per ale e per lasso al aventi causa a tilolo generale o parlicolare durante il eorso dell'esecuzione del contratto e fius alla compiciu estinzione dei debito, a rispettarra con presente che: o) in rappresentanza del pagamenti ratesil, e senza che ciò coalituisca novazione, l'acquirente rimetti da lui e dal genine se dell'adocti della di compresa del contratto del contratto del contratto del contratto del contratto del contratto del presenta del producto della della periodi della della periodi della prima prima presentati dagli Ultici possibilo da intitui di credito della piaza prima proposibili della redidera della producti di prosizione alla redidera della contratti della di contratta del pagamento; perventati dagli Ultici possibili da intitui di credito della piaza prima propositi da redidera della possibili prosizione alla redidera della redidera della contratta del producti della contratta del producti della promo della prosizione della della redidera della della redidera della contratta del ordita della redidera della de previo avviso, resumingo a carso detracquirente areaso to appec causare na ognetiera portuale di sulle le rale e quisid tino a dello giorno l'acquirenta non potrà in alcun modo disporre del complesso e delle sue paril, el trasporturio dal luogo di consegna acras previo avviso nalla Società, el dovra conservario in perfetto siato, assumendo au di se tutti i rischi e pericoli anche per caso tortinto o forza maggiore; Il mancanza al punitude parametro de un actuativamente per consumente per caso contrato de l'actual de l'actu e) Paquirente dova usare l'apparecchio a curarne la conservazione a la manutensione con la diligenza di un baon padre di immiglia, desunciando immedintamenta, a in ogni caso non oltre le 24 ozc. atla Società vendirice, tutte le azioni esecutive o conservative (pignoramento o sequestru) delle quali l'apparecchio fosse tatto oggetto. Art. 4. — La meree viaggia a rischio è pericolo dei compratore anche se apedila direttamente dalla Società franca di porto. In cano di gruanti o rotture dovuti a ditetti di labbricazione che al vertifichino entro au auno dalla della recente, ila Società provvederà gistuttamente alle riparazioni necessarie Art. 5. — Oral tassa o carico fiscale presente e futuro comunque Incrente tanto alla veadita quanto all'uso dell'apparecchio, oggetto del contratto, si intenda a carico del compratore, Art. 6. — Per ogni contestazione retaitva al presente contratto è esclusivamenia competente il Poro di Torino. Le tratte, accettazioni, ragolamenti, la apedizioni, annza o con assegno, le esazioni a mezzo di incarica, in on operano deroga a questa chanola, non operano deroga a questa chanola con si potrà derogare a tale classola neppure sel caso che la S. I. P. R. A. e la Casa un'univice l'ossor piccareta per contrassione o continenza di causa. Per la S. I. P. R. A. Per la Casa Fornitrica Il Cliente

# = PREMIO A A G H T'

Cene, cenacoli e biglietti da mille - Gino Rocca e Venezia del Dueraila - Librai in giostra

Icri sera ho ovulo l'allo onore d'essere ospite a Bagutta — nes-suno dei miei ascollatori merita ch'io offenda la sua cultura dicendogli che ensa è Bugutin e e mi sono convinto che non è vero che c'è la crisi del libro in Italia. Ho vedulo cento persone scalmnnarsi per arrivar a comperare una copia del Cuo-ringola di Pietro Solari a ol-tanta lire, del Pillore volunte di Anselmo Bucci a cento (mentre se nspettavnno questa mnttina da un librato polevnna nverte a prezzi molto più regolari). Ma cra stato proclamato il vincilore del Quarto Premio Letterario Bagutin, e lutin l'onda degli spellatori, che avevano invaso la celebre trattoria e fino a corso Venezia ingombravano la circolazione, era accesa e invasn dal sacra fuoro del meecnote letterarin.

Lo areva appircato loro Orio Vergani urlando per tre ore tra la pasta ascintta, l'arrosto, il panforte, la frutin -; ora Vergani s'era buttato in un angolo perchè non gli era rimasta una goccia di fioto, dall'altro ougolo Bacchelli, mitrato d'argento e pavesalo di viola, faceva l'imperatore enigmntico per non es-sere costretto a gridare anche lni. In conclusiane, c'erana ntto giudici contenti di aver portagiudici contenti di aver porta-to in porto anche quest'innin la delicala e "rumarnso fuccendo del premo, c'era il popolo dei bagnitiani felici di avere dei giudici così avelti e compatti, cern una lavolata della stant'a felice di aver materia per tele-fonare due enlonne allegre ai loro ginruali, c'eravamo not, ospiti di passnggio, felici di aver visto la cerimonia da vicino c'al nostro ritorno poter raccontarla nelle loutane città in cui di questa festu milanese



Orio Vergani.

si parla come di un bnecanale roro: insomma titto un mondo di gente felice, che esprimeva la sua felicità con tutte le grida più varie che l'uomo abbia impuralo a mettere instemo da quando la civiltà gli ha dato un vocabolario fatto di vocali e soprattutto di consonanti. Quella che aveva il diritto, anzi il dovere, di essere più felice di tulli, era il sola che non gridasse; se ne stavn zitto e mogio in un terzo nugolo. Ma lo facera per modestia. Parlo del vincitore del premio, di Gino Rocca, la rui virli più preclara è oppunto la modestia. Tutti ornni lo supete, che il libro premiato era il suo, il romanzo Gli ullimi furono i primi: il romanzo di Venezio, della Venezia incorrultibile, che non è mai stata fobbricola dalla mano dell'uomo, che anzi pree-sistevn all'uomo e al mondo, e che continuerà a esistere, eter-na e immulabile, anche quando il resto del mondo si sarà riconfuso nel caos.

lo una vi voglio racconlare il romanzo; primo, perche molti



Gine Rocce.

di voi la hanno già letto; secondo, per non loglicre il piacere degli imprevisti a quelli che lo leggeranno. Ma il romanzo, che appartiene al genere dei ro-manzi « di anticipazione » (è la Venezio dell'anno duemila e più) dall'episodio riesce a una portata più ampia, per non dire uni-versale, E' la rappresentazione dell'inquietudine di conquista della vita meccanica che a un certo punto pare che a un molto da presso le membra della bella addormeninia, e a noi prende to spavento che ella possa esserne soffocala. Ma Vepossa esseria sofficiale, su ve-nezia sa difendersi, oppanendo alle forze maleriali il sno in-cantomento placida di irrag-giungibile reginn; sa chiudersi in una invisibile rete di puro spirito, fatta forse di quella stessa sostanza che ai tempi delle invasioni trattenevo i barbari quand'erano giunti saccheg-

giando fino ai monumenti di Roma, colpiti da una religione improvvisa.

Bogulla ha falto bene a pre-miare questo rnmanzo, e specialmente ha futto bene a premiare in esso tutta la vita di un giovine artista e lavorature che da molti anni l'Italia segue con allenzione e stimo grandissime; da molti anni; do quandn, reduce dalla guerra e vestito anenra della divisa di granatiere, ebbe piena parle alla grande vigilia di via Paolo da Cannobbio 1e intonto si nffermava col primo romanzo L'uragano, libro di sincera passione) alle prime commedie fatte di serenità; dalle accese giornale



Riccardo Bacchelli. '

della Rivoluzione fascista olla composta relliludine della sua missione di critico tcatrale; datl'aspirazione umana del sua più recente teatro alla misurata e sagare opera di gerarca del giornalismo lombordo.

Lode adunque pienissima ai fragorosi giovani di Bagutta, ultimi discendenti di don Chisciotte falli accarti e pratici delle necessità della vita, incarnazione maderna, appunto, delcavallerlo: covnllcria lelteraria che ha imparato alcuni allevajamenti dalla scapigliatura romantica togliendone ogni sterile malinconia. I boguttiani hanno creato, con questi sparsi elementi della storia e con tutta la loro passione, hanno creato uno stile: uno stile a cui I Italia guarda sarridenda di simpalia come si fa ai giochi dei ragoz-zi ma anche con aumirazione come a una forza e a un inscgaamento novissimi; ecnaculo che dei vecchi cenacoli ha cancellato fulli i vizi, che ha ab-bandonnio i sentieri coperti per la via grande della sincerità, ha cletto a sua musa massima la



Massimo Bontempelli.

Simpatia, Stile, ho detto: uno stile nuovo, tutto italiana, tutto d'oggi: giovinezza, spregiudicalezza, energia. Il premio Bagul-ta, oltre che una istituzione letteraria, è un'altra affermazione norale, una delle centa facce con le quali ogni giorno l'Italia rivela a se stessa il rinnovoto aspelto del suo spirito e della sua storia,

MASSIMO BONTEMPELLI. THE RESERVE THE PROPERTY OF THE PERSON NAMED AND POST OF THE PERSON NAMED AND PARTY OF THE PERSO

Il volo intorno all'Africa compiulo da

### Francis Lombardi con Mazzotti e Rasini

La sera del 20 corrente, Francia Lombardi ha parialo dinanzi al mi-crofono dell'auditorio di Milano del volo inturno all'Africa compiuto con Mazzotti e Rasini

Il magnifico volo che ha congiunto in un unico meraviglioso ancilo ae-reo tutia l'Africa, si è sviluppato per la lunghezza di 28 mila cicilo-

per la lunghezza di 28 mila chilometri.

Gii apparecchi sono pariliti da Rome nei fatidico 28 diolive è dopo
aver sorvolato per 1500 chilometri
i mare, hanno costeggialo la Tripolitania, ia Girennich, per raggiungere il Cairo. Dui Cairo ie magnifiche ali romane hanno seguito il corso dei Nito immortate per volare pol
sugii sterminoli descrit raggiungondo Kartoum, quindi il Sudan ansioegiziano e mine Malakol. Da Malakol a Mongolia gli artilit volatori
banno sorvolato una regione paludosa che non offriva per 600 entioneri nessuna possibilità di afterturggio.

Il 4 dicembre è cominciala in seconda parte del volo e il 29 gli evol
el peripio inconfravano a monangli arditi transaliantici. Da Villa Cisersos in rapide lappe per Agaldir,
Casabianea, Fez. Orano, Tunis, Nacoli le Aquile che riportarono il segno di Roma sull'Africa anilea, sono
rientrate nel loro ciclo immortale.

Nel prossimo numero dei e Radiocorriere pubblicheremo l'inieressante relazione deil'epica impresa
nella parola di Fraucis Lombardi.



### INTERVISTE AL MICROFONO

# TATIANA

- Signora Tationa, vorrei sapere in chs modo vi apporve ta vocazio-

ne per il Teatro.

— Ecco... lo credo che si nasca con una generica vocazione artisti-ca. Una specie di natura. A un cer-to momento della vita, qualunque occasione è buona per accorgeri che una, fra te varie strade delene unu, pra te unre strate arrivate, è quella da percorrere. Io so che, bambina, ero tanto ossessiona-ta dalta manta di recltare, che, subito dopo le orazioni, esprimevo a me stessa questo volo: — « Che io



muola, piultosto di cedere a chi con-trasia le mie aspirazioni ol Teatro ... — Come comincioste?

— Come comincioste?

— Da me, nella mia casa. A cinque anul, recitavo. Sempre parti tragiche, del grande repertorio clossico, quetto che oggi non senio e non fo. Sommanente, mi divertiva avvoigermi nei tenzuoti, come in um pepto romano. Forse, già dia allora, per Istinto, il mio amore classico del propositione per Roma mi avviava verso l'Itolia.

— Aveste del maestri, una scuola?

Maestri e scuole celebri. Il mio

grande maestro fu Orlènieff, ti grande altore russo. Potete vantarvene, certomente.

E la vostra prima interpretazione?

— La Zingara, nel « Brand », di

Come vi riuscl?

Male. Esageravo in sincerità

- Mate. Esageravo in sinceriia, senza riuscire a temperarla e affinarla con la misura.

- Siete sincera, con vol siessa.

- E' l'unico modo per creders al proprio elos di domani.

- A quale commedia si collega.

it vostro primo autenico successo?

— Agli Speliri di Ibsen. Quindicl anni fa. lo ero ta regina.

— Quando le circostanze vi indussero a recitare in un'attra lingua,

preferiste senz'altro la nosiral

— Senza alcuna esitazione.

- Sensa alcuna esudzione.

- E perché? Conoscevaie alire
tingue, s bene!...

- Che importu?... Per superare
l'enorms difficottà di recitare in una lingua stratiera un teotro straniero in una terra stroniera, occorra es-sere pazzamente innamorati di quelta lingua, di quel teatro, di quella terra. Io cro un'innamorata detl'Italia.

 Avevats quatche nozions detta lingua?

— Nessuna. Sapevo sotionto, in cifre, lo sforzo d l'oslacoto, anche materiale, a cui mi accingevo. — Dilemi il ricordo più lucido det

— Ditemi il ricordo più lucido det periodo di propurazione...

— Il più lucido?... E' un ricordo antematico. Diciotto orc di stutto al giorno, per molti mest. Ah!... Le preghiers affettiouse det mio indementicabile maestro, Cesare Dondin, che, spaventato, uni rimproverava il soverchio impegno, temendo per la mio satute... per la mio satute...

— Come rivedete, nello memoria,

ta vostra prima rappresentazione in Hatia?

— Mio Dio!... Come un terrore immenso, tutescrivibile. Fu al « Vatd'Italia, Ahime, son già più di setta anni! Ricordo con orgaglio cha as-

anni! Ricordo con orgogito cha as-sisteva al mio spetiucolo Sua Ec-celtenza Mussolini.
— E, da altora, vittorie su vitto-rie... A me sembra che il pubblico vi abbia sempre moggiormente ap-prezzala. Come vi pare il pubblico

italiano?

— Ahl... E' difficile gludicarlo...
definirlo... Cerlo, è li pubblico più
sincero, il più coro e soddisfacente
del pubblici... Però... Al suo consenso, non si può credsre con assoluteza... Un pubblico difficile. In
fondo, t'ho scelio per questo. Le uli
focità invogliano. E la sincerità ap-

— Quali sono le commedie che hanno meglio rivetoto la vostra per-sonalità?

 Quelle in cui ho plu sofferto.
 Ditemi gli autori italiani a cui avete aderito con la vostra sensità artislica.... — Rosso di San Secondo... Caset-

Martini ... Viola ... Cotantuoni, netla sua uitinta conimedia, che da-

netla sua utilina commodia, che (da-rò presto anche qui. Ludovict.... — In asiralto, e. per definizione, quate sarebbe, secondo vol. la com-media-tipo, l'iticale della commedia? — Queita che riesco a far diver-tre s a far soffrire tanto un raffi-nato chs un contodino. — Mi sembra un po' estensivo...

Però.

- Eppure!... Crcdete, Casella, il cerebralismo, ormai, è passoto di moda!

— Non discuto, Dilemi, oro, le doti «essenziali» chs deve uvere un attore.

un attore.

— Amóre per il teatro, e non per la propria vanità. Naturalmente, pot, ii lutento. Oggligiorno, anche ia cuttura. Assolutamente. E poi. un'esperienza tutta personale, intima, det dolore a detta giota. In una parola, vivere. Poi, recitare. Poi, interpreire. interpretore.

Interpretore.

— A parte la vostra eccellenza oritstica, c'è, nel pubblico, la sensazione che uno specialo fascino, sirano o bizarro, emani da voi, lo seduca, lo costringa, gli imponga....
Come lo spiegole speca che il sub-

Come to spiegote?

— Ritengo che... Spero che il pubblico italiano si sla fatla di me l'opinions che... In qualunqua caso

— io porto sul polcoscenico un grande rispelto per lui, pori al rispelto con cui considero le opers che interpeto. No. no, son certa cha il pubblico mi vuoi bene!

Una parola sulla scenografia

— Una parola sulla scenografia e sulla messa in scena...
— Il mio paicoscenico è una dimostrazione serale delle mie idee. Rinnovorsi, ogni tonto. Mi è apparatodevole e piacente la scena di « Campo di Maggio». Oltime le luci...
— Qual'è, per vol, l'essenza del modernismo?

Delestare il bonale e il comune,

- Come definite la vostra giornata, signora? La mia giornata è un faticoso

sogno. La realtà, sia un bene o un male per me, non la conosco.

— E le ors libere?

— Ahime, poche! In quelle poche, vedere, vedere. Tulto, vedere! — A quale arte vi sentile più af-

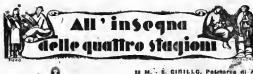
- Alla letteratura, - Che ne pensate della radio, nel riguardi dei teoiro?

— Che potrebba a dovrebbe es-sergli utilissima. Potrà a dovrà. E ora, vi chiedo lo; che intpressioni avste utilis sulla mia interpretazione de La Signora X7

- Entusiastiche, signora Tatia-na. Per nito conto, essa onora t'orte e ii teatro italiano.

E adesso, è tardi. Che questo uttimo successo sia una formulo di augurio, un ouspicio di gioria, per tutto 'anno nuovo, alla vostra arte. E di felicità, n voi!

ALBERTO CASELLA.



28 M. S. CIRILLO, Patriarea di Ales-sendria d'Egitto (+.444).

Ornatosi di scienza diviria. Civillo successe a suo sio Teofito milla enttedea patriarcale l'Ales-sandria. Combattè l'eresia a tentò ron la potema della ma ranione di altirare alla feue Nestorio che andasa incendiando di aresie l'Orisote. Presiedatta il Concillo di Efeso in cui fu noismementa proclamato il dogma di mus sola personalità dei Cristo s della dirina malernità di Maria, Serisse gran copia di opere dogneticha a mort in Alassandria d'Esitto, il 28 riuano 444.

S. TIMOTEC, discopolo di S. Pan-(+ 97). San Puolo amb questo suo discepolo é lo

volta con sè a l'abbe caro coma le pupille degli occli. L'ordinò vezcovo per la chiesa di Efeso. Un giorno che una parta del popolo tentava di riportere sulta strada muestra il culto di Diana, Timoleo si scapitò con parolo termenti contro al'idoiatri. Allora de alcuni forsumati fu preso a lapidato. Correva l'anno 97.0

4. 25 C. Itt d. l'EPIFANIA - Conver-ainne di S. Paolo. Vangelo: Guarigione del Tebbroso.

Gesû an glorno si trovava in uno citjà, di multen, a cost completano con magiori por-ticolari S. Luca e S. Marco), na nomo, coperto di lebiva, same a raccomandaral e lo pregò, dicendo:

— Signore, ae ruol, tu puol mondarmt. Gesù, preso a compassions, tesa la mano, lo taccò dicenda:

- Lo vogito, sil mondato,

E lo accomistò, con grava ammonizione:

— Guardati dal dir nulla ad alcuno (quall'uomo sveva trasgradita apertamento la mosaica, vietanta al lebbrosi d'introdurai in città); ma va', mòstrati al sacerdota a offri per la lua purgazione quanto ha ordinato Mosè, amochè il serva come testimonianza per essi.

Ma colui, andatonene, cominciò a patlarrie propriate il fatto; tanlo che Gesti non potò plù mostrarai palesamento per la città, ma do-vetto staracne fuori, in luoghi solitari (1).

28 L. - S. POLICARPO, vasonvo di Smir-na (+ 106).

Discepolo caro a San Glovanni potè racco-gliere ancora la viva teslimonianze di coloro che avevano visto Gesù. Ordinato vescovo di Amirne, nell'anno 86 in primeta di butta l'Asia. Bostenatasi la quarta persecuzione, Philesrpo fu risparmiato. Da un seguo egli vaticinò la propria fina: fu, in[attl, dopo breva processo trasclinio su una catasta di legna ardente. Ma Il fuoco pareva risparmiario: allora un ribaldo lo trapassò con la spada a Policarpo cadde.

27 M. - S. CICV. CRISCSTOMO (+ 407) Il Crisostomo, eloquentissimo, à chiamato ancho, per tols suo qualità, il Boeca d'oro. Egli è da consideracal il padre della cristiana eloquenza. Ptudiò col retora Libanio ma non pratico cha brevamente il foro. Ritiratoal in soljtudine vi restò fino a che non fu fatto ve-scavo di Costantinopoli. Cià difensore stranuo dol monechismo, combattè ancha l'eresta invadente. Perseguitoto, ine volta mubi l'eslilio. In ano de delorost vinggi, dappresso la tomba di Pan Basillo, piegò la sua vita in Cristo l'an-

### 19 G. - S. FRANCESCO DI SALES, dot-tora (+ 1622).

Nal eastello di Saies, da genitori illustri per censo a traditioni familiari, nacqua Francesco. Era Il 2f agosto 1567. Istruito dai Gesulti si formò un carattere unido. Da quello trasse la forso di serbarsi vergine, Ru a Padosa a stu-diardi dirita civile a canonico. Indoia ardenta a porlato all'ira seppa diventara mansueto suma un agnello. Abbraccia lo stato ecclesiastico a af porta pella Sizzera per combattere il Calvini-smo. Quindi à rescoro di Ginsvra, instancabila soldato di Cristo, Fondò l'ordino della Vistazione di Maria, Lusciò molta opere serlite, Morl repentinamenta II 28 dicembra 1622.

30 V. - S. GIAGINTA ROMANA (+ 1840) Santa Giachita Mariscotti è una vergino del Isra'ordine di San Froncesco, Trascorsa una vita frivola, distratta da coso fatuo a mondane.

Pur tullavia prese il velo in San Bernardino di Viterbo assumendo il nomo di Giacinta. Amma-latasi, usel dal letto e dal mala con anima noora. Visse eliquani seluqua anni sempre pregando a meditando la Passione di Cristo a te-nendo li proprio corpo sotio l'incassante morso

31 S. - S. MARCELLA, matrona rama-na (+ 410).

Gioria della matrona di Roma, chiama San Girolamo questa Santo. Rimasta vedova rifinià cospicol maritaggi o insieme con Asella ed Albina ridumo la propria casa a chiostro. Donô ogni mo avera a zi ritirò in una casa campo stre dovo visse la vita claustrale, Adottò come figlia Principia è ne difese il caridora qual'a presso della vita, contro l'infamia del barbarl.

Invito alla terra.

Pol cho febbraio vian con luma indomo, son finite le favole alla stalia; dà inglio ai ferri a fa cantar ja pielle, pol vattane a rifer le sponde al fosse E dà la calce al tronciri dei frutteto; irrora il perco a il pero di solfalo, trasporta li concio a fumigar ani prato, franzi la terra al ceppi del vigneto, E porta là, dove per tuo segrato, contadino dal cuore lliuminato il tralelo della vila va tagliato dove un ramo va fatto più discreto Pol se il solo ti visue a consolaro ara il campo, a che Dio ti bonedica se il merzitolo porti a seminare. Quesl'à pane cha creseo con fatica: s fi dono trasfiguri nelle spica

IL BUON ROMEO.

D roseguendo nell'esposizione al lellori delta vita di Al Joison devremo per forza parlare dell'argomento contenuto nei litolo, poichè non è possibile parlare del più celebre centanie di jazz americano senza partare delle canzoni che ol vengono d'oltre oceano, di mnite fra le quali Joison è uno degli applauditi autori.

Al Jelson ai è falto qual è, essumendosi la parta di pretagnnista nelle più belle revues che l'Ameri-

ca abble inscenato. E il Winter Garden lo creò granvedetta americana della canzone, tanle che nat 1919-20 gil pievene, tanlo che nal 1919-20 gli piove-vano le offerie di scrillure da ogni parte degli Sinti Uniti; e con le ceritture i soldi a palate. Era finito il lungo e, travaglioso periodo di niscrile e siniziava per lui il po-riodo delle effernazio e delle in-ture, prefende saddistratani il unilime, profonde aeddisfazioni. Il pubquesta grande foils, che lan-



le volle lo aveva guardalo indifferenie, si animava e simpnizzava fi-nalmento a pieno con lui, quando caniava dall'allo della sua predella

posta sull'avampresecnio. Quando Al Joison tentò il cinema-

Fu nel 1924, quando B. W. Griflith, and fervente ommiralore, gli telegrafo da Filadelita: «Ti propon-go di girare un film di mia ideazione: this draker Sell ». Al Jolson se-corse e fece il primo provino. Ma rimase ocel poco soddistatio che scrivendo ad irving Berlin, sno mirmo amico, gil diceva: eli min de-billo nel cine è stato lamentetois. Questo geoere muto non è fatto per me. lo e il cine non saremo mal amid a.

L'ueme propone a al scoraggin, ma poi l'avvenire dispose... Ed ecco che nel 1927, dopo appena tre anni, Al Josson si riaccosta alla cinema-

tegrafin.

### Storia del "Centante di jazz ...

I trulelli Warner, concessionari per lo afrutiamento sperimaniato del illin sonero, a anide sinceri di Joison, atettero qualaba giorno a New York, ello sopo di decidero li cantante a girare il primo illim pariato e cantain e Farliste finalacconsenti al debutto col Vliephene.

Nessuno sa quanto sia strana la storia del lavoro: «The Jezz Singer». Nel 1927 questo copione di film venne suggerito al fraicili War-ner per il loro grande esperimento. La pièce era già siata rapprecentata in teatro a con auccesso dall'at-tore Jessel, Sam Warner comperò ievoro con l'intenziona ctie lo Jesset stesao dovesse giraria per il film. L'eltore firmò il contratto e cilicse un anticipo; ottenutolo, pre-se il volo e cesi la Casa rimose sen-

se li volo e coel la Casa rimose senza protagonista per la pièce. Us grave imbrogliol...

Sam Warner è un appessionalo glocatora di gott. E un giorno giocando con l'avvocalo Nattani tunckan, legnie di Al Joison, pariò della disavventura toccataggii. L'avvocalo fu pronto a consigliare al metteuren-scèno il auo oliente. Warner parti senz'altro per New York e dopo qualella giorno Joison era ingaggielo per 75.000 dollari.

# Le canzoni di jazz

Il cantante, malgrado i suol pre-cedenti coi cluema, si era sasciato sedurre dalle promesse di gloria e dall'assicurazione che il film sonoro sarebbe stato quanto inni adalto per le sue spiccate doti di attore e can-

lore ad ua tempo.

Egit, veramente, cominciova a stancarsi del teatro e stava cercando uoa nuova forma di espressione

drammattea.

I fratelli Warner noa trelaselaro-no nulla per convincerio, Gli fecero girare a New York alcuni schetches oantati col sislema Vilaphone, e il risultatu fu così soddisfacente che l'altore si deelse e parti per tiolly-

Cominciò aenz'altro coll'adallare li soggetto alla propria personalità, mutandolo per buona parte, in modo che to vicenda si ispirasse alle fasi principali della sua vita, e togiten-do al completo le canzoni in copio-ne, sostituendo ad esse del pezzi del suo reperiorio e per buona parie di sua composizione.

### Le mie canzoni "

Cosl Infattl Al Joison lanclò a lan ela le sue ben note canzoni da jazz, cia le sue ben noté canzon da jazz, molte delle quali furono pura implegate, per girare il suo secondo llu sonoro: Il cantante passo (The Singing fool), che non vale certamente meno dei peina, schiene la troppa insistezza di un feti-noti scemi laivolta l'effetto così vario della personalità joisoniana.

Passiamo in rivista alcune fra queste caronti:

queste cansoni:

« Dirty hands; dirty faces », il me-raviglioso canto, tutie ritmo che nel « Cantante di jazz » egli canta truc-cato da negro, canto che al adagia in melodici abbandoni, apeclo negli a-cuti che Al Jolson a rendere cost bene, in un fatsetto delleato e pa-atoso, senza striduri di voce b sparate di forza, che nel nostri cantanti sono così abituati.

sono così abitani.
Che oosa diremo di «Mamay»,
quell'inno alla madre, così dolce
nell'innico dei rilornello, così denso
di nostatgia per chi è si tungo sempo vissuto tontano dalla madre".
L'atlegria divempe, si sprigiona,
annegondo tutti gli apleen e gli
snoò malinconici, nella sun canzone: «Toot, toot, toot sle». L'anima
gioconda, quasi infantite degli americami trova in quesio canto, omal ricani trova in questo canto, quest primitivo, tutta la forza della sua espressione.

espressione. E venlame ora alle sue tra produzioni migliori teonienule enframbe nel The Singing foot;

«There is a Reimbow eranud my shoulder», la casmone pita pazzamente allegra che to consec, fra quelle di produzione moderna. Ia essa il rilmo è travolgenie, il tema che epesso rilorno è veramente effi-cace nella sua giocondila sbrigliala; originale nella trovata, auche coma originale nella trovata, anche come soggetto, questa cancone è degna lo inite del suo soggetto. « Ho un arcobaleno dietro la spalle », caprima tutta la grateza dell'uomo fellee della aua vita lurbinosa, non sa o noo può easere nna espressione di giola pacala e oonsapevole, ma essendo moderno, devo necessariamenta cantaro uu'aliogtia che rasenta l'ebrictà, le follla di ritmo, li dinamismo, che caralterizza il modernismo anterica-no. Essa è talmente efficace da farsi comprendere anche da nal l'alia-ni, che pure, si può ben dire, siamo ai polo opposto dei sistemi di espresslone americana.

### La canzone americana e quella italiana

Le altre due sue celebri canzoni, l'una sonny boy, creata per cepri-mere tulta la tenerezza paterna nel-l'inlimità famigliare e nel dalore più atrezianie, e l'altra It oll depends on atrezianie, e l'aira il di depende da Yos per caniare l'amore più fer-vente, la dedizione più complete che dice alla donna adorata: « Tulto di-pende de vol », aos due giolelli di li-rismo moderno. Polone, è bene dirio una buena volla, gil americani noa consideroso la canzone alla stregua nostra, ma la comprendone ed ammirano como una formo d'arte, una forma lirica del tutto moderno, nef-la quale il nuovo animo umono non può diro ciò che sente se non con parole accompagnale da musica,

parole accompagnale da masica.
E' primitrismo? Nen sapremmo...
E' di certo un mezzo nuovo di
espressione a nol ignoto.
La cansone è per nol un genere
inferiore, e, a parte i nostri canti
popolari indimenticabili e inconfosdibili, noi abbiamo ben ragione di
apostiferere le nostre canzonelle moconsiderare le nostre canzonelle moderne come un'espressione artistica di seccada e terza mano.

L'Ituita, nurtroppo, noo diede sui ercato canzonettistico per buoni anni cha interminabili lagne e tempe di tango che trattavano, nolosamen-te, di torcri, di madrilene, di ben-doleri et similio, quando non canto-vano le tristi vicende di una gitana, di una trigana o, meglio ancora, di

un qualsiasi cosacco. . . Soggetti di maniera, riimi di maniera, temi di maolera, scelli così a oasaccio a ammanniti all'insaziata acte di nuovo dei pubblico, one lut-

tavia accettava e cantavo e pagava. Per buona parie le canzoni ame-ricane, invece, dicono o uno siato ricane, livece, decono o una succiona d'animo, o esprimono il errattere di parlicelori ambienti, o meglio di spelati momenti della villa. Lasclamo ora da parto a la forma e il modo, spesso assati poco confeccito, dell'espressione, ma coosideriamone il deponenti soggetto: sarcmo portali a ricono-secre ene qual popolo di primitivi è allo ricerca, nell'ambito della canzone (espressione lirica popolare), di molivi nuovi e veramente indovinati, e si tende nello sforzo di nobilitare questo genere che all'estare (e non voglio comprendere qui solo l'Italia, ma anche la Francia e la Germania

ma anona la Francia e sa cermania on o produceno la loro porsione anona di porcheria) è cesì in ribasso. Per questa regione di indole puramente artistica, principalmente, gli americani soao oggi è conquisiciori del mercalo mondiale canzonetistico.

### Il re del jazz

E da questa smania di dare alia canzone una forma d'arte fa si che gli americani profondano innto denaro in questo genere musicate nel-la parte tecnica, sia per git autori, sia per git crohestratori e erran-geurs, e ala ancora per git esecutori. Le partiture di musica da jazz che di giungono dall'America (e i tecnici lo possono dire) sono perfettecnical to possono die; sono perictical de la constanti e a tea a rendere l'esceuzione migliore possibile. È clò si verifica, sebbene molte, le più, fra esse non giungano direllamente dall'America ma bensi attraverso ciliori europei di Parigi e di Rocalita del propositi de la constanti di periodi di di peri ma. Glt americani considerano il jazz come un'espressione artistica, come un porticolare complesso sirumenlale intere od ollenare dali effetti ta un genere di musica del tullo spe-ciale. E sotto questo punto di viata ciale. E sotto questo punto di vista nessuno può contrapporsi al punto di visto d'oltre ocoano.

Questo, del resto, el spiega Il fanatismo, delle folle americane e l'am mirazione del nostro pubblico per P. Whiteman, il famoso re del lazz. che non estitamo a considerare coma Il migliore direttore di orchestra-jazz. D'altra parle non dobbiamo di-neniteare oba il nostro pubblico, che essendo italiano ha ben altra sonsi-



billià che noa quello americano, cobillià che noa quello americano, co-nilpeia sel interessarsi con tervore ai Viviteman ed al Jack Hillon (specie a quest'ultima che si può senlire di-rettamente, e che ha preso l'ottima abliudias di fara annualmente un giro in Italia) e si appassiona vera-meate al genere jazzistico.

### . Una lirica nuova

E parlando di questo argomento non sarà meto ricordare il suocesso di pubblico che ebbe in Italia i dim sonoro e Folfie dii giorna s. Questo film non preseniava interesse alcuno nè come vicenda, nò come rinornanza di aitori. Fece tuttavia delle pienone. E cò lo al deve al fatto cin presentava alcune fra le migliori e vere canzoni da jazz che l'America i abbia finora mendate.

cl abbia finera mendale.

Non è possibile non considerere la grazia fancinilesca o piena di acerià di « Theia yon baby I ». Questa canzone così dolce distrusso fortunatamenta motti preconoctti del nostro grosso pubblico ati jozz. Motti
si ascorsere solo allora che questa espressione musicale consente anelie gli ergonienii più tenui e delicati, oppure soggetti pieni di grazile e di giovinezza quala a A passeggio con Susle ».

E non dimentichiamo (poiche ala-me in ergomento) la più bella can-zone di «Follie del giorno», la di-lorosa e accorala e lig olty biues» (Melinconia delle grando oltta), che in si la potente espressiono della ristezza di chiunquo si trovi, con lutil I audi patemi d'animo, disperso fra la folic immane, one gli si accalca d'altorno, che lo atringe, che lo soffoca, reudendolo come un gra-nellino di sabbla disperso par le dune dell'immanso deserta.

Quella donna sola che canta nella uotte le aue infinita mabneonie, a la trisiezza di vedersi abbandonata da tutti, ignorata naila fotia, rende veremente il senso di orrore del-l'anima umana dolorante per le alrade immense della metropoli e ma-lata di un'infermità che nessun soc-corso della civillà poirà sanare. Ed è logico che un aoggetto aiffatto non poteva che essere cantalo sul ritmo della modernità, espresso nella for-ma metodica d'arte del presente e dell'avvonire; la canzone di jazz.

GIOVANNI TELESIO. .



# Dai superbi voli transatlantici alla

11 Governo degli Stati Unitl d'America, in seguito all'ottimo risultato dato dai servizi postall aerei istituiti da qualche anno tra l'America del Nord, l'America Centrale s l'America del Sud, ha declso di creare nel corrente anno un servizio aereo attraverso l'Atlantico per ii trasporto di passeggeri è posta. La decisione è stata presa dopo il parere favorevole dei più grandl



avlatori che onorano la Repubblica Stellata, tra cui Byrd e Lindbergh, e già la Direzione generale delle Poste, in persona del Postmaster-General, ha bandito l'asta per la concessione dell'esercizio fra le Società d'aviazione nazionali.

L'importanza di un simile passo, tendente a cementare sempre più le relazioni amichevoli tra gli Stati Uniti e gli altri Stati europei, nonchè a ridurre le distanze che dividono I popoli per una migliore comprensions delle buone intenzioni internazionali, non può rimanere tras-curata, come se si trattasse di una semplice impresa commerciale. Unire per via aerea l'America e l'Europa, in modo che la distanza non si calcoli più a giorni, ma ad ore, è progetto grandioso e non solamente economico. E l'Iniziativa americana merita il plauso di tutti coloro che s'Interessano della prospe-rità e della pace futura delle nazionl.

In questi uitimi anni si sono avuti voli meravigliosl a lunghe distanze, voli di resislenza, rifornimentl in navigazione, miglioramenti negli apparecchi, mo-tori plu perfetti e sopratutto sistemi di segnalazioni e comuni-cazioni per mezzo della radio, che danno sicuro affidamento sulla riuscita del progetto. Se si pensa che l'Atlantico ed il Pacifico sono stati trasvolati in tutti i sensl, ehe gli aviatori hanno domato il deserto, la giungla e la vette delle più aite montagne, un regolars servizio transatlantico bene organizzato non può apparire ehlmerico nemmeno al profano. Secondo i competentl americani, non occorre al-tro che stabilire le rotte, fissare gli opportuni accordi internazionall a scegliere ll materials adatto, cioè i vellvoli, gli apparecchi di segnalazione e te navi per il eoliegamento lungo l'Oceano.

I dettagli del servizio aereo sono stati in parts esaminati e sembra che sia stato raggiunto un accordo sulle seguenti diret-tlve. Per gll Stati Uniti funzlonerebbero da porti di base New York, Baltimora e Charleston, S. C., da dove gli apparecchi postall inizierebbero la traversata nei viaggi dall'America all'Europa. Si fa notare in proposito chs la rotta meridionale è più lunga della traversata set-tentrionale verso Terranova, ma la circostanza di trovare condizioni meteorologiche general-ments favorcvoli per tutto l'an-no, con assenza di nebbia, compenserehbe ad usura la maggiore distanza.

re distanza.

Sarebhero stabilits stazioni intermedis a Bermuda ed alle Azzore, ma i grandi intervalii oceanici potrebbero essere spezzati con stazioni intermedie su ation station intermedie a a isole galleggianti n. L'idea di ereare isole galleggianti lungo l'Atlantico ha fatto sorridere

# AMERICA

molte persone che non si rendono conto dello sviluppo dal progresso moderno. Certamente per la prossima linea aerea Stati Uniti-Europa non saranno create vere e proprie isolette artifi-



ciali con alberghl, campl di giuoco, piscins ed altre comodi-tà per i viagglatori che si vogliono fermare per qualche giorno, ma verranno disposti campi di atterraggio galleggianti, an-corati o meno, in modo chs un velivolo possa discendere sul campo per rifornimento o psr riparazioni urgenti.

Questo importantissimo pro-blema sarà possibilmente risolto

con l'utilizzazione di molte navl già costruite e possedute dal Governo americano e precisamente dal Shipping Board. Queste navi sarebbero trasformate in modo da poter consentire i'atterraggio di un comuns aeroplano postale, del tipo di quelli usati per la rotte del Sud America, a verrebbero dislocate ad intervalli determinati per far servizio costante di segnalazione s di aiuto. Fornite di apparecchi radio trasmittenti e riceventi, potrebbero mantenersi in continuo contatto con gli apparecchi in volo e durante la notts favorirebbero la navigazione aerea con i loro potentissimi riflettori elettrici. Una catena di navi lungo la rotta, da Charleston alla costa europca, oltrs a costituirs un valido ausllio per gll apparecchi posta-li, riuscirebbo anche utile per altre navi commerciall ln rotta in quella zona dell'Atlantico. La posizione di ogni nave sarebbe nota al piloti, ma in caso di spostamento, per motivi di forza maggiore o per altre cau-sali, l'uso della radlo renderebbe possibile l'immediata segnalazione della muova posizione per tutii gli eventuali bisogni degli apparecchi in volo.

Uno del principali ostacoli per le lunghe trasvolate non è costituito dal volo in sè stesso, ma dalla difficoltà di sollevarsi ln . aria al momento della partenza. In simili casi il velivolo postale ha necessariamente ll suo carico redditizio, cloè un certo numero dl passeggeri ed i sacchi contenenti ie lettere ed l pacchi postall. Inoltre deve portare una grande quantità di benzina e di olio, in proporzione alla lunghezza del volo che sta per inizlare. E' evidente che l'apparecchio debba esser carico fino al massimo grado. In tali condizioni il decollaggio diventa un affare molto difficile e pericoloso, che in ogni caso sposserebbs gli uomini dell'equipagglo, met-tendo in pericolo fin dall'inlzlo l'asito della traversata.



# posta aerea attraverso i Continenti

## EUROPA

Per rimediare a tale Inconvsnienle, gli americani hanno pen-sato al rifornimento aereo dei velivoll dopo l'inizio del volo. E' state infattl proposto che ogul aeroplano postale transatlantico sla, prima di lasciare l'ultima stazione costiera, carlcalo con passeggeri e materiale postale e con benzina ed olio sufficienti per un volo di sole cento miglia in arla; il carico compteto di benzina ed olio verrebbe effettuato da un aeroplano di servizlo che volerebbe al di sopra del vellvolo postale. In altre parole, al rineterebbe clò che è slato fatto tants volte per il rifornimento di carburante e lubrificanle ai velivoli che, per rompere il record di durala, sono rimastl in arin anche per inlere settimane. Eliminando il perlcolo di un decollaggio a carico completo, la sicurezza del servizio sarebbe moltiplicata.

La parte più importante del servizio aereo transatlantico verrebbe affidata alla radio. Gli aeroplani sarebbero costante-mente guidati nella loro rotta da un sistema completo e sicuro di fari radlo. I segnali trasmessi dalle stazioni apposite potranno essere raccolti da tutti i velivoli che eventualmente si trovereb-bero la navigazione. E poichè le segnalozioni dei fari radio non ammettono shagli, anche nei casi di Invisibilità delle stelle o del sole riuscirà impossibile deviare dalla rotta precisa. Come si sa, per il funzionamento di un faco radio sono frasmessi in una determinata direzione, che poi è quelta elle deve seguire l'apparecchio in volo, segnali radio di una data lunghezza di onda, alla quale è accordato l'apparecchio ricevente dell'aeroplano. Il pilota ha innanzi a sè uno strumento, collegato con il radio ricevitore, sul cul qua-drante brillano due lines lumi-nose in continuo movimento e parallele fra loro. Quando una delle dus linee in movimento comincia ad accorciarsi, allora è segno che il velivolo si sposta da un lato dalla rotta nrecisa. Dal-

la posiziono della linea che dà la segnalazione visiva, egli sa subito se si sposta verso destra o verso sinistra. Basta quindi una manovra per rimettersi sulla giusta direzione. Tale siste-



ma rende possibile la navigazione 'alla cieca, poichè le onde radio che azionano lo strumento di guida sono capaci di portare il pilota fin sopra il faro radio a cui è accordato lo strumento



stesso. Quando non è possibile scorgere il suolo sottostante, il pilota si rende conto di aver ragginnto la mèta per il fatto che inte e due le lineette luminose cessano il loro inovimento. Allora gli ulteriori accertamenti vengoni eseguiti usando l'apparecchio radio telefonico e mettendosi in commicazione con il campo di aviazione sottostante, dato che i fari radio vengono peralimente installati presso il campo in cui l'aeroplano debba discendere.

L'uso di navi, come basì di rifornimento lungo la rotta, spporterebbe il ventaggio di un
atterraggio più comodo, per li
fatto che una nave si pnio spostare facilmente per mettersi nella
posizione più favorevole, qualinque possa essere la direzione
s la velocilà del vento. I pericoli della nebbla e delle tempeste verrebbero ridotti per le condizioni del tempo. Ed in ciò la
radio rappresenta l'elemento
più importante. Occorrendo, un
velivolo postale potrebbe sostare
per diverse ore, o snehe per
qualche giorno, su una nave
base, in attesa di condizioni meteorologiche più favorevoli, benchè la rotta prescritta per il servizio transatlantico, lungo la direzione che da Charlesion va
a Bernuda e da quest'isola sile
Azzorre, non sia tanto battuta
dalle tempeste.

Una delle personalità più al corrente del progetto, il vies di-rettore delle Poste americane W. Irving Glover, ha recentemente fetto delle dichlarazioni che non lasciano alcun dubbio sul successo della meravigliosa impresa. « Noi - ha detto il Glover potremmo iniziare il servizio postale transatlantico aereo anche da domani, servendori del ma-teriale glà disponibile, ma si sta pensando ad una preparazione più completa e più efficiente in modo cne, quando il servizio sa-rà di fatto iniziato, non ci sarà nessuno che potrà lamentarsi per essere stato trascurato qualche dettaglio rillettente la sicurezza, la velocità, l'economia ed il conforto dei piloti éd anche dei passeggeri, polchè i velivoli postali trasporteranno anche persone ». E dopo aver fatto rlsaltare che l'aviazione ha favorito lo svilupppo dei sentimenti di amicizia tra gli Stati Uniti, il Canadà ed il Messico, il detto Mr. W. Irving Glover ha ag-

giunto:

a Un servizio postale aerso con
l'Europa ridurrà le spese del telegrammi inviati per cavo, facilterà gli sesmbi commerciali,
sostituirà in parte tutte le forme di comunicazione altualmente esistenti ed anmenterà
grandemente l'utilità del servizio aereo già stabilto con l'America Centrele e l'America del
Sud. I voli che gli momini hannio compiuto fino alla presente
data dimostrano l'attuabilità del
progetto. L'equipaggiamento us-

cessario, le rotte, il personale e la cooperazione del pubblico aspettano l'ora della chiamata. Il Ministero delle Poste, coms per il pussato, dà volentieri il suo ninto attivo per slabilirs questo nuovo mezzo di unions internazionnie».

E dopo simili dichtarazioni non abbiano nulla da aggiungere, tranne che l'augurio di veder presto renlizzato il bel sogno che è realtà.

G. B.



# L'Arte fotografica internazionale

TORINO, gennalo.

Se lu rinascita dell'arte pittorica e plasfica lu ttatia dà segui di sma-gitante vitatilà e promesse di svi-tuppi magnifici, e te grandi maniluppi inaquifici, e le grandi mani-restazioni dell'anno appena trascor-so e quelle in allo ne sono l'asserto pin siruno, in fologrifia non ral-leula certamente it suo passo mar-zala el dire squisitamente sensibile el accessibile a Lulte le vicendi delta vita poiché se il mezzo-canico rappresenta lo si mezo-l'unesite indispensabile, l'occhio, l'unesite indispensabile, l'occhio, batzano forme vive, scotpile, incisc, colle nella perfetta significazione, nella profonda, misteriosa vitalità della maleria ed offre all'artista assetato di ampi panacami, di ldiliche quici, di aspri contrasti di acque, di monti e cieli, tutto il miracolo sullime della natura mulci per contrasti di contrasti con settaggia, incontevole e divisa.

Questo si penso visitando il «Terquesto si penso visitando a ver-za salone ilaliano d'arie folografica internazionale», che il Gruppio pie-uiontese per la fotografia artistica ha testè organizzato, con vero intelpaesaggio invernole « Le carreggia-te » s'accompagna at aostro Schia-parelli per la macsfria della tecnica parelli per la macsfria della lecnica e la sapiente gridadzione dei loni, mentre la Germania presenta con l'Erfurth, già conosciulo nelle pre-cedenti Mostre, un ritrattista genia-tissitao te cui figure nitroao a valo-rizzare i particolari che atti, tradi-sciano, cauae le mani che egit pre-senta, quasi ostenta, nelle pose te più naturali senza preoccupazioni di maniero. maniera.

Al contrario dei ritratti, numero-Al contrario dei ritratti, nunero-sissimi e hellissimi, preseatali da tutte le Nazioni pariecipanti alla Mostra, fra I quali quelli delle Prin-cipesse Jolanda, Giovanna e Ma-ria di Savoia, del Sommariva, molto conosciuli per le minaerose ripro-duzioni, scarseggia lo studio dei nuto, vertite supremo dell'arte dei materia servi se sonal presentali la figura, però i saggi presentati dall'olandese Susan e dall'italiano Guarnicri meritano ua caldo elo-gio, polchè il trattamento del nuto, gio, poichè il trattamento del nutto, siu in piltura come in fotografia, tascia perpicsal e quasi sempre iu-soddisfatti gli stessi artisti, i più insigni, bet Giappone non nuncono i cuttori della fotografia oripinute artistica, cona ei tirin, già cuaosciuto nelle nostre precedenti Mottre che con el l'an addirira e despera e despera e l'an addirira e despera e de scuuo neue nostre precedenti Mo-stre, che con «Uaa galteria » e al-tri lavori affronta il problema dei plani e della luce. Il suo collega Kokubum ha collo su un filo tele-grafico una tunga leoria di uccel-lini, sempilecuente così, contro il lini, semplicemente così, contro il cielo ed è riuscito a darci un quadro suggestivo al sommo grodo.

Gli Stati Ualti allineano una inte-ressantissina raccolta di pregevoli ressantissina raccolla di pregevoli lavori, non mancano i gratiacieti, che con le loro moti gigoniesche s'innaizano fra le nubi, nua la gamma delle ispirazioni si diversifica e i cimenta in tutti soggetti, dai ritratto al paesaggio, datta vistone di affiche rombani di tavoro atta figura di un candido flore. Così pure l'ingliterra che è roppresentata, oltre che dat consectui peris dell'obbettivo dell'unico rafestri dell'obbictivo Douglus e Park, da una fita schiera di anatori raffinati ed originati. Ma quaute cose belle hanno pure esposto la Potodia, la Seezia, la Grecia, l'Ungheria, la l'ecoslovacchia e tutti i Paesi partecipanti o questa grandiosa rassigna internazionale!

Mu è co un sensa di mai celato

segna internazionate;
Mu è con un sensa di mai relato
orgogita che il visitatore si attarda
e gironzola nelle tre sale della raccolta italiana, e non sa staccarsi, e

si complace vivamente di constatare sl complace vivamente di considure lo svituppo della folografia idaliana; sviluppo in prafondità e serietà di untentimenti, alto senso arlislico, selezione e ripida cernita di valori, Invero gli artisti folografi italiani, ed i piemonicsi parlicolurnente, banno sapudo in questi utilimi anteleversi e conquistare i primissimi eleversi e conquistare i primissimi eleversi e conquistare i primissimi. posti nella fotografia artistica mondiate. Ne sono prova te numerose premiazioni, citazioni ed illustraziopremiazioni, citazioni ed utustrazio-ulcii opere di artisti nostri da parte delle più importanti Mostre e riviste straniere tel genere. Qui el sono lutti i nigliori, dal paesista inna-morato di vasti cieli, dell'agresie veduta, ai ritrattista provetto, con-scitore delle maschera umana, delscuore acum mascrara umana, det-l'alteggiamento, della posu, allo sij-lista originale e forbilo cue crea con piccole cose opere affaminanti.

Dunque un primato italiano anche Dunque un primato untinto atche in questo caupo, e non è azzardato il proclamarlo. La raccolta dallada, infatll, è ricca di preziosi lavori; il Botogna, per cominciare da un artihologia, per cominciare da un arlista dullile e delicalo, espone alcune folografie per cui la lode pare superfua, come « Prue » e « Gratinala al tempia »; lo Schiapprelli decano della rilisti folografici piemoates), ofice il più bei permoates, la « Mattino sulle Preatpi bielle »), forse il più bei paesaggio di questa Mostra, allinea oltre operente quali si scrite il maestro; il Reravatale con « bonna di Cogre » e altri bei lavori; il Berlogio, arlista gcidalissimo e personalissimo, che sa creare con un nomulta «apienti sa creare con un nonnutta sapienti sa creare con un nomula sapienti giocti di ombre e luti, con « Pasca-la » e « Murano»; il Bricorelli, il Ralli; il Perelli-Griva; il Griggi-Monthi, l'Agosti; il Giulio; il Luez-zle via ela i eculatianiuno esposita el vialenti, compresi professioalsti, Sommariva, Donaggio, Ecclesia e

Parkio.

Per te saie il visilatore si sofferma qua e là attirato, colpilo ancora diun nuovo particolare che gil era stugnia a ripuardare nu lavoro sono con in considera che gil era sopulare cai mpieno. Giu sella softutatina e ii sole ol traumnto situatina e ii sole ol traumnto cittadina e ii sole ol traumnto contie e, sature del Patazzo Madama, ultunganto omitre labili che si sperdono a poco a poco, e presimo alte belle visioni fermate por seatore dati'obbiettivo dell'artisto per la gioia sua e degli altri.

MARIO CAPELLANO.



C. Schiaparelli (Italia) - "Mattino netle Prealpi biellesi,,

l'anlma, il pensiero lesi verso la ricerca del bello, a cogliere l'attivo felice, a fissare sulla lastra sensibile un gloco meraviglioso di ombre e di Incl, a caratterizzare, a fare talvolta del particolare il prolayonista impensato della scena, devono essere citucali ad una rigida scuola

essere citurali ad una rigida scuola di applicazione, di valutazione estettea del saggetto e vivere del palpio creatore, dell'ornomiosa belezza che li circonda. Evane il pittore e lo scultore il folografo si avvicina al saggetto con tutta una preparazione culturate e spirituale, senza la quale naufraspirituale, senza la quale naufra-gherebbe inevitabilmente nello stergherebbe inevitabilmente unllo ster-minato unare det cativo gusto, del-la sciatteria e del semplicismo ori-de l'uterprete e crentore insieme ferma la visione negli aspetti più feitei ed originali, ue cura il mi-tivo, il taglio, la costruzione e più ancora i toni di luce, i rapporti, il piuni e mediante l'austito della scienza fisica mette in luce, per la ciala dell'occhio e della svivito, la scienta fisica mette in tucc, per ta giola dell'occhio e dello spirito, la visione lutravista, l'episodio, la fi-gura. Il pittore padrone assoluto di lutti l'eolori dell'irde, che ha prouti sulla sua tavolozza, può usciprotes sua sua attorizat, pro assi-re lalvalla dalla sua carreggiala, tralignare dat metodo, rivoluziona-ri la sun maniero e quelta degli altri, sitzzarrirsi e lasciar votare la fautasia ottre i confini mai riolati, ma il folografo è come il prigioniero che la delimitato, inquadrato il suo pezzo di cielo e at di la tullo gli è precluso.

gli è preciuso.
L'artista fotografo irae la sua
opera d'arte dal gioco delle onthe
e delle incl; gioco elerno che de
vila a tutto ciò ch'è intorno a noi,
che aglia e svela un monda sconosciuto di bellezze, di penombre mobide, di fini velticamenti di luce, di
chiarori tenui ed intensi, dai quali

tetto d'amore, con cura massina Da tulle le parli del mondo sono affinile le belle opere, tulle le più insportanti Nazioni furono te pia importanti sazioni furbio rappresentate dai migliori toro arti-sti fotografi conosciuti e sconosciuti fra noi. Successo viva, pieno e af-fluenza di pubblico ha avuto ta

pra noi. Successo vivo, pieno e affuenza di pubblico ha avuto la bella Mosira installata negli eleganti satoni dive già elibe sede l'ez-flutolet d'Europa, in piazza Castello. Di primo acchilo può capitare al visitatore di esser preso da un vago scuso di peritanza, prima di orientarsi, tanto sono le belle opere che richiamano au di esse lo sipuardo, attirano con un gesto, con una produità di cielo, con lo sguardo veltutato di un bimbo, ma pol el si moltra come in un graa mare di sono e si ampira e el si altarda quardando da queste lummeri finestre tulla il mondo fisso lunanzi a noi in 'intle fe sue infinite varietà di vedute, di prospettive, di-episodi in cui l'eleuendo notto balza vivo, antundo in tina pasa, in un gesto, conomizzo unertalla pasa de me spetto, contanto un tran pasa, in un gesto, conomizzo unertalla pasa.

in cut l'elemento nomo batsa vivo adiunto in tipo posa, in gracia di una presa, in gracia di una presa di productione della contra di productione della contra di una presenti di una gracia metaliche. Dal sud Africa di diappone, degli Stati Unili, rappreser di de sur gracia seria, oli' distrita, dila Russia, dila Cina e via via da tutti i eleti utili i pauronini, gli interni, i ri-tratti, tutti i unativi dat folkioristico di religioso, dall'indistria dio reat religioso, dall'industria allo ré-ciame sfilano dinnanzi all'occhio ammirato, come il teuto diponare di un grandioso film in cui ogni qua-dro è l'impronto di una genialità raffuata. Fra i belgi donita il Misounc, forte paesisio, che con il suo



I. Misonne (Belgio) . "Le carreggiale,,

# COMUNICAZIONI Ferrisageter Sechilistono RADIOMARELLI

# I CONCERTI DELLA RADIOMARELLI

LA CRONACA DELL'OTTAVO E LA PREMESSA DEL NONO

Con un metodo e pur con una versatilità artistica di purissimo stampo italiano i hen noti concerti della Radiomarelli si susseguono di Innedi in Innedi fra il più vivo compiacimento del pubblico che sempre affolla la Sala del Conservatorio. Vi si sente, insieme col buongusto musicale dei dirigenti la nuova e già importantissima Azienda radiofonica italiana, il calore dl chi è preposto artisticamente all'organizzazione di quei concertii del M.o Ildebrando l'izzetti, che in sè riuncudo le molteplici virtii del compositore, del direttore d'orchestra, ed avendo al tempo stesso la direzione del prima Conservatorio d'Italia, offre tutti i requisiti per l'ininterrotto successo dolla iniaiativa.

Questa volta, nell'ottavo Concerto, la scelta è tornata alla musica da camera nelle persone del violoncellista sig. Gaspar Cassado e della pianista Ginlietta von Mendelssohn e nel programma che recava musica di Frescobaldi, di Boccherini, di Beethoven, di Pizzetti, di J. S. Bach e di Schubert. Programma variatissimo, come si vede, ma non per questo i due bravi artisti han mancato alla aspettazione. Al contrario! Tutto il Concerto è stato nn susscguirsi di applausi da parte del folto pubblico che notò la soave delicatezza e la possanza del Cassado nel tocco delle corde e la personalissima espressione al pianoforte della signora Ginlietta von Meodelssohn.

IL NONO CONCERTO OFFER-TO DALLA RADIOMARELLI E TRASMESSO A MEZZO RADIO AVRA' LUGGO MARTEO! 27 CORRENTE, ALLE ORE 21, IN-VECE OEL LUNEO! OOME AL SOLITO, PERCHE' LA BALA OEL: CONSERVATORIO - ERA GIA' IMPEGNATA PRECEOEN-TEMENTE PER IL QUAR-TETTO. MILANO - TORINO - GENOVA

Martedl, 27 gennaio - Ore 21

### NONO CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione Artistica dell'ELAR

FERRUCCIO CALUSIO
col contorso det violoncellista
ENRICO MAINARDI

PROGRAMMA

### MUSICA SINFONICA

MOZART

- Sinfonia N. 41 in Do magg. Jupiter:

Andante contobile Minuetto - Allegretto

BOCCHERINI

Finale - Allegro molto
- Concerto per violoncello e orchestra in]
(SI bemolle maggiore:

Alle; ro Adagio Rondò

ROSSINI

- Sinfonia dell' Opera L'Hallano in Algeri

Tntta la musica eseguita interessava per il classicismo douinante la scelta del programma. E così passarono fra la più viva attenzione sempre coronata da applaosi, la toccato di Frescobaldi-Cassadò e l'odagio e allegro del Boccherini nel primo tempo, poi la sonata op. 5 n. 2 di Beethoven (particolarmente ammirata questa) l'adogio di Bach e l'allegretto Schubert-Cassadò, il quale ultimo, unendo il auo nome in due parti del programma a due celebri macstri (il Frescobaldi e lo Schubert) dimostrò di essere anche uno squisito artista della composizione.

Vogliamo naturalmente dire una speciale parola per la terza parte del programma io cui erano i Tre Canti del Pizzettia affettuoso, quasi grave e appasisionato. Il Pizzetti di lunedi in lunedi, viene regalaudo al pubblico le espressioni della sua musica ainfonica ed è opera di nobilissima propaganda artistica, poichè non tutti gli ndiori conoscevano quella sua musica (o ne conoscevano soltanto una parte) e sono così in grado di apprezzare l'alto valore del Maestro

Tanto più è da elogiare la scelta del programma in quanto la trasmissione radiofonica a mezzo delle stazioni Eiar alle stazioni più lontane è stata anche l'ultimo lunedì chiarissiona e rispondeote in ogni modo allo esigenze dei radioamatori sparsì per il mondo

# GLI ARTISTI DEL NONO CONCERTO

Che meravigliosa sfilata di artisti in questi concerii settimanali promossi dalla Radiomarelli.

Il prossimo martedi, per il none concerto, sarà la volta del M.o Ferruccio Calusio e del violoncellista Enrico Maitardi, che hanno scelto masica di Mozart (Sinfonia n. 41 in do mugg. « Jupiter »), di Boccheriul (Cancario per violoncello. o orchestra in si bemolle miaggiore) è di Rossini (Sinfonia dell'opera L'Ha-

liana in Algeri). Non ci dovrebbe essere bisogno di presentazione per Il M.o Ferruccio Calusio che è uno fra i più fervidi ed apprezzati direttori d'orchestra ad appene quarant'anni. Giovanissimo fu maestro di pianoforte nel Collegio di Montecissino, Fece poi parte di siurio nell'Esposizione di Torino 1922-23, collabora a pubblicazioni insigni quali «Les Maitre contemporains de l'orgue » (Parigi, Senart), « Musica Sacra » di Milano, « Santa Cecilia » di Torino. Oggi egli è al posto ambitissimo di direttore d'orchestra alla Scala a fianco del Panizza, del De Sabata ed altri.

Neppure Enrico Mainardi ha bisogno di presentazione! Nato a Milano nel 1897, incomiució giovanissimo lo studio del violoncello sotto la guida del prof. Magrini inscgnante nel Conservatorio Verdi e prese il diploma nel 1910 ad appena tredici anni perfezionandosi pol col prof. Hago Becker di Berlino. Si dedicò in segalto alla stadio della composizione col M.o Giacomo Orefice, diplomaudosi al Conservatoria Verdi nel 1918 poca più che ventenne! Come violoncellista ha data concerti in ogni paese d'Europa riportandone saccessi trionfali, e da eirca due anni trovasi al Conservatorio di Berliao, ove è successa al prof. Ugo Becker.

IL NONO CONCERTO OFFER-TO CALLA RADIOMARELI E TRASMESSO A MEZZO RAGIO AVRA' LUCGO MARTECI' 27 CORRENTE, ALLE CRE 21, IN-VECE CEL LUNECI' COME AL SOLITO, PERCHE' LA SALA CEL CONSERVATORIO ERA GIA' IMPEGNATA PRECECEN-TEMENTE PER IL QUAR-TETTO.

# COMUNICAZIONI Ferrisageter Sechilioforma RADIOMARELLI

# POTENZA, SELETTIVITA' E TONO DEL "MUSAGETE I, E "MUSAGETE II,

Alle varie migliaia di possessori di « Musagete I », si sono agginute ora le migliaia di possessori di « Chiliofoni » ed altrettante di « Musagete II » o nessuna ricompensa poteva eguagliare il plebiscito ottenuto sia come vendita di apparecchi, sia come plauso dei nostri clienti.

Però alcuni pur dichiarandosi soddisfatti del « Musagete I », si rivolgono a noi o ad una delle nostre Rivendite Autorizzate, chiedendo se non fosse possibile cambiare il loro apparecchio con un « Musagete II » o con un « Chiliofono ».

Avviene sempre così, quando nna Casa pone in vendita un nuovo modello, chi possiede il primo modello crede di avere una cosa antiquata c ne desidera il cambio.

Ma se ciò può avvenire in altri oggetti, ciò non è applicabile ai nostri apparecchi Radio e specialmente al nostro « Musagete I ».

Anche per il fatto che tale cambio non ha ragione di essero e non può essere deside-

Vi sono molti possessori del « Musagete I » che avendo provato il « Musagete II », trovano che il tono del loro apparecchio tanto che si sono affezionati al punto da considerarlo no oggetto di affezione.

Noi crediamo che il « Musagete II » segni un progresso sul « Musagete I », lo gindichiamo, dal successo formidabile ottenuto, dall'approvazione unanime dei radioamatori e dei tecnici, però ripetiamo che il « Musagete I » è e resta sempre un grande apparecchio.

La tecnica della Radio è giovane, non conosce arresti e di conseguenza al « Musagete II» mono state apportate notevoli migliorie, ma per giudicare

tali migliorie occorre discerni-

Oltre ad una diversa disposizione di pezzi cho modifica la forma dell'apparecchio ed una piccola variante nei comandi, si è voluto nel « Musagete II », oumentare un po' la selettività rispetto al « Musagete I », o questa è, si può dire, la variante di maggior importanza sùbito rilevatasi dal fatto che il nnmero delle valvole da « sette » come nel « Musagete I » è passato a « otto ».

La «selettività» è quella proprietà per lo quale si può ricevere facilmente una stazione con l'esclusione di eventuali stazioni vicine, nella scala delle lunghezze d'onda, ed anche se potenti.

La selettività è dunque una proprietà importantissima, ed il suo aumento corrisponde ad uu notevole vantaggio.

Ma l'aumento della selettività è andata un po' a discapito della « voce » che può anche risultare un po' meno simpatica di quella del « Musagete I ». Spicghiamone brevemente ed iu forma clementare il perchè: l'aumento di selettività è stato ottenuto con uno speciale acorgimento elettrico usato in

due stadii di alta frequenza (intendiamo per stadii quell'insieme di dettagli come resistenze e capacità interposti con collegamenti opportuni fra una valvola e quella vicina). Questa modifica sarebbe andata a discapito della amplificazione, cioè del volume del suono. E' per questo che in compenso è stata agginnta una valvola di bassa frequenza.

Ne consegue cho realmente il « Musagete II » rende un po' meno bene le onde basse, del « Musageto I ».

L'ollegato diagrommo, che porta la frequenza come ascisse e valori proporzionali al suono come ordinste, dimostra oppunto che nelle basse note, cioè con le frequenze più basse, la curva del « Musagete II » è inferiore a quella del « Musagete II ».

Non solo, ma risulta anche che la curva del «Musagete II» nelle note alte, cioè a destra e, molto superiore, infatti questo apparecchio rende meglio lo noto alte che non il « Musageto I », e questo pure per uno questione riguardante il circuito elettrico.

In conclusione: il diminulto rendituento nelle note basse ed iI maggiore nelle alte può far sembrare il suono meno pastoso nel « Mnsagete II ».

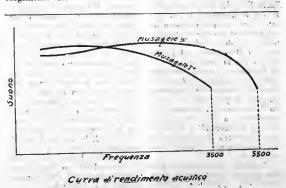
Ma questo fatto Vi viene compeusato dal vantaggio della maggioro selettività dell'apparecelio.

Ha fatto perciò un buon affarc sia chi ha comperato un « Musagete 11 », sia chi possiede un « Musageto I », il quale, notiamo bene, è pur sempre nn apparecchio modernissimo che a lungo ancora conservera la sua posizione di primato sul mercato.

La richiesta del cambio di un « Musagete » con un « Chi- : liofono », che ci pervione da alcuni, è anch'essa superflua, quelli ebe possiedono già nn fonografo od un grammofono non hanno che da acquistaro una delle nosire prese per fonografo (impropriamente chia-. mato Pick-up) ed applicarlo all'apparecchio Radio; per quelli invece che non posseggono fonografo o grammofono abbiamo fatto costruire apposite cas-. sette fonografiehe che applieate tanto al « Musagète I'», quanto al « Musagete II » li trasforma in radiofonografi per-

Tali cassetto fonografiche sono composte da: 1 braccio a diaframma elettrico Marelli; 1 motorino gira-dischi con l'arresto automatico; 1 regolatore di velocità e di tono, adattabilo ol Musagete.

Concludendo siamo a disposizione dei nostri clienti per tutto ciò che a loro può occorrere, per assicurare il regolare finzionamento degli apparecchi Radiomarelli, ma non consigliamo ne possiamo aderire al cambio di apparecchi, dato che all'incirca si equivalgono, sotto ogni punto di vista, aventi ciasenno caratteristiche e vantaggi particolari.





# La notte nazionale svizzera

Per invito dell'Elar di Milano, Francesco Chiesa ha tenuto alla Ra-, dio unn conferenza sulta Svizzera, di cul diamo il testo, certi di far cosa grata ai nastri ietiori.

La Svizzera non deve essere considerata con l'occhio spicci) di chi spiega una carla geografica e si ferma un istante a vedere se uno Stata occupi tanto o paco spazio. I incolo certamente il territorio della Cunfederazione, e greniito di montagne imponenti e pittoresche più che produllive, e abitato da pochl mittoni d'uomini differenti di lingua, di religioni, di costunii, distinti in venildue Cantoni, ciascuno dei quali è una Sigto-con la sua storia, ta sua costituzione e i suoi magistrati.

Eppure esiste un vincoto che rinnisce tulie quesie genti in una campogine satila, che dura da secali; vincolo faita di convinzione e di spontanea volontà, non già, imposto dall'olirui arbitrio nè suggerito da pure fagiant di tornaconto. Esiste una unità elvetica risultante dal concarso di elementi diversi che, senza confonderst ne sopraffarsi, hanno saputo svolgere in camune una farma inconfondibile d'aitività politica, economica inielleituate e morale e compiere opere che contano net mondo; e quest'unità, o superiare armonia che dir si voglla, è indubbiamente uno det fatil più singolari nella storia degli uomini, esempio unico in questa Europa discorde. .

Tradizioni guerriere possiede anche la Svizzera, la quale potè costituirsi e mantenersi viva soto a condizione di fleramenie ioliare, contra l'Impera germanico e contra altri potenti vicini. L'odierno esercito svizzero è uno degli organismi mittari meglia congegnati e disciplinati, Ma la prudente e continua preparazione militare svizzera è lutta e soltanto nel senso della difesa; difesa detta neutralità del Paese, la quale può uvere un effettivo valore e inspirare a luiti rispetto a fi tucia soto a condizione di sapersi difenacre contro chiunque la minacci.

E' opinione corrente che all Suizzeri siano innanzi tutto spirili praticl; lode non piccola anche se soitintenda una specie di riserva; e lode pienamente meritata. Pachi aitri Stall moderni possono vantare di possedere un cost perfeito congegno di servizi pubblici. Ferrovie, poste, telegrafi c telefont dipendono direttamente datl'Autorità federale, che vl provvede in modo esemplare, sebbene con tartife alquanto costose. Larghi sussidi sono cancessi al Cantoni, al Cantuni e ad atirt enti per opere di interesse generale; strade, arninature, rimboschimenti, bonifiche,

L'agricaltura protetta e sussidiate. e in malte regioni validamente organizzata, rappresenta netto Stato un importantissimo fattare, non solo econamico ma anche politico. Le industrie private, già molto florenti, tottano oggi contro la ertsi generale riuscendo spesso a sosienersi grazie soprattutto atta riconosciuta bonta del prodotti: macchine, tessutt; cioccolota, tallicini, oralogi. Nota a lutti l'organizzazione dett'industria degti alberghi e del turismo; un modello del genere.

Ma riconoscendo ed ammiranda l'attività prattea degli Svizzeri, alcuni sottintendono, dico, uno specie di riserva; come se il cutta della re-golortid, la passione dell'esattezza, io spirito d'ordine; il bavoro metadico dovessero necessariamente significare una minore disposizione alle cose ideali ed un difetto di geniatità. Ontnione evidentemente erronea, derivante dal vecchio superato pregiudizio ehe considera come termini antitetici idealità e, praticità, pensiero e tavoro, e attribuisce al genio le ati per volare'e non i piedi per eamminare. Giudizio ad ogni modo infondata per ciò che riguarda la Svizzera, la quale recò un contributo d'opere preziose al patrimonio spirituale deil'umanità: scienza ed artt, filasofia e letteratura.

Zurigo è soprannominata, non a torto, l'Atene elvetica. Ivi, accanto al Politecnico federale, l'Università cantonale, primissima fra le Universilà svizzere; ivi una imponente biblioteca ed il Museo nazionale, grandioso edifizio inaugurato verso ta fine det secolo scorso, dove sono raccolte le antiehilà archeotogiche e sioriche di tutta la Confederazione, fra le quait notevoll testimonianze della cività romana che anche sul territario elvetico segnò le sue incancellabili impronie. E. Zurigo, che pure possiede un ottimo Canservaiorio, è uno dei più rinomati centri musicali

Muset di belle artl e di reliquie storiche lacali si trovano a Berna, a Basilea, a Ginevra e in attre città dt minore importanza; perche bisogna sempre tener presente che la Svizzera è una unione di Stati sovrani, ciascuno del quati geiosamente s'adopera a conseguire le sue isittuzioni e le sue tradizioni. A Berna la Biblioleca nozionale; bibliateche ricchtssime e mirabilmente ordinate si trovano a Basitea, a Friburgo, a Locanna ed a Ginevra.

A Ginevra la Società delle Nazioni; a Basilea la Banca Internazionale. La scella detta Svizzera came sede dei due più importanti istituti iniernazionali sorli dopo la guerra (scella validamente sostenuta dalla Italia nell'uno e nell'attro caso) ha senza dubbio un atto significato. E un solenne riconoscimento della serietà e della leattà che inspirano la politica detta Confederazione. Le 1stituzioni svizzere provvidamente permetiono ta stabilità del Governo; atcuni degli attuati consiglieri federati (come dire ministri) tengono il loro alto ufficio fin dagti anni antedecenti ta guerra. Nessuna crisi alla maniera degli Stali parlamentari. Donde una continuità di criteri, un'esperienza e un senso di responsabilità che sono giustamente apprezzati da chi debba affidare ad un Paese un mandato di fiducia.

D'altra parte la Svizzera offre agti occhi d'ogni attenta osservatore tutti l carotteri di un arganisma ben assestalo, nan esposto a pericolt di gravi agitozioni interne di carottere sociate, e meno che meno a pericoli di agitozioni dipendenti dalla diversità dei fattori etnici che campon-gano la Confederazione, Nessuna loiia di lingua, nel sensa che questa espressione assume attrove, E' benst vero che la nolevote preponderanza numerica c la espansività dell'etemento tedesco, fatatmente, senza che si possa supporre un paritto presa, produce qualche effeilo sulla condizione delle minaranze. Le quali però sono animate da un fermo praposito di resistere, di non lasciarsi nè snaturare ne diminuire. E le Autorlià detta Confederazione sapendo ed esplicitamente dichiarando che la conservazione dei tre elementi etnici e linguistici è una necessità vitale per la Svizzera, confortano ed aiulano lé minoranze nell'opera di difesa della loro individualità. Altudo particolarmente alla Svizzera italiana, in favore della quale recentemente, te Autorità federali hanno concessa un notevote sussitio annuo perchè il Canton Ticino se ne valga a sosienere la sua lingua e la sua cultura.

# La televisione per tutti

Non esiste migliore propagandista dei dilettante, di questo oscuro profano che s'affanna, tavora, si sa-oridica per una passione dei tutto dicale. Il «dilettante» è il pionicro di ogni innovazione, anche la più

Così è avvenuto sei o sette anni

fa per la radio; così, ora sta avve-nendo per la televisione.

Puliulano gli annatori, meno vi-stosamente forse di quanto non ac-cadesse per la radio, ma nan mecadesse per la radio, ma non me-no ardentemente; gent che consul-ta testi e tecniol, che prova e ri-prova, per arrivare al mirscoin. A quel mirscolo radiosisva ohe sarvi tra pochi anni alla protata di tutti. Intanto, un contributo notevole alla radio-televisione dilettantisilea

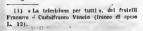
io hanno offerto in queste sellima-ne i due fratelli Fracarro can la pubblicazione di un volumetio che spalanca per davvero delle finestre spalanca per davvero delle finestre sulla nuova meraviglia e la fa comprendere e la avvicina al più profani. Volumetto che tutti può sondisfare e che a leggerlo anche tutte porti più proprimente tecniche e specifiche, da una actietta giota per la lucida comprensione che oftre. Si badi bene che essor ann vuo-pane di raggiungere una scope concreta: queilo di porro la grada o repta: queilo di porro la grada o repta: queilo di porro la grada o pane di raggiungere una soope cereto; quello di porro la grada o-gni radioamatore di realizzare can facilità e modestissima appea il più semplice apparcechio che gli con-senta la visione di quanto nel cam-po televisivo è trasmessa dalle stazioni europee.

Questo scopo i due autori do rag-giungona con l mezzi più chiari e persuasivi. Chiari e persuasivi per ogni aspetla: sis per quello sclen-tifico, perche danno ragione, del mistero con spiegazioni elementari, sia per quelto pratico, poloho dimo-strano come quatslasi possessore di un apparecchio radio, senza astruun appsreesino rauo, senza astru-serie o spese impossibili, senza in-terventi di specializzati o coslose applieszioni, possa ottenere nella propria casa delle rioczioni televi-

Il gran pubblico immagina anco-ra che la televisiane resti un godi-mento di paohi privilegiali, ablisomento di paoti privilegiati, abbisonando di apparecchi e installazioni di parcola di lusso. Bisonamentire questa provenzione, dei volumento sano indicate le parti di picco di carioncino: tutte parti che cogiuno può avere a faello portato, perchè si tratta di insognamenti che non sono pretensiosi a nenotire desponando proprendi di proprio di parti di parti di parti con proprio proprio di parti perente si tratta di insognamenti che non' sono pretensiosi a neppire assolutisti e che quindi additsno anche i ripleghi, i quali per nulla diminuiscono il risultato. Così avvieno che per il motorino, ad esempin, sia consigliato quello di un ventilatore elettrica che motili piassicidono e molitispia: prestare. Pol, con disegni, fleure, cec., viene mostrato allo scolaro coprestare. Pol., con disegni, neute, cec., viene mostrato allo scolaro econo deve procedere, sia pure nei dettagli; nei trattamento dei disco, nelle perferazioni che richiede, nella sua applicazione, nella regolarizzazione della velocifà dei motore o via dicenda.

Ben si sa che oggidi in Eurapa due stazioni trasmettona saggi di televisioni, Londra e Berilno.

EDOARDO SAVINO.





Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE





# Radioindiscrezioni

Al direttori delle siazioni radio ne capitano di lutti i colari. Hanno buon cuore, laivolta, e vorrebbero ciutar tutti... Giorni sono ad un direttore si presento un orlista di va-rietà disoccupato pregandoto di larielà disoccupulo pregandolo di di-sciorgii fare un nunero al intera-fono tando per guadapare quilcosa. «E ché fale? » gli chiese il direl-tore. «L'acrobata" rispose candida menie l'altra.. E c'era quel tisto, figura da bohemienne tipo secto scorso, che si presentò ad un altre. seorso, che si presentò ad un altro udilorio. e Sono artisla teatrale dellorio. e Sono estisla teatrale dellorio. e Paremo il possibile... Ma che presento dello genere recila, lett's e La printana...». Na la più grossa è capitant ni quello siudio ol quale si presentò un povero operato lipograpui ci sarebbe un posto per me...». e E che vortebbe fare? ». e Vorre fare il correttore di bozze del Giorunicardio. uale-radio »...

Fortunalo Gallo, presidente del-l'a Italian Estucation Broadcasting Company », el comunica che, dietro accardo con la Weaf, la toro stasto-ne radiofonico ha ricevulo chiarissimamente la trasmissione det discorso del Duce.

La stazione W.G.Y. di Shencetady (Stall Unill) è uno stazione gipante che trasmette su 370 metri e con una potenza di 500 kw.; anche la stazione di Oakland sarà prossimamente portata alla siessa polenza. Inottre ti sono otto stazioni di oltre 50 kw. e presto raggiungeranno il numero di venti.

A bordo detto spezza-ghlocel « Se-doff » It celebre prof. Samollovitch, Il salvatore degli sperduti della tenda rossa, ha rilevato gli operatori e scienziali che, in numero di sette, hanno trascorso un anna tra 1 ghiaeci della Terra Francesco Giuseppe, dove si irova la stazione radio più scitentrionate del mondo. Nel nuovo gruppo vi è onche una donna ed un biologo.

L'indicativo musicale di Oslo è dato dalle note fa, la, do, la.

Il scrvizio telefotografico funziona regolarmente tra la Germania e gli Stati Uniti: i dispacci telefotografici statt Uniti; t dispacet tetefotografic possono essere specili da tutil gli uffici postati del Releh diretti a quasiasi ufficio della U.S.A. E' ia staziono di New York che ne ossi-cura la recezione e il trosmette quin-ti a destinaziane per lelegrafia es-za fit. Tutte le fotografie possono così venir traemesse, ma le dimen-sioni massimo non debbona superare i 18 centimetri per 25.

A Brod (Boemia), è in costruzione una nuova stazione la cui potenza potrà raggiungere i 120 kw.

### DOMENICA 25 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-BOLZANO - Ore 14,25: Trasmicolono dal «Littoriale» di Bologna dell'incontro osi-

cistico Italia-Francia. ROMA-NAPOLI --- Oro 17: Trsomissione dail'« Augusteo » del Concerto cinfonico diretto dal M.o Fritz Buech.

ROMA-NAPOLI -- Ore 21: Gran Concerto oinfonico e vocale, diretto da S. E. Il Maestro Pietro Mascagni.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmisolone di un'opera dai Teatro Carlo Felice.

AMBURGO --- Ore 9,20: Concerto religioco da una chiesa di Brems. PRAGA - Ore 20: Concerto della Filsemonica Cèca, diretto da G. Szell.

### LUNEDI' 26 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,45: Concerto di musica da

VARSAVIA — Ore 20,30: Concerto popolare orchsotrale. OAVENTRY — Ore 19,40: Gran concerto bandistico.

### MARTED! 27 GENNAIO

- Oro 20,45: « Paolo e Francesca », opera in un atto. ROMA-NAPOLI di L. Mancinelli ed «1 compagnacci», opera in un atto, di P. Ricciteill (daf Teatro Reale dell'Opera).

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 21: 1) Concerto Radiomarolii BERLINO I - Ore 20,30: Gran Concerto dedicato a Mozart.

BERNA -- Oro 20,55; « Zside », opera in 2 attl, di Mozart.

MERCOLEO! 28 GENNAIO
ROMA NAPOLi — Ore 20,60: Traemiselone di un'opera dei Testro San Carlo.

MILANO-TORINO-GENOVA --- Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Tsatro alla Scals.

VIENNA - Orc 20,35: Concerto orchestrale con composizioni di Mozart.

### GIOVEDI' 29 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Oro 21: Grando Concerto oinfonico e vocale, diretto da S. E. Il Maeotro Pietro Mascagni.

MILANO-TORINO-GENOVA - Ore 20,30: Concerto del violinista Arrigo Serato.

### VENERDI' 30 GENNAIO

ROMA-NAPOLI - Ore 21,35: Concerto variato con il concorso del Quartetto di Roms.

BUOAPEST - Ore 19,30: «Tannhäuser», opera in 3 atti, di R. Wagner (dail'Opera Reale di Budapest).

ALGERI - Ore 21: « L'Infanzis di Cristo », trilogia sacra per cori ed orchostra.

### SABATO 31 GENNAIO

ROMA-NAPOLI - Ore 20,45: Traomicolono di un'opora dal R. Testro San Carlo o dal Teatro Reale dell'Opera.

LONORA I -- Ore 21: Gran Concerto corale di Santa Cecilia, eseguito da 500 membri del « Club dello ragazze iondineoi ».

### DOMENICA 1º FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI - Ore 14,30: Trasmisolone della matinéo d'opera dal R. Tostro San Carlo. ROMA-NAPOLI - Ore 21,5: Concerto sinfonico diretto dal Maestro

Alfredo Cacolla. MILANO-TORINO-GENOVA --- Ore 21: Trasmissione di un'opera dai R. Teatro Carlo Felice.



Per combattere to disoccupazione la stazione di Oniorio, nel Canada, diffonde lulli gli impleghi vacanti che le vengono comunicati.

Sul grandi boulevards sarà prossimanenle inaugurota una sala di te-levisione. I giornali parigini stessi non sono troppo eniusiasti dell'inizialiva polehė, essendo la televisione ancora in via di grande sviiuppo, una sala al pubblico pare un po Inopportuna aggl.

Gti intervatti delle slazioni inglesi sono ormal riempiti oltre che dal linnire delle campane, dal colpi di cembali.

Il tribunale di Essen ha condannalo un medica od instattare sui suoi apparcechi di radioteroplà un dispasitivo destinato ad impeaire la moduzione dei porassili.

La stazione di Francoforte ha mo-dificato il suo indicativo; il suo an-nunzio sara, d'ora in avanti, Sudwestfunk.

 Una bella sorpresa hànno avulo gli scolarelli tondinesi recattsi o vi-sitore la Mostra dell'Olimpia. La di-rezione ha fullo toro il regalo di far senitre la voce del parenti degli scosentire la voce dei parenti degui scui larciti che si trovavano in pieno occano a bordo del Majestle. E così in voce del papà e delle mommino dalle azzurre solliudini è giunta si-no alle orecchie pielen dei loro pu-petti mercè il miracola di donna-cia di properti si della di sonoradio che ha ormai ucelso ogul fiabo!

San Francisca è un paradiso americano per i radioamatori, una plantagione intensiva di altoparlanti; ma naturalmente vi eststona auche i radiofobi e John Hari ne e uno dei canspioni, egit abila un quaritere della città in cui il fracasso è più intenso che altrove dall'auroro sino a nolle avanzata.

El van altogia continua di romato. dall'auroro sino a nolle avanzala.
E' una bloggia conlinua di romate, jazz, musica din camera, grante, jazz, musica din camera, grandi orchestre, cc. John Hort è una
persona intelligente e come tale
studio a tunga una intelligente
vendetta; un bel giorno accuso
delle foril orist di reumalismi e
si fece installare a domiellia un
opparecchio elettrica ad alla freopparecchio elettrica ad alla freactic fora ortist at rematismit es i foce installare a domielita un opparecchio elettrica ad alta frequenza, con lo scopo recondita di recare un soltievo alle sue interna dedolorate, cd ogni volto che pat intensità, John Harl mette it suo apparecchio in mato, ciò che ha per effetto inmediato di arvelenare lutte le ricezioni rodofomiche, per un raggio di duccenia metri. John Harl è feticissimo della sua scoperta ed annunta che preparera un volumetto per i suot calleghi radiofoti, intilotto - I dolori reumalici e la tranquilità degli orecchi del prossimo »,...



Ed eceane un'attra carina, Davanil alla stazione di Kaotwijk vi era un galta che beccara in santa pace tuito ciò che trovava a terra senza eccessi di schifillosità... Ad un tratto, at democratico volatile saliò it tirchio di lanciare un sonoro « cocothe his di lanciare un sonoro « coco-rico» e lo fere scusa chiciere per-messo di dicuno. Una finestra del-trattario — forse per il culcio-tra spidancata e la sinzione era in trasmissione con le Indie Otandesi, il canto del gallo di Koolurijk, cap-tato dal microfono sutta setà delle ante, se ne andò sino a Balavia e i galli del luggo to sentirona e per ciucasione, si credellero in dovere di rispondere a anda sinegata a onei enucasione, si creactiero in acoiere di rispondere a pola spiegata a quel saluto che giungeva tora dalla di-stanza smisurata... E' supergiù la storia della surmita dell'Imperato-re della Cina... con la diferenza che a quel femil la radio mon estigenti a quel tempi la radio non esisteva!



E' tanta che si studia sulla radiocommedia, ta radio-tragedia, il ra-dio-teatro. Mn ta reallà è stata cadi fornirci il brivido che finzione non raggiungeva. Veramen-te quel eci» è un po fuori di luo-go perchè la ha fornito ai radioudi-lori dei Canadà. tori del Canadà.

L'altra sera, mentre gli ascoltatori L'atra sera, mentre git ascollatori della regione pendevano... dall'allo-parinnie del loro apparecchio, senti-rono ad un tratto: «Avvertite in po-tizia!». Un vria straziante e poi più nulla, il fremilo c'era e, detto tra nol ci sarebhe sido onche l'inivio not, ci sarebhe stato anche l'inito di un magnifico romanzo poliziesco più o meno giallo. Che era avve-nulo? In reallà romanzesca — ritbrica ora di moda. — Lo speaker di Snivitaton, Geoffrey Barliott, siava annunziando le caralleristiche di una automabite rubata perchè i ladri non podessero amiar iontani... Aveva ap-pena aperto bocca ehe un pezzo di acciaio, violentemente lancinto dal-Pesterno. Infranse un cristatio e col-pi dolorasamente lo spenker... Ecco il mistero seviato in poche righe. La polizia accorse immediatamente e pare che ira il ladro dell'antomobile r il lancintare d'accinio vi sieno po-recchie affinità. Meno mate che gran parte delle stazioni trasmittenti di guesto monda non hanno finestre verso l'esterna perchè ee no l'abi-tudine del lancio si potrebbe generatizznre anche non solo contro gli speakeri



La radio in Ispagna si moderniz-za ad agni costo. Un microfono spe-ciale è stato installato nello studio del celebre umarista Ramon Gomez della Serna, in modo che il brillan-tissimo scrillora possa intervenire in qualsiasi momenta della trasmissiani e fara i suai salaci e divertenti commentl.

Ferve un intenso lavoro per li col-legamenta: radiofanico dell'Africa francese con la Metropoli, lavoro che nnu sarà ultimato che tra due anni. La stazione marocchina è già stata messa in funzione da qualche tempo ed ora si lavora alia realiz-zasione delta stazione algerina: in quanto alia Tunisia, ia sun stazione avrebbe una potenza sensibilmente inferiore alte oltre due, sarebbe cal-colata per una liaison di due comunicazioni radiatelefoniche e dieci co-municazioni radiolelegrafiche simuttanee. Le tre stozioni nordafricane sarebbero in collegamento can tre sareboero in contegumento con tra stazioni metropolitane aventi clascu-na la propria autonomia. Il prezzo delle comunicazioni che è stato fis-sato in principio di 111 franchi agni tre minuti at Marocco, non sarebbe che di 90 franchi per l'Algeria e ta



I sindaci francesi hanno una tora Associazione nazionale. All'Associazione nazionale del Sindaci di Francia i che lutti ali anni tiene un Conce tutti gii anni tiene un Con-gresso, - questa volta è stala al-l'ordine dei giarna una discussione antiradia de è stato etitato il se-guente volo; « La tegislazione sul rumori deve essere rimaneggiata in modo da dare al Municipi la possi-billo di impadire ad abul che esche lutti gli anni tiene un Conbilità di impedire gli abusi che com-portano l'uso di apparecehi sonori coperti recentemente e sempre più diffusi nel territorio. In special moanties net territorio, in special no-do la disposizioni della legge 5 a-prile 1884, retativi agli strumenti a «suono rumoroso» debbono essere estese al fonografi e agli apparecchi radio muniti d'amplificatori», E l'ordine del giorno continua chiedendo misure contro i ciazon, gli scappa-menti aperti nelle automobili e motociclette, eec. ecc. Non si sa mat, la prossima volta ehe ondrò in Francia, bisogna che mi informt prima se saranno permesse le scarpe con lo serocchio... Tanto per non aver seccature!



L'America, è noto, attraversa un momento di crisi. Ma la lladio sta a gulla e le siazioni combina-no oltimi a fari. La Federal Radio Commission ha esamina-Hadio Commission » ha esamina-to i conti dette Società che chie-dono un aumento di polenza e comunica questi dnit: la metà delle stazioni a grande polenza ha dichiarato un beneficio im-portante, su venti stazioni che chiedono di portare la loro poten-na a la Nru dicci si sono confesza a 50 Kw., dieci si sono confesza a 50 Kw. dieci si sono confessate in deficit, mentre le altre hanna comunicato un utile medio annule di 800 mila lire circa. Que ste venti stazioni destinano un terza dei loro programmi alta pagamento. Il prodotto annule della pubblicità per una stazione di 5 kw. in media va sugii 8 mitoni alta lariffa di ottamila tirc circa per ogni ora seraie di framissione. Tali siazioni tancirca 600 mila tire oti mese di specali super ser di sercizio e 500 mila tire di 200 mila tire di 2 circa www mita lire of mess di spe-se di esercizio e 500 mita lire di salari. Le paghe agli aristi gra vano per due lerzi su quest'uti-na voce. In conclusione, in Ame-rica piovano dollari anche dal-l'altoparlante!!

Un cattolico eminente ginevrino. il paese doice aast di pace, M. H. Leiong, serive sui Corrière di Gi-Letong, servee sut Corriere al Ginevra che non bisogna farsi sallare
la mosea al naso troppo in frella
quando la radio si lagcia. efuggire
qualche consonctia un pochmo leggera. eCertimente — egli dice —
mi puarderò bene dal precontizare in questa materia ciò che si
potrebbe chiamare il troltamento
omeopalico; ma poiche si tratta qui
di doveri dell'educotore, perche
quest'ultian non dovrebbe approAltare di Itali circostante — motto
rare, speriamoto bene — per mostrare al giocomi come bisogna super
ascollare un discorrectio attegrà o
uno scherzo na -po' troppio spinto y
Non el precipilato sull'apparecenta
per farito tacere, cloc a dire per, sottolincare ciò che era stato perio
via da un'ondata di rumori e di tinomeghal; assumete piuttosto un'attinevra che non bisogna farsi sattare magini: assumete piuttosto un'atti-tutine tate che gli uditori circostanti non abbiano la tentazione di ridere o di sorridere di complacenza ».



La radio ha invaso tutti i campi. La radio ha invaso tutti i campi, Ora abbiamo anche anche la radio-romanzo-d'appendice. E' la stazione di Marocco che prende questa ini-ziativa... Ogni giorno trasmetterà una pundata del romanzo superpiù come appendiee un giornale norma-ie. Cli sa se le porlinale, i peusio-nati dello Stato, ecc. si daranno tutti ziorni campinamento alla medel giorni appuntamento alla mede-sina ora att'ombra dett'altopar-lante »?

(0) Hilversum riprende la sua lunghezza d'anda di 1875 e Huizen di 298 metri.

### iniziativa Una nobile

Se è assai difficile ottenere l'unanimità in mezzo a una vasto folia, i cui gusti, tendenze e desideri d'ogni sorta stanno in aperto contrusto fra di loro, più arduo ancora è ottener-lo in mezzo a queita folla specialissimo, perpetuamente concorde o laste-me discorde, ch'è costitulla, dogli ascellatori dello radio. Ne sa qualassonator dello radio. Ne sa qual-cosa — e non sempre riesce a tror-ne motivo di conforto... — chi deve assolvere l'aspro e dellegta tisgina di organizzare i radioprografiuni. Perche gli ascoliatori di questa, non sollande non programma anticiale. recene gn ascollatori di questi, non sollatot per preferenze attistiche o colturali si differenziano, ma auche per un'infinità di altre ragioni. Fra le quali la condizione sociale, l'icia, la coltura. Finelinazione spirituale verso l'una o Folias forma di Missi. verso l'une o l'olira forma d'alli vilà, e persine le più impensair n lo più banali circo-tanze confingenti occupanc un positi di prim'ordine, E. noturale dunque che fro di essi si determini, tenace e astinoto, un disneenrde su questa o su quella par-te del rodioprogramati; i-quali, es-sento destinati o una comunità quanio msi vasta e profondamente quanto ma vasta e protonoamente diversa, debboro proporsi di secon-lentare un po' tutti, anobe i più esi-genti, anche i più., estremisti. Gran merito dunque è, per un ra-dioprogromma, querto di riscuolere

dioprogramma, queno a inscalario di po-la consenso d'egli ascolintori e di po-larizzarne le unanimi simpatie. Me-rilio grande e raro — todin più gran-de quanto più raro —, obe va rico-nosciuto, senza timore di contesta-zione, el concerti che agli ascoltatori delle stazioni ifaliona va ora offrende

lo Radiomarcili.

Formidabilmente altrezzata o presidata, sui mercoto radiofonico, questa grande Casa milanese ha saputo inporsi alla stima o all'aminrazione del pubblico, non soltento pel suoi prodotti di gron tento pel suol prodotti di gron plasse, ma anche per la algnori-lità della propaganda che ad essi ha saputo dedicare. L'arte di « lanna saputo dedicare. L'arie di « lan-ciare» un prodotto è apesso assel diffelie: ma la Radiomarelli ha dimestrato di possoderia compiuta-mente. Senza esticzioni, senza in-certezze, ha soputo scegilere una vio nobile e degna Concolo che uno strumento radiofonico dev'essere in-manzi luito una elemente municata estananzi tutto uno strumento musicale ha risolutamente edottato pei auoi mirabili apporcechi la forma di promirabili apporecchi la forma di pro-paganda più adalta e valorizzarne i pregi non comuni: quello della mu-sica. Li ha collocati cioè nei glusto ambiente, sul giusto piedistalio; nè l'aureola di oui ha voluto circondar-li poleva essere più luminosa e più appropriata.

Nati da una si chiaro e acuta con-cezione propagandistice, i concerti

settimannii che la Radiomarcili offre, settimanti che la Badiomarelli offre, per l'effeace tramile delle 'starioni dell'Etar, ai suoi omici e muniraiori d'ogni pacse, possono veramenta emisiderarsi all'ordine del giorno della radio itoliana. Il nome di liderando l'izzetti, che od essi innio amorosamente presigue, costituisce, meglio ancora che uny semplice garanzia, un magnifico soggetto d'aria di per sè solo un sottile potere di penerazione, se pesa piesce in cumi caratrazione, se essa riesce in ogni caso parinre un lingunggio cupace di seudiere auche gli spirili, più rudi, occorre tuttavia, perchè la sua opera riesca compiutamente benefica ed es riesca complutamento benefica ed efficaco mehe presso I più umili, ch'essa venga presubita con gesta amablie e con saggla distrezione. Un programma misicale va compliata secondo criteri di opportunità un programma musicale va compilato secondo criteri di opportunite el misura, chie tanto più sagni debbuno esserre quonto più vasti di ciclo s cui cesto è destinato. Ruszore a sechure in ogni manifeato, artistica la giusta misura, at di lasciar sempre desto l'interesse e acceso il desiderio, è privilegio di nochi.

Uno simile virto è chiara e paiese nel concerti della Rindichiarelli. Vi è, nella loro organizzazinne, uno di-rettiva ch'è insiema di dilelto e di collura, di divuigazione e di pene-truzione. Tucto è, in essi, dosaio con trizione. Tutto e, in essi, occanio serupolo e con accorrezza, si da po-ter far presa negli spiriti più diapa-rati. La musica sintonica si alterni in essi con la musica da comera, e gli esceulori di chiora rinomonza si alternano coi grandi concertatori. E' una gara luminoan, in cui itesori di arte son profust a piene mani: e ns scoturisce talo un fescino di belns scoturisce tale un fescino di bel-lezza a cui necsuno soprebbe tesi-stere. Questi concerti, ai aristocra-ticamente ideati, hanno ormol una vastissima base popolore di consen-se di ammirazione: egusimen-te di consenta di consenta di consenta di consenta di produtti ai meno colli e di più raffi-ciali henno senute complete il complete. gradu al mero contro di parta mail, hanno saputo compiere il prodigio di divenir gii amiai cari di tutti i redioamatori. Più e meglio clie un'opero di propaganda, sono un'opera di boliczza; e, poi ohe non v'ho beliczza che non contribuisca all'elevazione degli spiriti, è giusto riconoscere tutto il loro valore moriconoscere tutto il loro valore inde-rale ed educotivo, è darne la meri-tata tode a chi con tanta illuminata liberalità ns è stato l'ideatore s na loresa possibilo l'attuazione. Chi ama la radio, chi ame la musica, non nuò considerare senza simpatia questa iniziativa della Radiomarelli: iniziativa a buop diritto fortunetissima, perchè meritevole delle più alte fortune.



### MILANO - TORINO m. 500,8 · Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5 GENOVA m. 312,8 Kw. 1,5

10,15-10,30: Glornale radio.

10,30-10,50; Splegazione del Vangeio (Milano): Padre Vittorino Facchineitl; (Torino): Don Glocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voliri.

religioso. 10.50-11.15: Muslea Trasmissione di dischi « Lo voce del padrone ».

11.15-11.30 (Torino): Rubrica agricola.

12.15-13,45: Musica varia: 1. Mozarl: It flauto magico, ouverture; 2. Jessel: Nel fascina di una nolle di primavera, vaizer; 3. Lehar: Net paese dett'allegria, fanlasia; 4. Oschell: Kornbtumen; 5. Pnpy: Suite orientale; 6. Mascheroni: Leggenda; 7. Cussan: Le sitfidi, iniermezzo; 8. Staz: Atsatia, marcla.

14.25: Trasmissiona dal Littoriale di Bologna dell'incontro di calelo Italia-Francia.

Tra il 1º o ll 2º lempo: Mualca rlprodolla.

16.20: Traamissione dolla sala del Conservatorio di Milano della acconda parle del

### Concerto

dell'Orchestra Sinfonica Milaneae diretto dai M.o ZANDONAL.

Zandonal: Batlata erolca; 2. Zandonai: Giutlana, prologo, con

Dopo Il concerto e fino alle 18,30: Musica da balio ritrasmeasa dall'Hôtel Continental.

Negli intervalii: Notiziarlo cinemalografico a notizie aportive.

18,30: Glornalo radio - Notizia sporlive.

18,40 (Torino): Radio-galo giornalino di Spumettino.

19,20-19,30; Dopolavoro. 19,30-20,10; Musica varia: 1. Coriopassi: Passano i balitta; 2. Amadel: Piccola, valzer; 3. Mon-leone: Il palto del tre, fantasia; 4. Bixlo: Tango detta pampa; 5. Gnecoo: Calori di Spagna; 6. Kelelbey: Ora ceteste; 7. Michiels: Rapsodia Tussa.

20.10-20.30; Giornale radio - Notizle sportive.

20.30: Segnale ororlo. 20,30-20,50; Musica varia. 20,50-21: Notiziarlo radiofonico.

### Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice

Nei primo intervallo: Conversazlone.

Negli intervalil seguentl: Lulgi Antonelli: « Morallik in scatnla » -Glornala radio.

Alia fins dell'opera: Ultime no-



### ROMA-NAPOLI

m. 331,4 · Kw. 1,7 m. 441 - Kw. 75

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 80 · Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione dei Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica rollglosa esegulta con dischi grommofonici « La voce dei podrone ».

10.45-11 (Roma); Annuncl varil di sport e apettacoll. 13-14: Concerlo vario.

14.25 (circa): Trasmissiona dal Lillorlalo di Bologna della partita di calcio Italia-Froncia.

16,30-17 (Napoli): Bambinopoli -Bollettino meteorologico - Segnala orarlo.

### Concerto sinfonico dall'Augusteo

diretto dal M.o FRITZ BUSCH.

Nell'intervallo: «La risata di Scarron »: Conferenza di Mario Corsl.

19,50-20,40 (Roma): Notizia - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliande I giornali - Segnais ororio

20-20,40 (Napoil): Radio-sport -Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

20.40-21: Nollziari vari.

### Grande concerto sinfonico vocale direlto da

S. E. il M.o PIETRO MASCAGNI Parle prima:

1. Beelhoven: VI Sinfonia in la maggiore:

a) Poco sosienuto, vivace;

b) Allegrelto:/

c) Presto;

d) Allegro con brio (orcheatra). 2. Luigi Antonelli: « Morailta

in scatola ». 3. «Rivisia della femminililà».

dl Madama Pompadour. Parte seconda:

4. Mascagni: Guglietmo Ratcliff, preludio atto 1°; 5. Maseagnl: Amica:

a) Monferrina (coro ed orchealra);

b) Scena finoie del 1º atto (sopr., barit. e orchestra). 6. Mascagnl: Silvano, atlo 2º:

a) Slornelli (coro e orchesira); b) Barcorola c notturno (tenore s orchestra).

7. Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo (orchestra).

22.55 (circa); Ultime notizle.

### BOLZANO m. 453 · Kw. 0,22

10,30-11; Muslea aacra; Dischl « La voce del padrone »: 1. Mendelssohn: Beatl martul - Ara: La preghlera; 2. Bizet: Agnus Dei -- Rossini: Messa sotenne « Damine Deus »; 3. Alaleona: Padre nastro, preghlera della sera - ld.: Laude passione, laude Pasqua.

12,30: Segnale orarlo. 12,30: Nolizlarlo aportivo (Plo Caliori) - Notizie.

12,15-13,35; Musica varia; 1. Bettinelli: Failia di nacchere, intermezzo; 2. Lebar: Clo-cto, selezione: 3. Filippini: Aubade e Fauvelte, intermezzo; 4. Verdl: Alda, fantasia (Ri-cordi); 5 Billi: Serenala at vento, Interinezzo.

14.30: Ritrasmissiona dal Littoriaia di Bologna dell'incontro di calcio Italia-Francia.

13,45-14: Le campans del convento di Grica.

indi trasmissions dal Casino di cura di Gries:

### Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLETTI.

1. Riveill: Arrivederci, marola.

 Lehar: Eva, valse.
 Fuoik: Marinarella, onverture. Massenet: Thais, « Meditation »

(violino solo). Leoncavailo: Pagliacci, fantasia (Sonzogno) "

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO FRITZ BUSCH

ROMA - NAPOLI

 Ponchielli: La Gioconda, Danza delle oré (Ricordi).

Lo duchesso di Chicago, selez.
 Fox finale.

47,55: Notizle.

19,45: Musica varia; 1. Nucai: Crepuscolo d'aprile; 2. Suppè: Co-vallerio Egopra, ouverlure; 3. Ms-seagni: L'imico Friiz, preludisito; 4. Kromer; Le destr; 5. Glordano: Fedara, fantasia; 6, Do Michell; Pressa vina cuna.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino nevi (TELVE) - No-

21; Segnale araria,

### Concerto variato

2. Auber: La muta di Portici. 3. Moreno: Notturno in mi bemoile. 4. Meyerbeer: Roberto il diavolo, fantasia.

5, a) Donizetti: Lucrezia Borgia,
« Vieni, la mla vendetta»; b)
Beethoven: In questa tombo
oscura (basso M. Plebanl); c)
Puccial: Tosca, « Vissi d'arte», Rio G. - Gtubilo (soprano Stainer-Panisch).

 Jessel: Lo collono di Sumatro, pezzo carstieristico.

 Mascagni: Cavalleria rusticana, infermezzo e «Sicilisna».

8. Nelson: La principesso del grammofono (Ricordi)

Fra il 5° e il 6° numero: M. Franchini: «L'Alto Adige e lo sport della neve», conversazione.

.22,45; Un'ora di musica da ballo con dischi «La vece del padrone ». 23,45; Notiziario sportivo - No-

### BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

7: Radio-lezione di ginnastica - Coacrico - 8: Per gii agricolori. - 8:25: Coaferenza agricola. - 8:25: Concerto della Giuarnigiane - Pol: Campane del Duche di Berlioc. - 11: Per 1 genitori. - 11:20: Festa giubilare della Societta radiofonica tedesca - Conferenze. - 19:5: Pécolo reportage. - 19:0: Coacreto orchestrale de Bresiavia. - 14: Per 1 giovani. - 14:30: Concerto archestrale. - 16: Radio-ritratiti: Georg Kaiser. - 16:30: Concerto archestrale. - 16: Musica religiosa e cori (culto evangelico). - 18:30: Stortella sveve. - 18: Rassegna musicale. - 20: Concerto vecafe e strumentale: Canzoni varie popolari e patrolifiche. - 21: Notizia-Flo. - 21:0: Waller Gronostay: Adexa farà ulti 10:20. - Serata gala. - 20:0: Meleorologia . Notiziarlo e fino alte 0,30: Musica da ballo.

### BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

10.30, Predica protestante, — 11.15: Seni III — 12.43: Segnale orallo - Moteurologia. — 12.45: Concerto dell'orchestra Italiana. — 14.15: Chincobierata giardipiera. — 14.45: Chincobierata Gradipiera. — 14.6: Concerto segnamedonico. — 16: Ora letteraria. — 16: Concerto vocale e strumentale. — 19: Segnate orario - Meleorologia. — 19.29: Segnate orario - Meleorologia. — 19.30: Trio - Musica da caméra. — 20: Bernhard Shaw: Candida, mistero in 3 ali ; Seguono: Dischi. — 22: Notiziario.

### BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

8: Veill Prana. — 11: Matiage. di nusica da camera silovacca (plana e vialing). — 12: Veil Praga. — 15,30: Veil Fraga. — 16: Veil Brino. — 17,20: datio studio): A. Bumas: L'incito di batio, commedia in un atto. — 18,20: Concerto orticistrale: 1. Smelana Ouverture del Segreto. 2. Divornix: Rappodiu silava in la minore. — 10: Veol Praga. — 195: Rijuresa del concerto: A. Moor: Sutte cerg 4. Smelana: Scene di noise: 5. Leopold: Grave; 6. Leopold: Canoni ceche. — 7. Vackarı, 0 ilubito, marcia. — 20: Veil Praga. — 22,15: Programma di domani.

### BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

9.30: Concerto mattutino (dicchi).

11: Cutto evanguica. — 12: Concerto
orchestrale: Muniche di Mosart, Reclitoven, Lanner, Biret, J. Strauss, Masscuel, Meyerbeer, Moszkowski. — 14,30:
Consigli a tutti. — 18,35: Per i fancinili. — 16: Concerto di bandomion, —
19,35: Dalia vita di un giovane orafo.
— 18,50: Critica leiteraria. — 17,15:
Concerto di Jazz-bando di un una ponsa.
Ballatitil contatt (soprano). — 18,45:
Gradil'Astala. — 15,20: Meteorica di Concerto di Jazz-bando di un una ponsa.
Ballatitil contatt (soprano). — 18,45:
Gradil'Astala. — 15,20: Meteorica di Concerto vocale: Vecchie canzoni di
brindisi e canzoni gale popolari. Composizioni di Vogelbuler, Gastoldi, Albert. — 21: Vedi Berlino. — 21,10: Ve42,30: Vedi Berlino. — 22,10: Sport.
— 22,30: Vedi Berlino. — 21,0: Vedi Berlino. — 22,0: Vedi Berlino. — 23,0: Vedi Berlino. — 24,0: Vedi Berlino. — 24

### BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

8: Vedl Praga. — 11: Vedl Bradislava. — 12: Vedl Praga. — 13: Nell Praga. — 15: Rilrasmissione dai Teatro Civico della città di Drno: J. Sirauss: Lo Iringaro barone, opera comica in tre atti. — 17:30: Vedl Praga. — 16: 1 racconti della conn. — 18: 15: «L'importanza economica della Californa », conversazione. — 19: Vedl Praga — 19: Vedl Prag

### BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Masica, riprodolla, — 18: Mezz'ora di religione per gli emmalati, — 18,30; Mustra riprodotta. — 20,30: Giornale pariato. — 21,15: Concerto orchestrale organizzato dalin = Resel ». — 23,15: Utilme notizio della sera.

### BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

10.85; L'ora per l'anctulli. — 19.30; Predica. — 19.45; Musica religiosa. — 11; Concerto archestrale. — 12; Dischi. — 13; Dec l. — 13; Per l'activatio — Segnale orario. — 15: Per l'activationi. — 16: Orchestra Dinico. — 17; Notiziario - Sognalo orario. — 17; bi un quarto d'ora d'allegria. — 17,30; Orchestra Dinico. — 18; L'Usiversila radio: Conferenza su l'educazione, l'igiene e la cultura su l'educazione, l'igiene e la cultura di varietà. — 21,50; Per i radioamatori. — 21,50; Notiziario.

### BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

9: Biornale parlaio. — 19: Musica religiosa e predica. — 11,5: Cuito - 10 seguito: Concerio archestrale - Nel·Intervallo: Coronaca sattimanale. — 11: Austea fiprodotta. — 15: Per i lanciuli. — 15:39: Per gli agricoltori. — 36: Arie popolari unigheresis, conferenza. — 17,10: Concerta archestrale. — 19,30: Chiachierala gala. — 19,30: Chiachierala gala. — 19,30: Chiachierala gala. — 19,30: Decliuanu: Variationi ibi/anthe: 3, Popper: Nella foresta - 1n seguito: Concerto di unusica tizigana.

### COPENAGHEN - m. 281 - Kw/ 1 KALUNDBORG - metri 1153 -Kw. 10.

15: Caneerto. -- 17: Vespro. -- 18,20: Recitazione. -- 19,30: Conferenza. -- 20: Trasmissione di una Rivista del Teatro Apolio. -- 23: Trasmissione di nusica da ballo. -- 24: Campane.

### DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 -Kw. 88.

18,39: Concerlo vecate ed orchesian.
ie: 1. Saint-Saens: Onverturo della Principera giella; 2. Due arie per soprano; 3. Erbach (ed.). Pue arie per soprano; 3. Erbach (ed.). Saint-Saens: Ondi rose di Mendelssohn, Melandia, 4. Scariatiti, Tre sonate; 5. Goulond, dere 
Maria; 6. Finck: Bue piecodo denne 
(almiento e gavoila); 4. Tre arie 
sonrano; 8. Serinsin; Qualvo (ezz.) 
per plano; 9. Schubert: Intermezza di 
Rosanunda, — 12; Vedi Londra 1. — 21; Vedi Daventry 5 XX. — 21; 43; 1 appello della Ducna catra. — 31; 50. Notilire e bollettini. — '92; Notizie locali, — 22; 5: Vedi Londra 1. — 23; 5: Epilora.

### DAVENTRY 5 XX - m. 1554 . Kw. 35.

### LONDRA II · m. 261 · Kw. 67.

11,30: Segnale orario di Greenwich Previsioni marittime. - 16: Segnale oraria di Greenwich. - 16: J. S. Bach: oraria di oreenwich. — 16: J. S. Bach: Canidia da chiesa h. 73, con selisti, corl, organe e orchestra. — 16,55; Per I fanciulli - Drani della Bibbia dram-matizzati. — 17,15: Concerto della Handa militare della dazione: 1. Weber: Ouverlure dei Franco caccidare; 2, Haendel: Sonata in la tviolinel; 3. Draimas: Allegreito della Sinjonia n. 1; 4. Bartok: Allegra barbaro; 5. a) Schnmann. Lied; b) Kirman: Canlo dent ebrei dei Yemen (violino); 6. Rlmskl-Korsakoff: Sheheretade. — 18,15: Concerto. Marietta e Marta Arristad con la clavicembalista Ehlers: 1. Haendel: Ductio dall'opera Stila: 2. Monteverdi: Cart back; 3. Bach; Suttle francese in ni; t. Purceli La foresta scura: 5. Guédron: Ducto delle Due pastorel-te, «O Magali»; 0. Scheldt: Passame:zo, variazioni per clavicembalo: 7. Perez: Ecco l'aurora; 6. Cimarosa: Perez: Ecco Vaurora; 6. Cimarosa; o bella Venera. — 19: Proteit vitioriant. VI. Lellara di Ruskin. — 21: Servillo religioso da una chiesa. — 21:45 (per organo); J. S. Bach: Tocata e luga in re minoro. — 21:50: Notizle e bollellint. — 21: Seguale orate di Greenwich. — 27:57: Confordable Words, oratorio degli oraiori. Sciezione di testi e musica scritti per gli ora-tori, per soli, coro, organo è orchestra. - 23,30: Epilogo.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN OROINE ALFABETICO.

### ALGERI - m. 363 - Kw., 16.

13,30: Disebl. — 31: Concerto orchesirale: Mendelssohn: Cavatina del Ray Blai; Saint-Saëns: Selezione del Sansons e Dattie: Léo Delhes: Balletto Siria; Strauss: Sanque viennes; Youngans: Fantasia di No, No, Nanelle; Banue: Estais; 1d.: Due arie di baletto; Schertzinger: Parata d'amore. — 33: Disebi.

### AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

7: Concerto a bordo della motonave 7: concerto a porto uella motolace.

Pascoal.\*: 1. Corale: Attendi, o anima mia; 2. Blankenburg: Ingreso det gladatori; 3. Thomas: Ouverture della Mignon: 4. Orieg: Suite n. 1 del Peer Gynl; 5. Joh. Strauss: A1 bel Dahuble azzurra, 6. Latam: Marclo; 7. Kohimann: Cantone gottardica: 8. Bousa: Marcia dei eadeitt. - 8,40: · La navigazione d'inverno ». conferenza. - 9,20; Concerio religioso da una chiesa di Brema: 1. Mozart: Souna chiesa di Brema: 1, movart: so-nata in re maggiore; 2. Mendefssohn-Bartholdy; inna, per coro e soprano; 2. Becker: il Signare è il mio Maestro; 4 Sebubert: Salma 61, verso 3; 5. J. S. Bach: Gesù è ta più beila tuce; 6. Id.: Io amo Gesù ognora. — 19,55: Culto refigioso da ana chiesa di Kiel. - 11: Glovane arte russa e francese nei balletti. - 11,30: Concerto orchestrale. - 12,15 (Hannover): Recitazioni e canti di fancialii. — 13,10: Con-certo orchestrale. — 14: Danze nazionali: 1. Tor Aulin: Danza gatica: 2. Kjennei: Dan:a saliata; 3, Eder: Dansa potaeca; 4. Minssorgski: Danza russa: 5 Thornavist: Danza dei contadini sredesi; 6. Zogbaum; Baila del mozzi ingtesi; 7. Chabrier: Habanna; 2. Al-beniz: Tango; 9. Dvorak: Polonaise; 10. Kienzi: Danze altriane: 11. Wie-niawski: Mazurka: 12. Lumbye: Danniawski; Mauraa; iz Lumbye; Dan-za guerriera indiana; 13. Mercier: Turantella sictilana. — 15. Canzoni gale di fanciulli. — 15,40; Croclera ael mare Antartico. — 16,45; « Porcellana di Fürstenberg », radioserie. -Jana di Furstenberg », radioserie. — 17.15: Musica marimara: 1. Liszi: Datia roccia al mare; 2. Flatow: 1 marinai, ouveriure; 3. X.: La casa dei pescatori a Norderney, I.led; 4. Prisge: Canzoni dei marinai; 5. J. Biranss; Serne dei Mar Nord; 6. Spobr; Saluto a Elel; 7. Diume: Saluto mat-tulino del marinalo; 8. Urbach: Riflessi del mare; 9. Blume: Devozione a bordo; 10. Ziehrer: Polka dei ma-rinal; 11. Westermann: Le campans del Municipio di Kiel; 12. Prigge: Giovani di Kiel. — 16,15: Reportage delle gare sportive. — 19,30: « Perchè facgare sportive. — 19,30: «Perchè fac-ciama scherma? », conierenza. — 20: Composizioni di Jessei: 1. Chiamata alle ormi, marcia; 2. Leggenda messteans; 3. Le piccole rectute; 4. Destino di Jariala; 5. Ua'aria della cabina di lusso; 6. Nei fascino della
nolte di primarera; 7. I cooftes di Sumatra; 8. Questo è il fascino dell'a
more; 9. Campane nutalti; 10. Litid e
getsomino; 11. Catene di rose; 12. Primavera in Giappone; 13. Poi-pouri
della Fancivita della Seiva nera; 14.
Sotio il ciclo africano; 15. Il corto
nutiale della rosa, intermetto; 16. La
paraia dei soldatini di siagno.
91,30: Concerto di carnevale: 1. Siraule
Carnevale a Roma, ouveriure: 2. Arnandola: Canto e vino; 3. Ritzau;
Cadici variazioni sul Carnevale di Venezia; 4. Schnalstich: Carnevale, silte gala: b. Zimmer: Marcia. — 22
Attualita. — 22,30: Musica da ballo.

### BARCELLONA - metri 349 -Kw. 7,5,

9: Glornale parlato. — 9,30: Glornale parlato. — 13: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 14: Musica per sesietto intercalata dischi. — 10: Concreto di dischi. — 12,30: Conferenza aggietola in catalano Ritrasmissione parlate dal Gran Teatro del Licco. — Dischi. — 1: Fine della trasmissione.

### SASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

11.15: Predica protestante. — 12.30: Segmale orario Meteorologia. — 12.22: Concerta grapo Production — 16. Weil Concerta grapo Production — 16. Weil Concerta grapo Production — 16. Weil Concerta (Marchael de Merconsciente, 20. La domenta di an übere pensiorer, conterenza — 20; Vedi Zurigo. — 90.30: Concerta vocale > Segue concerta della Radle-orchestra. — 22: Concerto dal Métropol.

### BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

8: Servizio divino. — 10,30: Conferenza agricola. — 11 Ibschi. — 12,30: Concerto della Hadio-orcheistra. — 13,30: Noliziario. — 16: Dischi imusica — 17,30: Arie nazionale). — 17: Contervezza modica. — 17,30: Arie nazionale). — 17: Contervezza modica. — 17,30: Arie nazionale). — 18: Canzoni mazionali. — 19,30: Concerdo del Quarietto in mibemolie maggiore; 2. Saint-Sares: Trito. — 23,30: Concerdo. — 23,50: Concerdo vocaie: 1. Thomas: Secan e aria di Ofelia dalitopera \*\*Lamie\*\*, 2. Memberg: La canzone del bact, valzer: 5. Rachmaninofi: Tre lietter; 6. Glazumofi: Die mattrike. — 29,30: Concerdo grammofonico. — 22,50: Trasmissione dall'ifficiel imperia.

### FRANCOFORTE - metri 390 -Kw. 1,7.

certo religioso dalla chiesa profestante - Orgado e corl. — 9,30: Concerto co-rala religioso. — 10,15: Conferenza. — 10,35 : Concerto vocale e strumentale . Opere di J. S. Bach. — 11,30: Conferen-za. — 12: Concerto grammofonico. — 13,50: Per gli agricoltori. — 14: Conferenza. — 14,30: Bialego social-economico. - 15: Chiacchierata iuristica. -15,30: Per la gloventů - Flabe di Andersen. — 16,30: Vedl Monaco di Ba-viera. — 18: Conferenza. — 18,25: Conviera. — 18: Conterenza. — 18,25: Con-lerenza. — 18,50: Vedl Colonia. — 19,30: Notizia sportive. — 19,40: Vedl Breslavia. — 20,30: Concerto di stru-menti a fiato (vedl Müblacker). menti a flato (vedi Müblacker). — 21,30; Concerto orchesirale: 1. Mozari; Ouverture dolla Clementa di Tito; 2. Beethoven: Aria di Don Pozarro del Fideito, 3. Weher: Aria di Max dal Franco tiralore; 4 Lortzing: Oqverlure della Zar e Carpentiere; 5 Mendelssohn Marcia guerresca dall'Athalia; 6. Wagnor: Scena dal 3.0 atto del Macstri cantori; 7. Reger : Valzer d'amore dalla Sulte di balletto; 8. Rh. Strauss: Maitinata; 8. Humperdinck: Trefindio di Hänsel u. Gretet; 10. Pfitzner: Lamento per baritono e orchestra; 11. Brahms: Ouvarture festivala. — 23: Uitime notizle. - 23,20: Musica da ballo,

### GRAZ m. 352 · Kw. 9,5.

### HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

15,10: Composizioni per armonium e planoloria: 1. Weber: Adagio e ron-do: 2. Federico il Grande: Largo della 184 Sonata; 3. a) Laurischkus; Capitecio bizzarro, b) Kursch intermezzo; c) Kämpt: Danza campestre per armonlum a plano; 4. Kursch; Notturno della suite italiana per armonium; h Kursch: it ited popolare neita casa, ner armonium e plano. - 15,40; Cantl atudenteschi (tenorel. - 10,30; Vedi Berlino. - 18: « Un viaggio nella Florida , relazione. — 13. Concerto di una banda militare: 1. Hempel: Larridah, marcia; 2. Lecocq: Onverture di Girofté Giroftd; 3. Due Lieder per cornetta; 4. Ivanovici: Le onde del Danublo, valzer; 5. Komzak Musica popotare moderna vlennese; 6. Due marcia militari; 2. Marcia dell'Armata; 8. Kerling: Ouverture al dramma A campo Wattenstein; 9. Saro: Hicordi tedeschl del 1870-71, pot-ponrri; 10. Meyer beer: Marcia degli t'gonotti - Nell'intervailo: Notiziario sportivo. — 2t; Notizie da Berlino. — Balle 21,10: Ve di Berlino.

### HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

9.30: Commicati. — 9.35: Conversazione. — 10,5: Informazioni. — 10,10: Concerto d'organo. — 13,40: Segnale arario. — 12,41: Conferenza. — 13,10: Asgnale arario. — 12,41: Conferenza. — 13,10: Concerto ritrasmesso da Delit. — 15,55: Radio-recita: Emina Schiller: La gionieza di Mozari. — 17,10: Bischi Notiziario sportivo. — 17,40: Per 1 fanciulli. — 18,40: Concerto orchestra lo. — 19,5: Commedia. — 19,25: Ridorecita. — 20,10: Ripresa del concerto. — 20,55: Ballorecita. — 20,10: Isichi. — 20,00: Segnale ora— 20,25: Dischi. — 20,00: Segnale ora— 20,50: Dischi. — 20,00: Segnale ora—

rio - Notiziario spotitro - Informazioni. -- 20,55: Conicrto dell'orchestra della stazione. -- 22,10: Concerto trasnosvo dal Concertgichouw di Amsterdam -- 23,10. Musico antica su strumenti antirbi. -- 23,40: Bischi. O,40: Fine idella irpanissione.

### HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

10,25: Concerto orchestrale. — 18,30: Servizio religioso. — 20,25: Conversazione. — 20,50: Notiziario sportivo. — 20,55: Concerto orchestrale. — 22,10 [circa]: Notizie dai giornali. — 23,20: Ebliggo.

### KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

10.15; Servizio religioso. - 11,58; Segnale orario dall'Osservatorio astronomico - Fanfara - Programma e bollettiao nieleorologico. - 12,15: Concerio sinfonico della Filarmonica. - 14: Conferenza religiosa. - 14,20: Musica. 14,30: Conversazione agricola. - 14,50: Musica. — 15: Conferenza agricola. — 14,50: 15,40: Programma per i glovani. — 16,10: Consulenza tecnica in polacco. - 16.30: Intermezzo musicale. - 10,40: Conversazione. — 16,55: Concerto. — 17,15: Vedi Varsavia. — 17,40: Concerto pomeridiano. — 19: Mezz'ora di buon uniore in dialetto della Siesia. - 19,25: Radio appendice - 19.40: Boliettini di-20: Audizione letteraria. -versi. -20,30: Concerto popolare. — 21,5: Quario d'era leiterario. - 21,90: del concerio. - 22,15: Concerto vo cale. — 22,35; Radio-appendice. — 22,50; cate. — Y.35: Radio-appendice. — Y2.30: Bollettino meteorologico - Boilettino sportivo - Programma di domani in francese - l'Illine notizie. — 23: Con certo dell'International Broadcasting Company di Londra.

### KONIGSWURSTERHAUSEN metri 1635 - Kw. 35.

18; «11 velerinario», conferenza.—
18,39; Grandi attori tedeschi (dischi).—
19; Conferenza astronomica.——19,30;
1°er il 50,0 compleanno di Attons Pa
quet.——29; Concerto di Monaco.——
29,10; Vedi Berlino.

### KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

8: Vedl Praga. — 9: Servizlo rellgioso da nua chiesa. — 10: Dischi. — 10:00: Vedl Bradislava. — 12: Vedl Bradislava. — 12: Vedl Praga. — 13:50: Vedl Praga. — 13:50: Vedl Praga. — 13: Vedl Bradislava. — 13: Serata popolare dialettale: Sene con canzoni e musica per fisarmonica. — 19: Vedl Praga. — 22:15: Programma di donani. — 22:30: Vedl Morayska Ostrava.

### LANGENBERG - metrl 472 · Kw. 17.

8,45; Lezione di autodifesa. — 7: Ved Amburgo. — 8: Concerto mattolino: Musiche di Wagner. Jos. Sirauss, Oftenbach, Myddieton. — 8,30: Leziona di esperanto per principiunti. — 9: Lettura e concerto: 1. Beetiuwari e 2º tempo del Quartetto op. 74; 2. (Lettura) Nietzsche: Yanlaggio e sunaggia della storta nella villa; 3. «Il senso della storta nella villa; 3. «Il senso della storta nella villa; 5. «Goethe e Gundoli; Poesle; 5. Beethoven: 3º e 4º tempo del Quartetto op. 74. — 11: Per Il 150º anhiversario della miscita di Achini von Armin. — 11,55: Coacerto vocale; Musicha di Wagner,

R. Strauss, Lehar, Römer. Poesle di viaggi. — 12,5; 1 figli di liach: 1. Karl Pb. Em. Bach: Faniasta in do maggiore [1787); 2. W. Friedemann Bach: Tre potonaises (1765); 3. Joh. Ch. Bach: Sonata (1779). - 12,40: Per l'operato. - 13: Concerto orchestr. - 14,30: Per 1 glocatori di scacchi. -14,50: Per le lanclulle. — 15,25: Sto-rielle sveve. — 15,45: Confer. — 16,5: Anna Seghers legge dai suoi scritti. -16,30: Concerlo orch. - 18: Conferenza sulla città di Paderborn. - 18,45; Un'ora di svago. — 19,30: Conferenza. — 19,50: Sport. — 20: Concerto vocale a strumentale: 1. Schelnpflug: Ouverture di una commedia di Shakespeare;
2. Puccini Una romanza della Bui-2. Puccial ierfly; 3. Brahnis: Variatione suite cemposizioni di Haydn; 4. Puccini: Una romanza della Tosca; 5. Goldmark: Ouverlure di Sakuniala: Schneiderhan: Poema sinfonico; 7. Ko-daly: Danze dl Marroszek. — In seguito: Ullime notizie e fino alla 24: Concerto variato

### LIPSIA - m. 253 . Kw. 2,3.

7: Concerto del maltino. - 8: No tizie agricole. - 8,30: Coacerto d'organo. - 9: Conferenza su Lutero. -9,30: Concerto vocale e strumentala. --10,45: Conferenza. — 11,15: Conferenza di Berlino. — 12: Concerto orchestrale. 14: Meteorologia e segnale orario. 14,15: t'er gli agricoltori. - 14,30: Musica da camera. — 15,5: Will Fenk: t vendtcatori, radio-dramma, -15,40: Concerto militara. — 16,45: 1. Alfred Hölland legge dai suo libro di leggende «Francesco d'Assisi»; 2. Gottlieb Schenffler legga dal 500 romanzo: . L'ultimo viaggio di Geruaalenime ». — 17,15: O. Verdl: Atto 4.0 dell'Aida. — 18,5: Conferenza sulla disoccupazione. - 18,35: Concerto di cetra. — 19: Concerto a città di Erfurt. — 20: Concerto vocale e stru-iaentale: 1. Weber: Ouveriure dal Franco tiratore; 2. 1d.: Pezzo di con-Franca Iriatore; 2. 10.: Pezzo di con-certo; 3. Claicovski: Polonaise dall'Eu-genio Oneghin; 4. W. Rein: Due ile der; 5. Rinkens; Notambuli, 8. J. Strauss: Vila d'artisti; 7. Zeller: Potpourri dal Venditore di uccetti: 8. Berlloz: Marcia ungherese dalla Danna zione di Fanst. — 21,50: « Il cittadino di Erfurt », conferenza, — 22,20: Notiziario, e fino alle 24: Banze,

### LONDRA J - m. 356 - Kw. 45.

18,30: Concerto vocala (soprano) e strumentie (quintetto): 1. Sullivan: Seleziona dal Capo delta Guardia: Seleziona dal Capo delta Cartaria: 5. De Kowei: 0 bramiseme. — 17,30: 1. De Kowei: 0 bramiseme. — 18: Chapolio del da Capolio del Capolio

### LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

9.45. Culto protestante. — 12.39; Concerto grammotonico. — 13; Segnale orario - Meteorologia. — 13; P. Ripresa del concerto. — 15,55; Musica sinfonica. — 16,30; Vedi Berna. — 19,2; Musica popolare - Dischi. — 30; H. Musica da camera: 9.39; Concerto di musica da camera: 9.39; Concerto di musica da camera: 9.39; Concerto di musica da camera: 9. Mozart: Quarietto in mi hemoile: 3. Schumann; Quintetto in mi hemoila op. 44. — 22; Cronaca sportiva. — 27,18; Ultime notiza.

### LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

S: Conferenza agricola. — 9,30: Servizio divino. — 10: Conferenza religiosa. — 10,20: Conferenza economica.



# FABBRICA PILE"Z,, corso moncalieri 21-TORINO

— 11. Concerto. — 19: Segnale orario. Notiziario. — 15: Conferenza articola. — 15: Solo Musica brillante. — 16: Lettura umoristica. — 16:30: Musica brillante. — 17: Concerto popolare. — 20: Concerto di solisti. Segue: Concerto della radio-orchestra. — 29: Segnale orario : Notiziario - Musica leggera.

### MADRID - m. 424 - Kw. 2.

8; Giornale pariato, — 15; Campane - Segnale orario - Dischi. — 90; Campane - Musica da ballo. — 90.38° × Le donce del tentro di Benaveate, conferenza - Ripresa della musica da ballo. — 29.39° Campana - Segnala conferenza - 1° Campane - Filma - 1° Campane - 1°

### MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10.45 : Campane del Buomo. - 11.10 : Matinee variato: 1. J. P. Sweelink: La mia giovane vita avrà flue; 2. Cori misti con orchestra; 3. L. Thuille: Al-legro della Sonata in si bemolle; 4. M. Meyer-Olbersleben: Motettl per 50prano, baritouo, violino, corl mistl o organo. — 12: Concerto erchestrale, — - 13,16: Segnale orario Meteorologia. - 13,15: Per l'agricoltora. - 13,40: Concerto grammotonico. - 14,30: Scacchi per gioventù e principianti, -15,15: Trio monacense; 15,40: Poesie religiose di A. Radlinger lette dall'autore. - 18. Pel fanciulli. - 16,151, tore. — 18. Pei fanciulii. — 16,151; Concerto e recita; 1. J. Haydn: Ouv. L'isola descria; 2. G. Verdi; Fantasia dal Faisiaff; 3. Leoncavallo: Mattina-ta; 4. Schubert: Momento musicate; 5. Paderewskl: Minuetio. — 17,45; Ra-dio-scena: L'athum di famiglia. — 18,25: Concerto di violoncello e piano: 1. Handel · Sonata in re maggiore; 2. Brahms: Songle in fa maggiora op. 99. — 19: Conferenza e recita. — 19,90 r Meteorologia - Relazione aportiva. mann Babr. — 20: Concerto della ra-dio-orchestra: canto e piano: 1. W. A. Mozari: Il ratio dal serragtio; 2. W. Gluck: Tra danze 3. Dua aria antiche: a) Handi: Un'aria della Festa di Alessandro, b) Scarlatti: Più 11

# ()GNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di Roma - Napoli ======

### Milano - Torino - Geogra ECCFZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina 

Pastifici Bultoni

SANSEPOLCRO



sole del Gange; A. Mozart: Piccola serenain; S. Beethoven: Concerlo per piano e orchestra in do mazgiore; A. Verdi; Guvertore della Forza del desilino; 7. Fauré: Berceuse - Ranggio di lumn; 2. Debussy; Univain dal Fanciulto proligo; 9. R. Sirauss; Saite dal Barghese gentiluomo. — 22: Concerto variato. — 22:20: Segnale orario - Meteorologia - Noltiario.

### MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

8: Vedi Praga. — 11: Vedi Bratislava, Dalie 12 alle 19: Vedi Praga — 22,15: Programma - Rassegna del teatri. — 22,20: Musica popolare or chestrale (brillante e da hallo).

### MUEHLACKER - metri 360 -

7: Vedi Amburgo. - 8,15: Radio-lezione di ginnastica. -- 10,15: Culto cattolico con concerto religioso; Fran-menti dalla Messa tedesca di Schubert: 1, A chi mi rivolgero 7; 9. Lettura, 3 Per Il Sancius; Santo è il Si-gnore; A. Predica; 5. Per l'Agrus Del: Milo Salvotare mio Signare e ladio; 6. Canto finnle: Signare, Tu hai udito le nostra suppliche. — 11. Concerto d'or-gano. 1. Rinck: Concerto; 2. Knd-mano: Sulle esolico; 3. Kelelbey: Ad un mercoto perstano; 4. Hannemann: Pot-neueri di canzoni popolari. - 12: Concernetrio: I. Mozart: Trio in sol maggiore: 2. Mendelssohn: Trio in re minore. - 13: Alinalilà. - 13.15: Ra-L'inverno dioserie geografica: L'inverno nel-l'Allqun: 0) L'antica clifà-libera d'isny; b) ii campionnio svevo di ski; c) Nella fattoria ili montagna. — 15: Dischi. — 15,30: Per i lancinili; Fiabe di Andersen e Hanff. — 16,30; V. Monaco, — 18. Conferenza. — 18,50; Vedi Langenberg. - 19,30; Aneddoll Vedi Breslavia. - 20.30: Concerto di strumenti a fiato; i. Kretschmar: Mareia di incoronazione dei Folkunger, 2. Donizetti: Onverture della Figlin del reggimento: 3. Meyerboor: Danza delle Baccole n. 1; 4. Fanfare per la lesta della Hosa bianca; 5. Federico il Gran-de: Marcia di Hohenfried; 6. Ganno: pere la Victoire, marcla francese; 7. Sousa: Marcia americonn: 8. Radike: Fridericus Her, marcia. - 21,30; Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Ouverture della Ciemenza di Tito: 2. Beelhoven: Un'aria del Fidetto; 3. Weher: Un'aria dei Fronco tiratore: 4. Lorizing: Ouverture dello Zar e carpenllere: 5. Mendelssohn: Arla mar-ziale di Atolia: 6. Vagner: Scena del terzo alto del Moestri Cantori; 7. Re-Valzer d'amore della Sulle di ballello; 3. Humperdinck: Preludio di linensel e Gretet; 9. Plilzner: Lomento; 10 Drahms: Ourerture solenne. - 23: Comunicati. - 23.20: Dischi (danze).

# 19: Glornale parlalo, — 20.10: Previsioni meteorologiche. — 20.20: Radio concerto: J. Massenet: Manon, alin quarto è quinito; 2. Doletdieus: Ouver tura dal Catifo di Baginai; 3. Strauss: Selezione dal Pipisirella, 4. Varias: Ilia; 5. Dumestre: Colombinetia, 6. Strauss: Selezione dallo Zingaro barone; 7. Collins: Il cuerto netta pen-

PARIGI T. E. - m. 1446 · Kw. 15.

dola; 8. Massé: Selezione dalle Noise di Jeannelle, 9. Jessé: Parala dei sodi dallai di piombo; 10. Licker, Le noise di Cendrillon; 13. Vania: Selezione da La tua bocca; 12. Jones; Valer dello mimose nella Getsin; 33. Stranss: Dy namide; 14. Sauter, When il s pring time in the rock; 15. Krasset: Around the corner; 16. Castoncelli: Vira Belmonle; 17. Houzias: La Sl. Cyrlenta.

# RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita apparechi radiofonici N. Qual tà V.a Amed. 19 MILA' 0, Te', £4079 PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17-

8 45 · Musica riprodotta. - 9: Informazioni · Rassegaa del glorunii del mattloo. — 9,30: Lozione di ginna-stica. — 19: Lezione di contabilità elementare. — 12,30: Mezz'ora di nursica riprodotia. - 13: Conversazione religiosa. - 13,30: Concerto di niusica religiosa riprodotta (quattra numerl). — 13,45; Noilrie dal giornall. — 14; Railio-concerto di musica riprodotta: Sedici numeri di musica leggera. — 15: Concerto grammofo-nico. — 17: Conferenza scientifica. — 17,30: Concerto di musica ripredolta - 18,30: Ritrasmissione del converto dala al Teatro Sarah Bernhardt. 1. Paul Eukas: Ln Perl; 2. Schumann -Concerto per violoncello ed orchesten; 3. Ayme Runc: Sulte drammatico (prima audiziona integrale); 4. Wagner · a morte di Sigirido; b) Marcia (u-nebre di Sigirido, -- 20: Comunicato agricolo Risoliali di corse. -- 20 15: luiorniazioni economiche e sociali. - 20,30: Circo della siazione: Cinque numeri col concorso di Bilboquet 21: blezz'ora ili varietà. - 21:30 · Novarse. — 21.45: Chfie-concerto della staziona - Nell'iniervallo, alle 92.15 Ultime notizie della sera zioni - L'ora esatia. informa

### PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

### RABAT (Radia Marocco) · metrl 416 - Kw. 2,5.

12 30. Concerlo offerio dalla clità di Casablanca (trasuresso anche sull'onda di m. 23,80): 17: Musica militare. -20,301 Giornala parlato - Informazioni. - 21: Concerlo orchestrala (trasmesso anche su in, 32,26): 1. Sousa | King Cotion, marcia; 2. Wagner: Simbonia del Maesiri Cantori; 3. Févreler: Aria lu Monna Vanna; 4. Wohanka: Le onde dell'oceano, valrer; 5. Leonard; Quando nella nolle; 6. Gounod: Lu'aria da Homso e Giuticiia; 7. Valsien: Fox; Canzone di bnidoria, 9. Molia: Lala: Due ricordi, melodia (a solo di oboe); 10. Lacome: I pattinniert, polka svede se; 11. Il pipistrello, canto russo; latermezzo: Conversavione a risuitati spurlivi; 12. Lecocq: Girafie, Girofid; 13 Chevaher: La picoise, giava; 14. Schubert: Sinfonia in do; 15. Mascagni; Siciliana nella Carolleria rusticana; to Lulit: Due pezzi celebri; 17. Smet: Via Serilla, passo doppla. - 23: R trasmissione di musica riprodottu.

### STOCCOLMA · m. 435 · Kw. 75.

16: Dischi — 17; Recl'azione e canzoni antiche — 17,50; Carragori can acconpagnamento di luto — 17,55; Cazillon — 18: Vespro — 19,15; Compostrione di Mozart; 1) Bautien el Bastienne; 2) Sinfonia concertante; 3) Musica functor: 4) Ouverture del Doc Giobunni. — 21,60; Dialogo letterario. —
29; Musica brillanto.

### STRASBURGO · m. 345 · Kw. 17.

11,45: Andizione religiosa protestante. — 12,301 Audizione religiosa cattolica. — 13: Concerto orchestrata. — 14: Informazioni in francesa e in tedesca. —

14.10: Ripresa del cancerto archestrale: II parte. - 15: Chiacchlerata in tede-« La vita artigiana ». - 15,15: Concerto mandolinistica della società: Torino. - 16; Chiacchierata in Irancese Una visita alla chiesa di S. Pietro glovane. - t6,15: Ripresa del concerto mandolinistico. — 17,15: Chiacchlerala In tedesco. — 17,30: Chiacchlerata In ledesco sull'agricollura. - 17,45: Concerio orchestrale grammofonico. 18.45: Conferenza la tedesco - La salu-te del Janciulii - il rachilismo. - 19: Relazione sporilva. - 19,15: Concerta grammofonico. - 20,15: informazioni. 20,39: Concerio orchestrala: 1. zart: Onverture della Clemenza di Ti-lo: 2. Liucke: Serenala anniversaria; 3 Ganne: l'alzer; 4. Godard: Berreuse (solo di violoacello), 5. Sicde: In un boschetto di rose; 6. O. Strauss: Fanlasia sul Sogno di un talter; 7. Messager: Francesco dulle cui:e blu, lania-sia: 8. Gauwin: Nel patazzo delle scim-21,30: Comunicall. - 21,30: Serota afsaziana: ftecilazioni dialettali, poesie e musica. - 23,30: Musica da baile.

### TOLOSA · m. 385,1 - Kw. 15.

13,34 Servizio religioso di rito cattolico — 14 Concerto offerto dal Radio Ciub dei Pirend. – 14,30: Notizia
rio apricolo. — 15,15: Servizio religioso
di rito profestante. — 18: Concerto di
niustea da ballo. — 19. Trasmissioni
d'imangalia — 19,15: Quotarioni delle
lane di Rothalix. — 10,20: Orchestra
sintonien. — 20: Melodie. — 20,30:
Cromaca locale e regionale — 18tino
mulizie. — 21 Susica, her fiasprionica
— 21,15: Orchestra argenilaa. — 21,30:
Trechestra viences. — 21,35: Cromaca
della neda L'oras esusta, — 22: Pumaica milliare. — 0,30: Brani di ojerito Scietone della Borhane. — 24:
Musica milliare. — 0,30: Brani di ojerette diverso — 0,45: Trasmi-ssiono
d limmaglial. — 1; Utilme nolizie —
Fine della trasmissione.

### VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14. Concerto

11.40: Trasmissione religiosa daila a ili Vilna. — 11,58; Seguale Fanfara dalla lorre della caihastlica ili Vilna. tedrale di Viina · Programma del giorno. - 12,15 · Mattinata sinionica ilcila Filarmonica di Varsavia con Il concorso di soprano, violino e piano: 1. Conversazione su Adam Münchnet-Munchhetmer: a) Ourerture 2 drammatico, b) Leggenda su Pan Twardowski, c) Scherzo e luriana della sutte orchestrale; d) A solo di cornetta; 3 Id.: Quattro arle per soprano; 5, II. Wieniawski: Concerlo per violino in re minore. - 14: Conversazione per 10 massale di rampagna. - 14.20 14.30: 1. allevamento degli animali da pelliccia a conversazione. Musica. - 15: « La parte del l'agricultura nel bilancio commerciale deila Polonia nell'anno 1930 », conversazione. - 15,20: Musica. - 15,30: Programina per l fanciulli più grandi-celli: 1. Che cosa avviene nei mondo (giornale lilmensile di radio); 2. Come i fanciulli hanno partecipato alla grandi scoperte, conversazione e lettura. --16.10: Consulenza lecnica. - 16,30: Musica di dischi di grammofono. - 16,40; Clò che un abilante di Varsavia deve visitare a Varsavla , conversaziona. -10,55; hiusica di dischi di grammofouo. - 17,15: Notizle utili e placevoli. - 17,30: Pausa. - 17,40: Concerto dell'orchestra rappresentativa della Polizin di Stalo: 1. Weber: Ouverture del-l'opera Oberon: E. Keler-Bela: Ricordi delle rive del Reno, valzer; 3, Yoshi-Festa giapponese ln lomo. lurn det cillegi; 4. Rubinstein: Toreador e andainsa; 5. Liszt: Preludi, poema sinionico; 6. Moniuszko: Mazurka ma sintonio; o monitato: martias nell'opera il castello siregalo; 7. Prrezdziecki. Il signor Comandante, narcia, — 19: Diversi. — 19:25; "La nascita del rentesimo", conversazione. — 19:40; Programma di domani. — 19,45; Un programma di cento anni fa. - 19.50; Dischi di granimolono. - 20: La detronizzazione dello Zar Nicola 1 11 25 genuaio del 1831 », coaferenza. — 20,30 · Concerto popalara orchastrala

coa qualche pezzo per pinno; i. n)

Mendelssahn: Ouverture dt Ruu Blot. b) Haydn: Minnelto della Terza stufonia in nil bemolle maggiore (orchesira); 2. Haydn; Variazioni in la mi-nore (per piano); 3. a) Bolzoni: Mt-Beetbayen: Marcin trionnuetta, b) fale (orchestra). — 21,5: Quarto d'ora leiferario: Kaszycki; «La 205.a pe-- 21,20; Ripresa del concerlo; cora ». 4. a) Grieg: Quadri poetici, b) Palin-gren: In Volkston; c) Venezia (per plano); 5. n) Sjögren: Umoresea, opera 41, a. 3, b) Claicovski: Romanza, c) Grünfeld: Barcaroln, d) Osmanski-Maliszewski: Mnzurkn (orchestra). — 22,15; Arle d'opera; 1. Meyerbeer: Aria della regina nell'opera Gli Ugonotti; 2. Delibes; Aria « Perche » nell'opera Lakmé; 3. Durante: Dania fonciulia, arietta; 4. Donizetti: Cavatina nell'opera Don Pasyunte. — 29,33: · Sulle tracce del signor Balcer », lettura. - 122,50: Comunicati di meteorelegia, di polizia e sportivo. - 23-24; Musica da ballo,

### VIENNA - m. 516 Kw. 20.

10 30 · Concerto di organn · Schmidt : Fanlasin e juga in ze moggiore. 11.5: Concerto orchestrale: 1. Gali Suite di bollello per piccola orchestra, op. 36: 2. Pisk: Tre Lieder per orchesira; 3. Helter · Pretudio grottesco; 4. Jerger: Parlita per orrhestra; 5. Hruhy! Lieder per orthestra; 6 Welcy: ode a Plo; 7. Lafite: Variazioni su una cauzone popolare russa. — 13.5: Concerto grammionico. — 15: Segnale orarlo - 15.6: Concerto pomeridimo. — 16.45: Glochi per le sere in-vernall. — 17: Conferenza. — 17.30: Concerto d'archi liayda: Quartello op. 3, n. 1: Quartello op. 33, p. 1. — 18,30; « La spedizione 1930 nl Caucaso », conferenza. - 19: Franz Herwig legge dalle sue opere - 19,40 · Ednipiid Skuravy : Rallo delle lavanderine da Schwender · Fesia di carnevale vienuese. — 22,20: Notiziario della sera. — 22,30: Concerto: Mushra da bailo

### ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,55.

11: Coucerto della Radio-griestra.

12: Segnale oratio Metegorologia.

12:30; Concerto grammotorico.

15: Cuncerio grammotorico.

16: Cuncerio grammotorico.

16: Cuncerio grammotorico.

20: W. A. Mozari. Concerio grammotorico.

10: 30: Predica riformata.

20: W. A. Mozari. Serena(a. n. 11, lu mi femolle margiore. T. 20, 30: Cratzoni del Rocorò con accompagnamento orchestrate.

Segna concerto della nadio orchestra. 22: Mytikario.



FILIDOS 11
IN VENDITA
OVUNQUE





# RADIORICEVITORI RADIOFONOGRAFI

COSTRUITI DAGLE

ELECTRICAL RESEARCH LABORATORIES

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE E VENDITA

# CRESA

VIA SARAGOZZA7 : MODENA - VIA SARAGOZZA 7
UFFICIO VENDITA. BOLOGNA - VIA CALZOLERIE 2







deve essere sempre in perfetta efficienza Solo usando Radiotron RCA potrete trarre il maggiore godimento dai magnifici concerti trasmessi in tutto il mondo nella stagione invernale.

Radiotron RCA



### MILANO-TORINO m, 297 - Kw. 8,5 m. 500,8 - Kw. 8,5 GENOVA

8.15-8.35: Glornale radio. 11,15-12,15; Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse -Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12.15-13.45 : Musica varia : 12,50-13: Giornale Tadio. .

13: Segnale orario.

13-13,10: Blancoli e Falconi: « Facciamo due chiacobiere ».

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse:

16,25-16,35: Giornale radio.:

16,35-17: Cantuccio dei bambini - Mago blu - Rubrica del perchè, 17-17,50 (Milano-Tornia): Musica

riprodelta" - (Genova): Musica ri-trasniesa dal Caffe Diana: 17,50-18,10: Glornale radio - Co-municati del Consorzi Agrari - Enil.

19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della R. Società Geografica. 19,30-20,15: Musica varia: 1. Suppe: Marria del diavolo; 2.

Hegmann: Pluttosto bugie; 3. Leoucavallo: I pagtiacci, fantasla; 4. Billi: Non ritornate roudini, valzer; 5. Scassola: Umoreson: 6. Murl: Per farti sognare; 7. Piorillo: Marcia dei soldatini.

20,15-20,30: Glornale radio - Bollellino meteorologico.

20,30; Segnale erario. 20,30-20,45; E. Bertarelli: Conversazione aclentifica. 20,45-21,50 (Milano Torino):

### Concerto di musica da camera

 Tenore Luigi Rangoni: a)
 Falconieri: «Begti occhi
tucenti»; b) Falconieri:
 «Besca ridente»; o) R. Pnsquini: «Quanto è folle»; d) Respiglii: «Bella porta dl cubini ».

2. Dvorak: Quartetto in fa. (Onartetto Abbado Malipiero del-

3. Tenore Luigi Rangoni: & Rimski Korsakoff: « Bramò ia resa l'usignol »; b) Grieg: « le t'ame »; c) Dvorak; c Due canzoni boeme ».

Ore 20,45 (Geneva):

### Donne villezzi e cieti Commedia in 2 atti di Quinteno.

### Incominsemmo torna?

Commedia in un alto di Tinanti. Radio Stabile Genovese diretta dal signor G. B. PARODI.

21,50-22: (Milano): G. Ardau: A Grganizzazione scientifica del la-



vore » - (Torino-Genova): Avv. Luppo: « L'organizzazione scientifica del lavoro ».

22-23: Selezioni d'operette.

23: Giornale radio - Dalis fine dei Giornale radio alie 23,55: Musice ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime nolizie.

### BOLZANO m. 453 - Kw. 0,22

12.30: Notizio' - Bollettino delle nevl (TELVE).

12,30: Segnale orario,

12,30-13,30: 1. Rizzoli: Mattinata, intermezzo; 2. Billi: Camera oscura, selezione; 3. Ballig: Legganda russa; 4. Moussorgsky: Boris Godunoff, fantasia: 5. Baldini; Idiltio, Intermezzo.

16: Trasmissione dai Casino di Cura di Grles:

### Concerto variato

direito dal prof. V. GRISTOPOLETTI,

17,55: Notizie.

19,45; Musica varia. 20,45: Radio-giornale dell'Enil -Dopolavoro - Boliettino delle nevi (TELVE) - Netizie:

21; Segnale orarlo.

### Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M. FERNANDO LIMENTA

- 1. Mendelssohn: Le Grotte di Fingat miverlure.
- Mozart: Sinfonia n. 3 in mi bem. mangiore: a) adagio; b) an-daote; o) minuello; d) finalo.
- 3. a) Tonwsed: Bereeuse; b) Dobussy; Arabesca; c) Galanua: Voce d'una - notte d'estate; d) Kreialer: Schon Rosmarin, (violinista Leo Petroni).

4. Massenet: Scene Alsaziane.

5. Rossini : La gozza tádra, sinfonia. Fra Il 3.o e il 4.o numero - Radioenclelopedia.

## ROMA - NA POLI

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Glornale radia Bollettino del tempo per piccole

11-11.15 (Roma): Glernale radia - Notizie.

12,45-13,15 e 13,30-14 (Roma); Trasmissione di dischi grammofo-nici « La voce del padrone »: Vnrielà e canzoni.

12,45-13,15 e 13,30-14 (Napoli) 1 Trasmissione di dischi grammofo-

13,15-13,30 (Roma): Glornate radlo - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

16,15-17 (Roma): Cambl - Glornalino del fanciullo - Notizie - Bolleitino del tempo per plecole navi -Comunicazioni agricole - Segoule

10,30-17 (Napoll): Beliettine moteorologico - Notizie - Segnale orario - Badiosport.

17-17,20 (Roma): Esaltazione storica del prof. G. C. Nispi Landi: cinno a Roma madra del popoli ».

17,20-17,30: IRustrazione dei programma del concerto della R. Accademia Filarmonica Romana.

17.30: Trasmissione dalla R. Acoademia Filarmonica Romana: Concerto del planista Jacob Gimpel. 20-20,40 (Napoli): Radiosport -

Giornale dell'Enit - Comunicato Dopoinvoro - Gronaca dell'Idroporto -Notizle - Segnale orario (20,30). 19,45-20,40 (Ròma): Giornale ra-

dio - Giarnale dell'Enit - Notizie -Sport (20) - Comunicato Depolavoro - Sfegliande l'giornali - Segnale orario (20,30).

20.40:

### Serata

### di musica leggera

Canzoni anticha e moderne -Interpreti: soprani Elvira Marchional, Elvira Giordani; tenori Giovanni Barberini e Plavio Dorini: barilono Vito Moreschi -Ormestra e coro dell'ElAR, orchestrina di mandonni e chitarre, diretta dal Mo Giuseppe BONAVOLONTA " >

Parte prima: 1: Dt Chiara: 'E-feste 'e Na-

pule (a duo voci).

2. Fassone: O silenzio a buor-

do. 10.20 . . . .

Fenzo: 'A luna e tu. Costa: Larlulà (duelto).

Valente: Torna. 5.

6. Nardella: Carult, Carult.

7. Tagliaferri: Napute canta. 3. De Gregorio; Nun, tuccammo

stu tasto (duetto). L'eco del mondo », rivista di attualità di G. Altoo recalionation

10. Pezzi esegulii dai «Quartelto Mandolinistico Roma-

### Porte secondo:

- 11. Igneto: Trippole, troppole (orchestra e coro).
- 12. Cosla: Scelate.
- Cannio: 'O surdate 'nnamurato.
- 14. Montagna: Sciuldezza bella. 15. Rulli: Appassionotamente
- (orchestra).

  16. Dl Chiara: 'Mbrocelo a me.

  17. Ignoto: Te voglio bene as-
- sale. 18. Di Chiara: Rosa Rusella (duello).

 Pezzi eseguiti dal « Quariello Mandolinistico Romano».

### Purte terzo:

- 20. Tommasoni: Romano Mussotini (orchesira).
- Ignolo: Lo granotiello.
   Bonavolonià: Catalona.
- 23. Marchesinl: Canto ontico.
- 24. Ibanez: Lo studente passa.
- 25. Bonavolontà: Fiorco lo neve.
- 26. Padilla: Fonlane.
- 27. Bellini: Stornellato matrimoniale (terzeito).
- 22,55 (circa): Ultime notizie.

### ---

# PROGRAMMI ESTERI

### LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

### ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

90: Meteorologia - Nolizie agricote e marilline. - 90.15: Trassulssioni di immagini. - 90.30: Informazioni. - 80,40: Musica viennese. - 21: Concertino di fisarmonica. - 21,15: Canzonette. - 21,30: Alcuni a soli. - 21,45: Concerto variato: i. Nicolati: Onverture delle Allegre comort di Windsor; 2 Bizet: Selezione del Pesadori di perie; 3. Germain-Thill: Belopee orientate; 4. Massenet; Tre pezzi per orchestra; 5. J. Strauss: Fantasia: 6. Laconic. Masseherda: 23,45: Danze.

### AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

14,t5: Concerto: 1. Hayıln: Sonata per plano: 9 Dach: Sarabanda in la minore: 3. Boscherini: Canzonella: 4. Liszi: Bapsodia n. 5. - 16: Ora mu-sicale del giovant: Dodici canzoni popolari per coro. — 16.45: Conferenza musicate. — 17.5: «Quate Importanza si dà atla disposiziono psicologica de gli individul nella scella della pro-fessione? «, conferenza — 17,30; « Pos-sibilità di immigrazione nell'America del Sud . conferenza. - 17,55: «La giornata di una locomotiva », renza — 17,55. Chiacchierata sulta vi-ta nella campagna dell'Hannover — 18,20: Ora varia. — 19: Lezione di lingiese. — 19,30 «Lavoraiori di campagna e lavoratori industriati», conferenza. — 19,50: Borsa serale di Francoforie. - 20: Composizioni di Hans Pfitzner: 1. Tre preindl orchestrali delia Festa a Solhaug, di Ibsen; 2. Ouverture per la Kaihchen von Heilbroonn, di Kleist. - 20,30 (Brema): Concerto caratterístico: Destino Concerlo caratteristico: Destino di masse e personalità; l. Zerlass: Il la-vora; 2. Brabns: Primo e secondo tempo della Suile Ilrica; 3. Brôger: Lavoratrici; 4. Thieme: 11. vecchio sario; 5, id.; Il lagitapleire; 6. Engelke; Canzone del carhonal; 7. Conferenza; 8. Lersch; Lavoralori dei ferro; 9. Ar deit: Poesia di un disoccupato; 10. Preszang: Liberati; 11. Lersch; Nol tavoratori tuffi; 12. Brahms; Terzo e quarto tempo dolla Suite tirica 21,30: Concerto del Quartetto Roden-beck - Attualità - Danze.

## ()GNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli - Genova

### ECCFZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni SANSEPOLCRO

### BARCELLONA · metrl 349 -Kw, 7,5,

16. Concerto di dischi. - 18.30. Onotazioni del mercali internazionali cambi di valute - Concerto di dischi con qualche pezzo per trio. - 19: Concerlino del Trio Iberia. Musica popoiare - Notizie dat giornall. - 20: Dischi di grammofono - 21,45: Notizia-rio sporitvo. - 22: Campane orarie della cattedrale. Previsioni meteorologirho - Quotazioni ili monele e valori. — 22,5. itivista testiva in versi. 22,26; Concerlo dell'orchestra della starione: t. Cardona: Giratda mita, paso itolite; 2 Ketelbey: Nuvola d'ar-genio: 3. Dotras Vila: Muneqvita y Pierrol, valuer: 4. Strauss. H glarno, 5. Lleano de la Rosa: Que hay curras!: 6 Lecocy Selezione ili Ma-dame Angot. — 21: Nolizio dal glormall. - 23.5. Aric per tenore: 1. Bi-zet: Romanza nel Pescatori di Perle; 2. R. Sirauss Romanza nel Caraliere della 9030; 3 Massenel Romanza delia Manon - 0.30 · Musica sintonica in dischi. Beelbuven. Sinfonia n. 9 in re minore. Quindi 'danze dischi). - 1: Fine delia trasmissione.

### BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17. Per l fanciull. — 17 30: Concerto grammiofonico — 19.28: Vedl Berna. — 19.30: Albert Well: a conlerenza. — 30: Qualiri della Francia scenosciuta. — 21.15: Vedi Losanna. — 22: Noliziario.

# → 22: Noliziario. BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

15,30; Per i tanciulii. — 16: Dischi. — 17: Conferenza — 17,30; Arie nazionati per quarietio. — 18: Trasmlastone dall'Hôdel Moskva — 19,30; Lee zione di francese. — 20: Concerto. or chestrale: Arie nazionali. — 20,30; Vedi Praga. — 22; Notizarlo. — 22,30; Concerto delfa Radio-orchestra: 1. Lebàr: Fantasia su Frasquidia: 2. Motelbey: Ad un mercado persiano; 3. Waldleufeli: T'amo, Valzer.

### BERLINO 1 - m. 419 - Kw. 1.7.

16,5: Concerto crchestrale. — 17,30: Per 1 giovani: — 17,30: \*Percbè così suscettibite \*\*, conferenza medica. — 18,55: Conferenza. — 18,55: Musica della varia regioni della Siesia : Canzoni popolari. — 20: Altualità. — 20: Mozart: Quarietto op. 575. — 21: Notizio e fino alio 0,30: Danze.

### BERNA - m. 404 - Kw. 1,1,

18: Concerto orchestrale. — 18.15: Dischl. — 19: Rivista musicale settimanale. — 19.28: Segnale orario Meteorologia - 19.50: Commomorazione di Mozart nel 1750 anniversario della ausa nascila - Vedi Zurigo. — 20: Mozart: Sonata di violino. — 20.40: Mozart: Reguiem per soli. — 22; Noliziario. — 22,15: Concerto.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischl. — 16:30: Concerto dell'orchestra della slaziona: I. Vardi; Praticia, ouverture: 9. Verdi; Fantasia suil'Aido; 3. Franovici. Le acque del Danubio, vaizer; a. Hruby: Pol-pourri di commodizioni il Eysère; 5. Leopoli Internezzo di Chartie; 8. Smatek: Rivista indiona, marcia. — 17,30: Concerto vocalé, — 17,35: Musica da camera (trio). — 18,55: La contabilia, conversazione. — 19,15: Vedi Praga. — 29,15. Programma di domani.

### BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: \* Poesia riissa \*, Conterenza ...

16:5 Musica da camera: BeethovenQuartetto, op. 14: Verdi; Quartetto in

mi mirore. — 12,15: Problemi cutturali, — 12,35: Trasmissione a deciniera.

18: Per II 50.0 compleannu di Atons Paquet. — 18.30: Quindict minuti

di francesc. — 18.30: Quindict minuti

di francesc. — 18.45: Quindict minuti

di linglese. — 19: Meteorologia in su
gulio: Franz Kauf: Il paggio det tte,
opera; libretto il licrumin Falk — 20:322,40: Vetil Berlino — 22,10: Segnalorario Meteorologia - Conferenza — 20:322,0: Reportage sportivo.

22,0: Reportage sportivo.

### BRNO m. 342 · Kw. 2,8.

16,30; Vedl Bratislava, — 17,30; Dischi, — 17,40; Lazione di francesa, schi, — 17,40; Lazione di francesa, eschi, — 18; Dischi, — (8,10; Vedl Praga, — 18; O (in) Edesco): Informazioni » Le matatte più frequenti dello stomaco » — L'alterazione degli allimenti , della schimana Gli seccetal Bisici, Vedli Praga — 22,15; Vedli Praga — 22,15; Notizio locali — 22,20; Vedl Morayska Ostravska Ostravska

### BRUXELLES . m. 508 - Kw. 20.

18. Concerto di musica da tiallo, ts 30 Crouaca della vita religiosa -Cronaca della vita agricola 18,50 · Ripresa itella musica da ballo - 19. "I bet monumenti di Llegi", conversazione -- 19.15 « I bei monu menti di Anversa «, conversazione. --19,30 · Concerta per trio · 20 30 · Giornale pariato 21,15 Concerto or chestrale e vocate 1 Allier: 1 cadetti di Piccaidia. 2 Canto. 3. Messager La capinera del tempio; 4. Canto: 5 Broustin Vecchie arie franrest. — 22. Cronaca dell'attualità. — 22.5. Concerto, col concorso del ce-tebre baritono Laurenzi. I Massenei: Scene at azione, 2 a) Fauré : La ca-rità, b) Massenei : Elegia (Laurenzi); 3 Gulraud: Greina Green; 4 Verdi: « Credo », dell'Otrito (Laurenzi); 5. Rubinstein · Vatzer capriccio; 6. Goublier · L'ungelus del mare (Laurenzi); 7. Mascagni: Intermezzo di Cavatterta rusticana: 8. Puccini: Aria di Scarpla nella Tosca (Laurenzi); 9. Bizet: L'Arlestenne. — 23,15; Ullima notizia della sera.

### BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

19; Dischi, — 12,30; Informazioni, seguale orarto. — 1250; Dischi, — 16; Concerto della Radio orchestra. — 17; Informazioni - Segnale orarto. — 17,15; Concerto della Radio-orchestra. — 18; Conferenza scientifica. — 10; Schi. — 12,30; Lectiono di tedesco. — 20; Solo di violino. — 20,30; Concernza. — 20,46; Solo di flauto. — 21,15; Musica da camera; Chaussontrio. — 21,45; Informazioni.

### BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

12.5: Radio-quarietto, — 16: Consiști alie signora, — 17: Leitura. — 17.30: Arie imglieresi a orchestra tzigana. — 18.30 Lezione di ledesco, — 19.10: Leilura — 19.10: Concerto orchestrate. 20.30 Vedt Praga - In seguito: Jazzband

### COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1 KALUNDBORG - metri 1153 -Kw. 10.

15,35: Concerio. — 16,20: Recitazione. — 17,50 Poesia svedese. — 16,20; Leriona di inglese. — 19,30; Conferenza su Clemenceau. — 20: Musica o leiteratura della Lapponia. — 22,30: Concerto di mandola.

### DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 -Kw. 38.

18.15; L'ora del lanciulli. — 19; Vedi Londra I. — 19,15; Notizio o boliettini. — 19,40; Concerlo banilistico; I, Finck: Ingresso dei gladiatori, anarcia: 9. Roelidieu: Ouveriure del Caligo di Ragdad; 3. Ter aria per taritono: 4. Lehar: Selezione di Amore tislano; 5. Dictiore: 6. Due dauize molierne; 7. Tre aria per barilono: 8. Dictore: 9. Bomberg; Selezione della Canzone del deserto. — 21; Vedi Londra I. — 21,30; Notizio locali. — 21,30; Concerto vocale ed orchestrale: 1. Thomas: Ouverture del Cid; 2. Magner: Tranhaduser; 3. Dua arie per mezzo soprano; 4. Salni-Salnis: La rocca d'omfalle, poema sinfonico; 5. Vera del Selezione del Ripoletto; 6. Dua canzoni per mezzo soprano; 7. Delibes: Aria di balietto in Lahmé. — 23,30; Vedi Londra I. — 23,15; Notizio e holiettini. — 23,20; Vedi Londra I. — 23,15; Notizio e holiettini. — 23,20; Vedi Londra I. — 23,20; Vedi Londra I.

### DAVENTRY 5 XX - m. 1554 -Kw. 35. LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16.5: Storiello per i piccott — 16.20: Concerio di musica da bailo. — 17: tt giorno dell'Austraita, nilocuziona dell'arcivescovo di Canierbury. —



sono uniche al

mondo.

anni di ASP

17,20: Concerto vocale e strumeniale di musica classica leggera. — 17,45: Segnale orario di Greenwich. — 18,15: L'ora dei fancinili. -- 19: Leitura di poeti inglesi religiosi: Mitton ed alcuni conlomporanet. - 19.15: Notizle e bolletini. - 19.36: Segueto orario di Greenwich. - 19.30: Bach: Sonale per fiaulo e cembalo — 20: Nuovi fibri. naulo e cembalo - 20 : Shori natu-\$2,55; Conf. leiterarla, - 20,65; Vaude-ville (7 numerl), - 22; Segnale orario da Greenwich - Notizle e bollettin. 19,30; Segnale orario di Greenwich. -19,39: Segnale orario di Greenwich.
19,00: Bach: Sonate per Hautto e cembalo. - 29: Nuovi Ilbri. - 29,25: Conferenza lettoraria. - 29,45: Vaudevilie
(sottenumerii. - 22: Segnale orario di
Greenwich Notizie e bollettini. 22,15: Previsioni mariitime: Riporti
di Nuovo York - 22,20: - 11 proliena
della disoccupazione: , quarta confeconto: 1. Schulzeri: dell'artico dell'a
minore: 2. Cinque for to la benoule:
conto: 1. Cinque for to la benoule. 3. Dvorak: Quartetto in la bemoffe. -241: Masica da ballo, - 0,30: Segnele orario di Greenwich.

### FRANCOFORTE - metri 890 -Kw. 1.7.

18.90: Informazioni. - 16.30: Concerto or hestrale. - 18,15; Conferenza; \*1 poverl indiani del Perù «. — 18.40: Conferenza: » Balsse in itianianti ». — 19.5. Segnale orario - Meteorologia. — 19,10: Lezione d'inglese. - 19,35: Vill Concerto orrhestrale: 1. Ph. Jarnerh: Concerto orriestrate : Fil. Sainell.
Pretudio per grande orchestra op. 22.
2. Bosthoven: Concerto di piano in do
minure, op. 37. — 3 Boelhoven: Sintonia IV, op. 60. — 21.40: Zacharia: Radioreclia umoristica — 22: Noliziario. 22.20: Radioiezione di ballo. - 22,50;

### GRAZ · m. 352 · Kw. 9.5.

Fine elle 18,10; vedl Vlenna. - 18,10; "La popolazione della Stirla", ronfe-renza. - Delle 18,40 alle 19: Vedi Vienna. - 19: Serata popolare sifriana: Minica e daure della Surin. - Dalle 20.30; Vedi Vicnuz.

### HEILSBERG . m. 276 - Kw. 75.

15,45: Indovinelli per i piccoli. — 16,15: Concerto orchestrale dieci nu-meri di musica brillante e de ballo). 17,45: Libri del dopo guerra, rassegna. — 14.10; Mercurieli — 18,30; Conversazione sul films sonori, - 19; Conferenza 10.25; Mcleorologie. Conterenza 10,25: saccessionic. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Vedi Berlino. — 21: Liedar svelti dat ciclo La. belta mugnata, di Schubert (per faritono). — 21,35: Al. Schaeffer: La parete, radio-recita drammalica. parete, redio-reclia drammalica. — 22.15: Bollettim diversi. — 22,30-23,30; Musica da ballo.

# HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,90. Cemeria vecale e strumen-tale. — 17,19: Discht. — 17,55: Let-tura. — 18,10: Comerto mandolla-stico. — 12,10: Cemeraszlone. — 19,40: Concerto di un coro fermaliale. — 20,50: 118-hi. — 2-3,40. Conversazione. — 143 hl. — 2.40. Conversazione. — 20,65: Concerlo dell'orchestra delle stazione. — 21.10: Ripresa della convensazione. — 21.25: Concerto vocale ed orchestrate di musica cecoslovecca Intermisto da dischi. - 23,40; Notizie dai giarnati. - 23,70; Dischi.

### HUIZEN - metrl 298 - Kw. 3,3,

16,40: Per gli ammelati. — 18,25: Concerto vocale e strumenlate. — 20,401, Dischi. — 19,50: Lezloue di canto. — 20,40: Concertó dell'orchestra della stazione. - 22,40: Nolizie. - 23,25: Dischi.

### KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,15; Emissione per i giovani. 16,15 Emissione per 1 giovani.
16,45; Musica riprodolla; — 17,15; Cenferenza. — 17,45; Busica leggera. —
18,45; Quarto d'ora letterarto. — 19:
Bolletini diversi. — 19,15; — Il glardniers elestiania, conversazione. — 19:46;
Comunicali di stampa. — 19:55; Comulettici — 19:55; Comunicali di stampa. — 19:55; Comuletti — 19:55; Comunicali di stampa. — 19:55; Comunicali di stampa. — 19:55; Comunicali di stampa. — 19:55; Comunicali — 19:55; nicati. — 20; Conversazione. — 20,45; Conversazione unedira. — 20,30; Vedi Praga. — 22: Radio-appendice. — 22,15:

Concerto. - 22.50: Bollettino meteorotogico - Programma di domani (in francese) - Uttime nolizie, — 21: Musica da ballo.

### KONIGSWURSTERHAUSEN metri 1635 - Kw. 36.

10,30: Vedl Berlino. — 17,30: Conferenza musicale. — 18: Consigli igleniri. — 19: Lezione d'inglese. — 10,30: Per gli agricoltori. — 20: Conferenza politica. — 20,30: Vedl Praga. — 22,10: Vedi Berlino.

### KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Canzoni siave, russe, cèche e siovacche, — 17,50: Dischi, — 18,25; Conferenza per gli scolari, — 18,40; Conferenza drammatizzata in tre dialetti: Praga. — 22,15: Borsa - Programma di domani. — 22,50; Vedi Morevska Oslrava.

### LANGENBERG - metri 472 -Kw. 17.

15,20; Per 1 glovani. - 17; Concerto d'archi Schubert: Ottetto in fe. — 18.15: Fer i genitori. = 18,40: Da Sofia 15.15: Fer I gention. — 15,40: Lea Smia al Mar Nero. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Musica jupolare: Suomatori di cornemusa, musica della strada, ven-ditrici che cantano, chilarra e fisarmonica. — 20,45: La sera a Vienna: 1 Beini Heurigen; 2. Visita al Teatro Popolare; 3. Festa al Teatro Raimund; 4. Davanti al Teatro «An der Wien»; 5. Al Praier. — in seguito: Ultime notizie e fino elle 24: Concerto variato.

### LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

14,15; Per le stgnore. — 15 40; No-lzie economíche, — 18; Per li 150.n economictie. anniversario di Achim von Arvini: Letanniversario di Achini von Arvini: Let-iuja italie sue opere. — 16,30: Concerto orchestraio. — 17,30: Meteorologia e segunale oprio. — 17,55: Notitie econo-diiche. — 18: Rassegna di libri. — 18: Attualità. — 19: Erich: Wöt-zei si fittrattiene con un decoratore di vetrine. — 17,30; Concerto arche-strale — 21; Notiziario. — 21,10; Con-ferenza su Muzart. — 21,40; Lieder di Augo Wolf. — 22,10; Notiziario, e fiuo aife 23,30; Danze.

### LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

10.20: Vedl Daveniry 5 XX. - 18,15: Concerto di musica de bello. - 19,15: Notizie e boliettini. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale. — 21: Lexione di francese. - 21,30: Notizie regionali. di Francesc. — 21.30: Notice regionimi.
— 21.35: Concerto orchestrale, corale
e vocale. — 22.40: «L'eroe conquista
tore», scene dalla novella di costumi
di caecia «Handley Cross», di R. S.
Surtecs. — 23.15: Noticle e bollettini.
— 23.30: Musica da ballo.

### LOSANNA - m. 878 - Kw. 0,6.

18,30: Concerto grammofonico. 18,50: Per i fanciulli. — 19; Segnale orario - Meteorologia. — 19,2; Musica varinta per dischi. — 19,30; Corsó pro-fersionale per apprendisii; Dell'ecciaie. - 20: Introduzione al concerto sintonico. - 20.15: Concerto sintonico orchestrale; l. Bach; Suite in re; 2. Schupiann: Sinfonta n. 4 in re minore; 3, Mozart: Sinjonia in do (Glove) - Nel-l'intermezzo: Utilme notizie.

### LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17.30: Concerto della radio-orchestra. 17,30: Concerto della radio-orgaestra.

- 18,30: Lezione d'Ilaliano. — 19: Lezione di polacco. — 19,30: Conferenza
d'igione. — 20: La voce e l'origine del
linguaggio. — 20,30: Vedi Pyrga. — 22: Segnale orarlo - Notizie di stampa.

### MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.25 r Nothiarfo teatrale: - 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Hercu-riali - Conversazione sportiva - 90,30: Musica da ballo - 21,25; Noltzie dai giornali - 21,39; Fine.

### ... IMMENSO SUCCESSO ... "VADEMECUM DEL RADIOAMATORE, dI O. M. BERBO

La interessante pubblicazione confirme:

CARTE di Europa e degli emisfeti a l're colori con tutte le slazioni diffondi-trici ad onda luega e cotta ricevibili in Italia, fusi orari mondiali e distante in mgl. di Km. da Roma.

ELENCHI delle attazioni europee e di quelle mondiali ad onda corta con l'in-dicazione del come, frequenza, potenza, segeale di identificazione, ora di teasmissione ecc

DUE DISPOSITIVI PER LA IDENTIFICAZIONE DELLE STAZIONI da 200 2000 m. di lunghezza d'onda.

TABELLE dei segul usati in radiotecnica e tabelle delle unità di misura

ISTRUZIONI sull'uso, manutenzione e sul calcolo della carica degli accumulatori.
CONSIGLI prazlici pel radioamatore sull'impianto, la manutenzione, la rice-

Il velume è in vendita presso le principali librerie ed agenzie di giornali o presso il Concessionario BORROMEI MARCO - S. Croca, 197-H - Venezia, al

PREZZO di L. 4. (invlando l'Importo setleisato) IMMENSO SUCCESSO



RADURESEDIADZA DELIA VALVO RADIORUEHRENFABRIK G. M. B. H. - HAMBURG RICCARDO BEYERLE e C. - Via Falebenefratelli 13 - T. 64-704 - MILANO Per il Plemonto: lingo Civiletti, nezza a Bonamico - Via Montecucceli, 8 - Torino

## OLUMBUS



### IMPASTATRICE. TAGLIATRICE

per preparare la pasta fresca in casa

" COLUMBUS " fa con la massima semplicità e rapidità 8 tipi differenti di pasta,

### ADOLFO SCHAECHTER

MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telefone 84-344

· Chiedete il listino macchine da pasta.

## - Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale e strumentale. - 47: Delle fiabe populari tedesche. 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale dvario Meteorologia. — 18,45: segna Ilbraria. - 19; Per l'opémis. — 19,30: Concerto vocale e co-rate da Norlinterga. — 26; Concerto di strumenti a flato: 1. Rassow: Inizio detja primavera, 2. Sinding: Mormorio di primavera; 3. Stranss: Voct al pri-mavera; 4. Mendelssohn: Snile del Sod'una notte d'estate 5. Kalman: Un'aria di Manovre d'autunno: 6. Fu-cik: S. Ubertu, ouverture; 7. W. Korngold: Preludio e Serenata dalla pan-tomina L'uomo di neve: 8. Ellenberg: In sittia. — 21: Letturn dell'antore E. Roth. — 21.15: Quartelt Hagnover: 1. Mozart: Quartelto Gnaneri di Quartetto ad archi in re inlinore op. 421; 2. Mozart: Quartetto ad archi in fa maggiore op. 22 — 22,20; Seguale orario - Meteorelogia - Nottziario.

### MORAVSKA-DSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16 15 · Conferenza - 16 30 · Ved1 Bratislava. — 17,30: Racconfi della zia. - 17.40; Vedl Brno. - 18; Musica per fisarmonica. - 18,10: Gil sports invernall. — 18,20 (in fedesco): Conversa-zione sulla scherma — 18,25: Concerto zione sulla schernia — 18,25: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Sinfonia dal Gugitelmo Tell: 2. Verdi: Fantasia sul l'Alda; 3. Bizet- Fantasia sulla Car-men. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. - 22,20: Musica popolare dell'orchestra della stazione: Dleci numeri.

### MUEHLACKER - metri 360 -Kw. 76.

13,30; Comunicati - In seguito concerto grammofonico: Grieg: Sulfe del Pecr Gyat. - 16,30: Concerio vocale e strumentale: Musiche dl Grieg, Frederiksen, Blon, Dellinger, Lincke, J. Strauss, Lorens. — 18: Segnale orario - Meteorologia - Nolizie agricole, — 18 15 - 11 contratto di favoro della ser-18 40: Vedi Francoforte. 19,5: Segnale orario. - Daile 10,10; alle 22: Vedi Francoforte. - 22,20: Radio-lezione di balto. - 21,50; Vedi Figuroforte.

### PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18.45: Giornale parlato. - 10.15: Botlettino degli spettacoli. - 19,30: Brevi conversazioni. - 20,10: Previsioni me-teorologiche. - 20 20: Radio-concerto smionico: I. Haydn: La sorpresa, sinfonia: 2. Flament: Suite in la per quartetto. 3. Bimski-Korsakoff: Selezione da Antar; 4. Glazmof: Serenata; 5 Id.: Canto dei hattelleri; 6. Akimen Minuetto russa; 7. Rimski-Korsakoff; Parairase di Sheherazade; 8. Dargonnskl: Cosocchesco.

### PARIGI (Radio) - m. 1724 -Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. - 8,30: Ripetizione della fezione di ginnastirapertario de la lazione di ginassica — 8,45: Musica riprodofta — 9; Informazioni - Rassegna del giornali del mattino — 41,45: Camini ed informazioni, — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta: Festival di drammatica (Italia-Francia), - Burante Il concerto, alle 14: Quo-tazioni d'apertura della Borsa valori di Parigi. — 14,30; Borsa il Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa di Pa-rigi (terzo avviso). — Quotazioni del caffe e del coloni. — 16,30; Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo avvisol · Quotazioni di chiusura della Borsa di compiercio di Parigi Quotazio ni di chiusura del cotoni di Alessan-dria. — 18.45: Radio-concerto dedicato dris. — 18,45: Badio-concerto dedicato a Lillia; 1. Conversazione sa Lillia; 2. Cinque poesio dedicate a Lillia; 3. di Laio: 1. Marina; 2. Luetto nel Roi d'Ya; b) A. Ronssel: Gli amani di-trit; R baccettiere di Salamanca, 4. Notizie sul pittore Louis Eschbach; 5. Dizione di poesio. — 17,55: Informa-

MONACO DI BAVIERA - m. 533 zioui - Quotazioni di chiusura del co-toni a Le liavre - Quotazioni di chiusura dei caffe a Le Havre - Quolazioni di apertura di New York - Quotazioni dei metalli - Quotazioni di chiusura dei vaiori della Borsa di Londra — 19: Notiziario agricolo - Risulfati di corse. - 19,95: Quotazioni del grant a Chicago-Winnipeg. - 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. - 20: Con lerenza fentrale. - 20,30; Lezione di spagnuolo (lerza fezione). - 20,45: In-Spagingio (1872a 182018). 20,35. Ill formazioni economiche e sociali. — 21: Badio-concerto: 1. La giornata d'una Freziosa del 17º secoto (lesto di Emife Magne). — 21 20: Informazioni spor-tive - Cronaca di Mauricet. — 21.4: Ripresa del concerio: 2. Haendel: Sonala per violoncello ed arpa; 3 a) Mozart: Le noize di Figoro, aria della Contessa: b) Arie dl Cherubino; c) tiaydn: Idillo. — 22,15: Ullime noti-tia deila sera - Informazioni - L'ora esatta. — 22,30: 4. M. Tenrnier: Fée-rie, per arna e quarietto d'arch; 5. Perez: Tre melodie arabe: 6. Strauss: Serenata: 7 Pierne; Quintetto.

### PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse Tendenze sui mercati dei-16: Borse Tendenze sin inercai deri TEuropa Centrale. — 16,20: Rassegna della motta. — 16,30: Vedi Bratislava — 17,30: La cura della tubercolosi In Inverno. — 17.40: Vedi Brno. — 18: « La radio dal punto di vista tecnico, », conversazione. - 18,10: Per gli operal. - 18,20 (in ledesco): Informazioni Sport invernali. - 19,15: Informazionl. — 19,20: » Letteratura ed arte ». conversazione. — 19,30: Concerto di fisarnioniche. — 10,50: Introduzione al concerto — 20: Concerto del quarietto ceco e dei coro del maestri moravi: i. Canzoni: a) Ferd Vach: Ello passeggiava nel giardino - Se lo mia amata madre...; b) Zich: L'orfano; c) Ferd. Vach: Sposoti; 2. o) Krizkovsky: rayozzo annegato; b) Smetana: di contattui: 3. Smetana: Veila mia vita - internezzo: Conferenza. 4. o) Fihich: Una notte calma; b) Novak: Berceuse di Notote, c) Axman: Sulta tomba detta madre; d) Foerster: San Vencesiao; 5. Suk: Meditazione sul coro di S. Vencestao; 6. o) Voniacka: coro di S. vencesta; d. Vampiro; c.) Kructnika; b.) Janacek: Il Vampiro; c.) Dvorak: La fidanzala ovvelenala: d.) Jos. Suk: Bon de Vorazdin. — 22: Meteorologia - Notizle - Sport. — 22,15: Informazioni - Programma di domani - 22.20: Vedi Moravska Ostrava — 23: Segnale orario - Campane.

### RABAT (Radio Marocco) - metrl 416 - Kw. 2,5.

20.30: Musica riprodoffa. - 21: Concerto di dischi. -- 23: Musica riprodella

### STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 76.

. 17: Fisarmonica - 17,30: Conferenza. : Dischi. - 19: Lexione d'inglese. — 19,30: Rassegna politica. — 19,50: Musica e recitazione norvegese: Grieg: Sonnia per piano op. 7; 2. Canzoni di Cbr. Sinding: 3. Tre raccont di Biorizi stjerne Bjoruson: 4. Cancont di Half-dan-Kjerulf. — 20,45; Conferenza so-ciale — 21,40; Dialogo sportivo. — 22; Musica brillanie.

### STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17.30: Chlacchierata in tedesco. 17,45: Concerto grammolonico. — 18,45: Chiacobierafa in francese: « Atfinaliia letterarie ». - 19: Conferenza in tedesco; « Le chiacchiere della settimana ». - 19,15: Concerto di musica riprodottà. 20,15: Informazioni, — 20,30: Concerto strumentale, — 21,30: Informazioni, — 21,35: Grande concerto di beneficenza: Canto e orchestra: 1. Wagner, Marcia e finale del Tannhduse. 2. Fauré; Cartid; 3. Beetboven; Romanza in sol; 4. Kleiner: Impromptu classico; 5. Haendel; 11 Messia; 6. Bruch; Preludio della Loreley; 7. Weber: Un'aria del Franco tiratore; 8. Goltermann: Andante del Concerto n. 14: 9. Popper: Gavotte; 10. Romberg: Finale della Campana.

### TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

e 13,45: Concerta di musica sinfonica. 14,15; Musica da ballo. — 14,30; linje notizie - Mefeorologia. — 18,15; Ultime notizie - Mefeorologia. A soli di piano. — 18,30: Canzonette. — 18,45: A soli diversi. — 19,15: Concerto di oiusica da ballo. — 19,30: Melodie. — 10,45: Orchestra argentina. — 20,15: Orchestre diverse. — 20,30: Musica da fisarmonica. - 20,45; Chitarre havajane. — 21,15: Concerto: Duetti, trio, ecc. — 21,30: Canzonefte. 21,45: Concerto d'organo. - 22: Concerto orchestrale da un caffè. - Nel l'intervallo: il glornale pariato del l'Africa del Nord. — 24: Orchestra viennese. — 0,30: Musica da ballo.

### VARSAVIA · m. 1411 - Kw. 14.

II.40: Rasegno del giornali della maltina. - 11.58 Segnale orario: Fan-fara della Torre Nostra Signora di Cracovia - Programma dei giorno. -12,10: Musica di dischi di grammo-fono - 13,10: Meteorologia : Quindi: Ripresa della musica grammofonica. — 13,25: Pansa. — 15: Comunicato e-conomico. — 15,20: Pansa. — 15,35: Rassegna delle conunicazioni. — 15,50: Lezione di lingua francese. — 18.45: Musica di dischi di grenimotono. — 17,15: " Parigi in pericolo ", conversazione. - 17,45: Musica leggera da un rlsforante. - 18,45; Diversi. - 19,10; Corrispondenza agricola a Borsa agricota. - 19.25: Dischi di grammofono, 19,25: Dischi di grammotono. 19,40: Radio-giornale. - 19,55: Dischi. - 20: Rassegna delle ultime edizioni. 20,15: Conversazione musicale. -20,30: Concerto internazionale da Pra-22: « L'atonio, il sole artificiale e la bella signora », lettura. Dischi di grammofono. - 22,50: Comunicali necteorologico, di polizia e sportivo. - 23-24: Musica da ballo,

### VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,30: Concerto orchestrale. - 17: Ora musicale dei fanciulii: Opere di Mozart. - 17,30: «Celebri svevi », rac-conto al fanciulii. - 18: Couferenza. --18,10: "La vita riegli animuli sotto il ghiaccio», conferenza. — 18,46; «Le collezioni d'arte di Vienna», rouierenza - 19: « L'inverno in Austria », conferenza. — 19,30: Meteorologia. — 10,35: Serata-concerto dedicata a Franz Liszt; Sonata, Pastorate, Alta sorgente, Mormorio detto foresta, Danza del gnomi. - 20.30; Vedi Prage. - 22 (circa); Notizle della sera - 22,10: Concerto or-chestrale: 1) Offenbach-Binder: Ouverture di Orfeo atl'Inferno; 2 O. Strauss: Valzer dell'operetta L'ultimo patzer; 3. Urharh: Pof pourri sulle composizioni dl Delines; 4. Lehar: Fala Morgana, gavotta; 5. ld.: E' troppo belto per esser vero; 6. Korngold: Preludio e serenata dell'Uuomo di neve; 7. Nevina-Kreisler II rosario isolo di violino); 8. Morena: Allo, allo, qui Vienna; 9. Föderl: Perchè vuol bene proprio a me7: 10, llaupt: E' inito così come era una rolla.

### ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. 17.15: Concerto grammofonico. 19,30: Ernst Barlach: «Un fenomeno religioso», conferenza. — 20: Comme-niorazione di G. Verdi nel 30.0 anniversario della sua morie. -- 20,50: Ora gala con Radio-orchesire -- 22: Noti-



# Non si dà corso all'abbonamento

al RADIOCORRIERE dietro semplice richiesta o contro assegno

È necessario l'invio anticipato del relativo importo

la più comp eta ed etegante rivista mensite di mondanità, arte, teatro, moda, letteratura, sport, ecc.

OFFRE DEI MAGNIFICI PREMI a fulti coloro che le procurano nuovi abbonamenti annui

Chiedere l'elenco premi, il carnet di prenotazione abbonamenti, uno copia di saggio dello rivisto inviondo Lire 1,50 in froncobolli oila

RIVISTA SOVRANA - Via Cerva, 40 - MILANO (rc)



### MILANO-TORINO m. 500,8 · Kw. 8,5 m. 297 · Kw. 8,5

### GENOVA m. 312,8 - Kw. 1.5

8.15-8.35 : Giornale radio. 11,45-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La vuce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia. 12,50-13; Giernale radio. 13: Seguele orarlo.

13,45 : Quotazioul di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Glornale radio. 16,35-17: Cantracelo dei bambini -Signora Vanna Hlanchl-Rizzl: Recifa-

vione. 17-17,50: Musica riprodotta. 17,50-18,10: Giornale radio - Co-municali del Consorzi agrart - Enit.

19,20-19,30 : Dopolavoro. 19,30-20,15: Muslca vnrla: 1. Gilberl : Marcia della Casto Susanna; 2. Gal: Winnie, valzer; 3. Strauss; Souno di un volser, fantasia; 4. Amadel: caprires di bimba: 5. Papanil: Lago azzurro; 6. Derksen: Rocuco: 7. Mozart: Morrela turca.

20,15-20.30; Giornale radio - Boilettino nuscorologico: ". 2 1

20.30; Segnale orario. 20,30-20,50: Musica varia. 20,50-21: Salvator Gotia: Conversazione,

9° Conc. Radio-Marelli

21-22:

Organizzato del Me Ildebrando Pezzerri d'accordo con la Direzione Artistica dell'E.I.A.R.

Concerto sintonico

diretto dal M.o Francuccio Caltisto con il concurso del violoncellista Enrico Mulnardi.

1. Mezari: Sinfonia in de maggiore (Jupiter).

2. Boccherini: Concerto per violoncello e orchestra.

3. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonla.

22: Cammedia:

### Battaglia di dame

di T. Sontes.

Personaggi:

Lo contessa di Autreval, Adriana De Cristoforis Leopitan della Villogenlier

Aida Oltavlani Enr. di Finvigueul, detto Corlo Davide Vlsmara Gustavo De Crignou

Massimo Pianforini Barone di Montrichord Nardo Leonelli

23: Glornale radio. Daila fine del Giornale radio alle 23.55: Musica ritrasmessa dal Rislorante Cova di Milano,

23,55: Ullime notizie,

MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21.22

### NONO CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dai Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione Artistica dell'EIAR

> diretto da FERRUCCIO CALUSIO col concorso del violoncellista ENRICO MAINARDI

> > PROGRAMMA .

### MUSICA SINFONICA

MOZART

- Sinfonfa N. 41 in Do magg. Jupiter: Allegro vivoce

> Andonte contabile Minuetto - Allegretto Finole - Allegro molto

BOCCHERINI

- Concerto per violoncello e orchestra in] (Si bemolle maggiore:

Allegro Adagio Rondo

ROSSINI

- Sinfonia dell'Opera L'Italiana in Algert

ROMA-NAPOLI m. 441 · Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7 STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 · Kw. 15 · 2 RO

8,45-8,30 (Roma): Glornale radio · Bolletimo del lempo per plecole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizle.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Cerri: Nella notte, strimpeliata; 2. Amadel: Capricci di bimbo, idillo: 3. Cortopassi: Passa ta Gaslaidon: Musica serenala; 4. Gaslaldon: Musica proibita; 5. Schinelli: Mugik, poiponerl.

13,15-13,30 (Roma): Glornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notisle.

13.30-14: Concerto di musica leggera: 1. Cabella: Suite russa; 2. Becce: Notturno, op. 12; 3. Solazzi: Serenatino: 4. Rampoldi: La som-bra, lango; 5. Rampoldi: Allo Broodway, foxtret.

16,15-17 (Rema): Cambl - Glornaline del fanciulle - Notizie - Bolicitino del tempo per piccole navi -Comunicazinni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoll): Bollellino meteorologico - Nntizie - Indiesport -Segnale orario.

ROMA-NAPOLI Ore 20,45

TRASMISSIONE DAL "TEATRO REALE DELL'OPERA"

DAOLO E FRANCES

del Maestro L. MANCINELLI

17-18,30:

### Concerto

### di musica teatrale diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI.

Porte primn: Mozart: Le nozze di Figaro, ouverturo (orchestra).

2. a) Caccinl: Amarilli mia belto, aria; b) Falconierf: Vezzosette e care (lenore It. Botondo):

3. a) Denaudy: Perduta ho ta speranza; b) Seliutiert: La rosellina (soprano A. Vingiani).

i. Thomas : Deux entr'actes (orchestra).

5. Bolto: Mefistofele, «L'altra notie in fondo al mare» (sopr. A. Vinglani).
6. Puccini; Madamn Butterfly.

Seconda porte:

7. a) Gounod: Au printemps, b) Perez-Freire: Ay, Ay, Ay (len. R. Rolondo).

8. a) Perilin: Nostnigia, b) De Leva: Passa Pierrot soje. A. Vinglani).

9. Orefice: Mose, intermezzo, 10. Thomas: Mignon, « Ali, non credevi lu » (len. Rotondo).

17-18.30 (Roma):

# Concerto

vocale e strumentale cel concerso del Trio Capucel

 Mendelssohn: Trio in re rel-nore, op. 49: a) Mulio allegro ed agitalo, b) Andanlo con moto, c) Scherzo: d) Finale, Escentori: Lydia Capucci, planista; Glacinio Mancini, violino e Luigi Fnsilli, violonectio.

2. Mozart : a) Le nozze di Figuro, «Vla, resti servita», duello, b) Cost fan tutir. «Ah, guarda, sorella», duello (soprano Gualda Caputa e mezzo-soprano Luisella Castellazzi).

3. o) Rizet: Canzone d'aprile, b) Meyerbeer: Il giardino del euere (ten. F. Caseill).

4. Rivisla di novità filatellelle. 5. Martucci: Andnate e Scher-

zo, dal « Trio ln do magglore, op. 59 » (Esecutori: L. Capucel, G. Mancini e L. Fusilli).

6. o) Puccini: Turandol, « Nessun dorma », b) Wagner: Lohengrin, « Da vol loniano, in seonoschila ierra » ien. F. Caselli).

7. o) Nicolal: Le rispe comort di Windsor, duello della lellera, b) Delibes: Lakmé, «Il gentil gelsamino», ducito (Escontricl: snpr. Gualda Capido e mezzo-sopi, Luisetta Castellazzi), 19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnall per il servizio radioalmosferico.

20-20,40 (Napell): Radio-sport -Giornale dell'Enit - Comunicato Bopolavoro - Cronaca dell'Idroporto -Notizie - Segnaic orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Ciórnalo radio - Glornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando I giornall - Segnale ora-rio (20,30).

20,45 (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

### Paolo e Francesca

Opera ln un alto di L. MANGINELLI.

### I Compagnacci

Opera in un atlo di P. RICCITELLI.

Nell'intervallo: Luclo, d'Ambra:

La vila lelleraria ed artistica ».

22.55 (circa): Ultime notizie.

### BOLZANO

m. 453 · Kw. 0,22

12,30: Notizie - Bollettino delle mevi (TELVE).

12,30; Segnaic orarlo.

12,30-13,30: Un'ora dl dischi: « La voce dei padrone »: 1. Jaiovicz: Piccodilli, one slep; - Dawson; Leonora; 2, Boito: Leggenda tzigama, tango - Amadel: Llu; 3. Verdi: Aida, marcia lironfale, banda -Verdi: Aida, Introduzione e danze alio secondo; 4. Vento Valenle: Torna - Furno Valente: Come cantavi tu; 5. Di Lazzaro: Attenzione Gastone; Mascheroni: Fragola; 6. Puccini: Bohême, «Che gelida manina »; Verdi: Aida, «Celesle Aida»; 7. Pittajuga: Soltanto una tazza di the; Dei Pelo: Colombi e scialii, vaizer; 8. Torre: La planola, fisarmonica; Taraniola: Sogno d'amo-re, fisarmonien; 9. Lehar: Paganini : Se le donne vuoi baciar : Lehar : Frasquita: O fanclulla all'Imbrunir; 10. Hurbach: One golden hour; Padilia; Ca c'est Paris.

16: Trasmissione dal Caslno di Cura di Gries:

### Concerto variato

dirello dai prof. V. CRISTOFOLETTI.

1. Blankenburg: Addio dei gladiatori, marcia.

2. Voistedi: Fratelli allegri, valzer.

3. Azzoni: Consatvo, ouverlure.

 Leoncavallo: Pensée d'aulomne, rêverie.

Delibes: Sylvla, fanlasia.
 Dvorak: Lasclateml soto, canzo-

ne lzigana.

7. Bellineiii: 11 re della réclame, selezione (Sonz.)

8. Lehar: Rose della campagna, valse lenlo.

9. Fox finale.

17,55: Nolizie.

19,45: Musica varia: 1. Amadel: Front d'Idila, one slep; 2. Monia-nelli: Rossana, sinfonia; 3. Schembri: Delicatezza, infermezzo; 4. Frassinel: Questo e l'amore, vaise ienlo: 5. Moussorgsky: Roris Godunoff, fantasia; 6. Soderman: Intermezzo scandingo.

20,45: Radlo-giornale dell'Enit -Dopolavoro - Bolleltino delle nevi (TELVE) - Notizle.

21: Segnale orario.

21;

# Concerto variato

1. Marsaglla: Vivo per te, melodla; 2. Suppè: Poela e contadno; 3. Leoneavallo: Paglacci, intermezzo; 4. D'Albert: Terra bassa, fanlasia; 5. a) Brahms: Softutaine nel bosco; b) Godard: La chanson du berger; e) Alaleona: Orfano (mezzo-soprano Margherita Fogaro-li); 6. Ballig: Sutte Misteriosa: 7. Delibes: Lakmé, fanlasia: 8. Mascheronii; Mascheronedde. Fra il 5.

e ii 6º numero: conversazione dei prof. A. Chiarullini.

23-23.30; Varietà con dischl: « La voce del padrone »: 1. Chiappo-lbanez: Lo studente passa; 1d. id.; Corre, corre cabatlito; 2. Doppler: Il carillon della foresta; Kroeger: Pesciotini dorall, xilotono e orch.; 3. Willon Crawley; Snake hip dance; 1d. id.; Mi fa divenlare pazzo; 4. Cenise-bama: Come la rose; Cordiferro: Cosla: Incanto, screnata; 5. Pedro: Tormento, lango; Volpes-Lucchesi: Bella Palermo, one slep.

23,30: Notizie.

23,30: Notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20. Borsa Mercati Notizie varie.

90.16: Lezione d'esperanto... - 20.30:
Notiziario... - 20,45: Musica hawaiana.

91: Musica da camera: Veril autori:
Trio, turiana e fuga dalla Tomba di Couperin - 22: Concerto di musica orieniale... - 23 30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

11 (Kiel): Impressionismo nella musica», conterenza. — 11,95: Le graodi evoluzioni nella poesia di Rilke. — 13,15: Concerto grammoronico. — 14,15: Concerto, — 16: Concerto da Bad Nenndorl. — 17,10: Aprelodiura colluta del terreno in Argentina», conferenza. — 18: Concerto morartiano: 1, 11ca. — 19: Concerto morartiano: 1, 11ca. — 19: Concerto morartiano: 1, 20: Concerto morartiano: 1, 20: Concerto concerto del francolorio. — 20: 20: Dorsa: dl Francolorio. — 20: Attualid. — 27: 20: Concerto orchestrale. 1. Blasius: Ouveriure di Carnevale: 2. Heuberger: Sulte orlentale: 3. Smetana: sus: Ouveriure di Carnevale: 2. Heuberger: Sulte orlentale: 3. Smetana: Heni della Spona vendula: 4. J. Strauss: 11 abbraccio, o militale in Concerto orchestrale. — 10: Co

### BARCELLONA - metrl 349 - . Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. — 18,39: Quotazioni dei mercati internazionali e cambi di valute esicre - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Concertindel Trio liberia (cinque numeri di musica popolare) - Notizie dal giornali. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Leriona d'inglese. — 22: Campane orariodelta cattedrale - Previsioni meteoriogiche (notazioni di monete e valori - Ritrasmissione parziale dell'opera che si darà al Gran Teatro dei Licco Nell'intervalio; Noltzie dal giornali. — 1; Fine della trasmissiona.

### BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Concerto grammofonico. — 19,30: Segnale orazio Meterología, 18,32: Conterenza steoggrafica. — 90,40: Bregutem, per soli cori e orchesira. — Segue: Strionia (H. canto del cigno). — 22: Notiziario — 22,10: Concerto dal Metropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8, 16: Dischi: Minsica nazionale. — 17: Coro di bambini. — 17,45: Arle nazionali su fisarmonica. — 19,30: Conlerenza. — 20: A. Santic: Nemanja, dramma. — 20,55: Concerlo di ottetto. — 21,55: Noliziario e relazione sportiva. — 22,5: Concerto della Radioorchestra. — 23: Concerto grammolonico

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7. 16,5: \*La seltimana verde a Berli-

16,5; La sellmana verde a Berlino, conferenza. 16,30; Vedi Lipsia. 17,30; Rassegna di Ihrl. 18; L'ora del giovani II glovane Mozart. 18,30; Artista Critico - Pubblico. 19; Concerto orchestrade: 1. Waber: Ouverlure dell'Oberon; 2. Gunther: Serenda spagnolod: 3. Meyerbeer: Selezione dell'Atricana; 4. Biume: Bella Erika; 5. Bizel-Kreilser: Internezzo della Suita dell'Atricana; 6. Aschet: L'aliodoletta di Hernale da Stat Altera bella it rotter; 7. Caposle: Addandella Sonale; 8. Lebar: Valzer di Era. 20,00; Intervista della settimana. 20,30; Concerto moraritano; 1. Serena. ap. 339; 2. Conferenza su Mozart; 3. Concerto per piano e "Orchestra. 21,15; Rassegna politica. Notitiario.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1. ..

18: Concerto orchestrale. — 18.70: Concerna en María Fierz. — 17: Rilpresa del concerto. — 18,15: Concerto grammotonico. — 19: Segnale orario Meleorologia. — 19,30: Conterenza sul pittora svizzero: A. Wellu. — 30: Seconda serata in commemorazione di A. W. Mozari pel 177e anniversario della eua nascita. — 90,30: Mozari In viaggio per Praga », di E. Morike. — 90,55: A. W. Mozari: Zaide, opera in 2 attl. — 92,30: Concerto orchestrale: Composizioni di Mozari.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischl. — 16.30: Vedl. Praga. — 17.30: Conversazione sul matrimonio. — 17.50: Concerto: Composizioni di Mozari: 1 Onverture dello Nazze di Figaro: 2 Ouverlure di Cosi fan iutler. 2. Concerto per appa el faulo: 4. Converto per lagotto el orchestra: 5. Ouverlure del Figuto magico. — 18.55. Lezione di slovacco. — 19.15: Vedl. Prago. — 21: Concerto orchestrala penolare (sei Dumeri di musica da balle e brillante). — 22: Vedl. Prago. — 27.15: Programma di domani.

e il 6º numero: conversazione del BRESLAVIA - m. 326 - Kw. 1,7.

16,15: Rassegna di libri su musicisti,
Miscoli Concerto orchestrale. — 17:
Mercuriali agricole - Conforenza. —
17,39: Le colonia tedesche nella Galizia. — 17,45: -La formaziona dell'Europa -, conferenza. — 18,15: Per
la donna lavoratrica. — 18,45: Meteorologia. In seguito: Conferenza storica. — 19,35: Concerto orchestrale:
1. Brahms: Serendale in la maggiore,
2. Wunsch: Piccola suite, op. 37. —
20,15: Joseph Conrad: Gaspard Ruiz,
novella. — 21: Notizie della sera. —
21,50: Concerto (canto a orchestral):
1. Un'aria dell'idomence; 2. Ripettii.
1. Un'aria dell'idomence; 2. Ripettii.
1. Un'aria dell'idomence; 2. Ripettii.
1. Grandi aggiore. 3. Mozari: Dag arie del Curioso indisercie; 4. Mozari: Concerto in re maggiore. — 22,15: Vedi Berlino. — 22,40:
Mozari. Dag arie del Curioso indisercie; 4. Mozari: Concerto in re maggiore. — 23,10: Concerto orchestrale.
Moza. — 23,10: Concerto orchestrale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

19,30; Vedl Fraga, — 17,30; Per 1 fanciulli. Le grotte di ghiaccio a Dohneina. — 17,45; Le novità malla letteratura inglese. — 18,10; L'economia pollica in Moravia - conversaziona — 18,30 (in tedesco); Intormazioni è due brevi conversazioni. — 18,35; Rassegna della settimana: La musica. — 19,15; Vedl Praga. — 19,30; Conferenza sui medici e sulla loro nitssione. — 19,30; Vedl Praga. — 21; Vedl Bratislava. — 22; Vedl Praga. — 23,15; Nolizie locali. — 29,30; Vedl Moravska Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20. 18: Concerto di musica da ballo. —

18: Concerto di musica da Balto. —
19: Letiona di periezionamento di Irancese. — 19.30: Musica riprodotta. —
20.30: Olornale parlato. — 21.50: Musica per violino. — 21.30: Tre medidi di Roberto Schomann. — 21.40: Cronaca dell'ativalità. — 21.45: Concerto orthesirale organizzato dalla Resel. — 23.15: Ullima notizie della sera.

BUCAREST . m. 394 . Kw. 16.

19: Discht. —: 12,30: Information! - Segnale orario. — 12,50: Discht. —
16: Orchestra Motol. — 17: Informazioni - Segnale orario. — 18- Conferenza leiteraria. — 19- Discht. — 20:
Concerto della Radio-orchestra. —
20,30: Conlerenza. —— 20,467: Concertodella Radio-orchestra. — 21,45:

### BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

19: Campana. 12.5; Concerto (talas.).
to, violino a piano). -15.30; Per i fanciulli. - 17.30; Concerto orchestrala.
- 18.30; Estaiona di lingua irancese. 19: Per i ratio-amatori. - 19.30 Concerto orchestrale. - 18.20; Lezione di
lingua francese. - 19: Per i radioamalori. - 19.30; Concerto orchestrale.
- in seguito; Orchestra tzigana. - 23:
Concerto del radio-quiotetto.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1 KALUNDBORG - metri 1153 -Kw. 10.

15: Concerto. — 17: Par I hamblint.
— 18:20: Lectione di tedesco. — 20:
Meetta di une commedia. — 21.45: A
soli di planolorte. — 22.5: Concerto orchestrale: Musiche di Mendelssohn,
Sirauss, Cilakowsky, Rubinstein, Sibelius. — 23: Musica da ballo.



### DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 -Kw. 38.

18.15: Lora del fancinill. — 19: Vedi Londra I. — 19.15: Notizie è bolletini. — 19.40: Concerto vocale ed orchesirale di musica dellicata alia campaguar. 

1. Halnes: Tre danze della forresia 9. Due ario per tenore; 9. Mac

1. Sacches della foresta; 4. Tre

2. Sacches della foresta; 4. Tre

2. Canzoni per contrallo; 8. Quattro canzoni per tenore; 6. Elgar; La bacchella

2. Tre arie per contrallo; 9.

1. Vedi Londra di campagna. — 21.

1. Vedi Londra 1. — 21,30: Notizie lo
2. Cail. — 21,35: Aerbut and Gaerile's

Purty, scritto ed adattato per la radiodiffusione da Orbham Squiers. — 22,50:

Musica da bailo. — 23,15: Notizie le
bolictini. —

### DAVENTRY 5 XX - m. 1554 -Kw. 35.

### LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16.36; Lezione elementare di francese. — 17.5: Carrifere: «11 marc., conferenza per le.-scuole...— 17230; Concerto orchastrate di musica leggera. — 18,15; «Viia campèsire», conversazione. — 10,15: Nolizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich.

,40: Bach: Sonate per flauto e cembalo. — 20: Conversazione teatrale. - 20,95: " Il matrimonto come istituione ecoaomica », conierenze-dialogo. — 20,45: Concerto, vocale e strumenta-le: 1. Massenel: Selezione del Wer-ler: 1. Per la Concerta del Concerta populari per contratto. — 21; Conferenza pi-cologica. — 21; 30: Concerto pianistico di Ernst Wolff: 1. Haendel: Cancerto d'organo in fa; 9. Mozart: a) Rondo in la minore: b) Giga in sol. — 22; Seguele orario di Greenwich : Notitie e hottettuta. — 20 %. Presisioni me boilettini. - 22,15: Previsioni marittime - Riporti di Nnova York. — 22.20: Conferenza musicale - Fresco-baidi: Tocceta e ricercare. — 22.40: Concerio vocale ed orchestrale. Opere comiche ed operetle: 1. Sullivan: Ouverture del Capo della gnarata; 9. Faradey: Arla per soprano ed orchestra in Amasiz; 3, Alfred Reynolds: Aria per haritono ed orchestra in zloopz to conquer; 4. Cialcorski; lezione di Calerina; 5. Alfred Reynolds: battata di Susanna dagli occlit neri (soprano, barliono, cero maschile a qualtro voci ed orchestra). - 23,30-1: Musica da ballo, - 0,30: Segnale orario di Greenwich.

### FRANCOFORTE - metri 390 -Kw. 1,7.

10.30: Concerto orchestrate. — 18: Notatizale economiche, — 18; 15: Conference. — 18, 15: Conference. — 19, 45: Concerence. — 19, 45

### GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5. Vedl Vienna,

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.
16.30; Concerto orchestrale di musitaca leggera. - 11,45; Conferenza economica. - 18,10; Mercuriali. - 18,30;
L'assicuradion dell'operalo tedesco e,
Conversatione. - 10; Vedi Berlino. 20; Bollettini diversi. - 29,5; Musica
da camera dedicata a lavori glovanili
di Mozart inel 173° anniversario della
ana usacital. - 21; Conferenza su Mozart, Quindi concerto dell'orchestra
della stazione dedicato a Mozart; ra
consulta dell'Idomeno; 9, Muzica se
ria moresca; 3, Serenaia in do minore
per fliati; 4, Sinfonia in mi bemolle
maggiore. - 29,15; Vedi Berlino, 2,30; Bollettini, diversi e fino alie 34
Danze (dischi).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.49. Dischi. — 17,10: Per i Tanciulli. — 18,10: Concerto da un teatro

dl Amsterdam. — 13,40: Conferenza aull'agricoltura. — 19,10: Ripresa del concerto. — 19,40: I lerlone d'inglass. — 29,41 Segnales oraixe — 29,41: Conterto dell'orchestra della statione. — 21,10: Conferenza. — 22,40: Nolizie dal guernali. — 22,55: Concerto dell'orchestra della statione. — 21,00: Conferenza. — 22,40: Nolizie dal guernali. — 23,55: Concerto dell'orchestra della stazione della dell'orchestra — 23,40: Dilachi — 0,40: Fine della trasmissione.

### HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3,

17,40: Disobi. — 19,10: Conversazione. — 19,55: Conversazione. — 20,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,25: Dischi.

### KATOWICE - m. 408 - Kw. 15.

16,10; Quario d'ora per I fanciulit.
16,25; Musica riprodotta. — 17,15; Conferenza. — 17,45; Concerto popiolere.
18,45; Quarto d'ora letterario. —
19,2; Bellettini diversi. — 19,15; Coaferenza sulla letteratura polecca.
19,35; Conunciati dal giornali. — 19,50;
Vedi Varsavia Depo ie trasmissione;
Dollettino metegologico. Programma
di domaut (in francese) — Musica fino

### KONIGSWURSTERHAUSEN metrl 1635 - Kw. 35.

16: Per le signore. — 10,30; Vedi Lipsia. — 17,30; «Fiji della gioveniù lavoratière », conferenza. — 18; 1 fuggiaschi russi in Germanio. — 18,30; Cooferenza. — 19; Lezione di francese. — 19,30; Vedi Francoforte. — 20,45; Vedi Amburgo. — 29,15; Vedi Berlino. — 29,45; Vedi Amburgo.

### KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

11: Dischi — 18: Musica moderna da halto. — 19: b. Vedi Pragra, — 19: 90: Lezione di francese, — 19: 40: Conferenza in punkerese; . La, Slovaccida dopo l'anno 18:88 — 20: Musica moderna per plano: 1, Debussy: Jardin zone la pitici: 2. lid.; Vatzer romanitro zone la pitici: 2. lid.; Vatzer romanitro zone della Krakonocci. 4. Mac Dowell: Studio di concerto. — 20: 90: Concerto dell'orchesira della stazione. 1. Rossini: Sinfonia dal Tanerdi, 9 Puccini: Fentaisa sulla Tosca; 3 Praccini: Manon L'escauti; 4. Padillic: serenala. — 2]: 35: J. B. Foerster: L'amore, ciclo di lieder: Quattordici numeri. — 22. Vedi Praga. — 29: 15: programma di douani. — 29: 20: Vedi Morayska Ostraya.

### LANGENBERG - metri 472 . Kw. 17.

16,30; Conferent. — 17: Concerto dijazz-band. — (8,45; Per gli agricoltori, — 18,40; Per II 30° anniversario della, norte di Giuseppe Verdi. — 19,25; Conferenza — 19,45; Concerto grammofonico. — 20,30; Concerto mozartiano: 1. Sin/onia - Giove v; 9. Concerto diplano: 3. Regers Variationi suite compositioni di Mozari. — In segolio: Ultime nottie:

### LIPSIA - m. 253 - Kw," 2,3.

10: Per I genilori. — 10,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia e segmelo oracio. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Leriono di franceso. — 18,30: Leriono di franceso. — 19: Conferenza cuila danza. — 19,30: Composizioni umorieliche. — Concerto vocale e strumentale: I. Manquer e bere zozilene il corpo; 2. Minutelli, 5. Luciura dal libro di E. Mörike: Mozari in viaggio a Praque, 6. Diec comoni. 7. Sonata per fagotto e violoncello, 8. — Terzelfo schertoso. — 91; Attuellia. — 11,00: Concerto mozarliano: 1. Quarielto concertante: 2. Sinfonda di Linz. — 22,10: Nothiario e sino alle 23,30: Concerto marielo.

### LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedi Daventry 5 IX. — 18,15: Concerto di musica da balio. — 19,15: Notizie a boliettiri. — 19,40: Concerto di ena banda di strumenti d'ottone è canti per tenore. — 21: John Watt: 510p Press, seconda edizione - Musica

di diversi. — 21,30; Notizie regionali. — 21,35; Concerio orchestrale e canti per tenore. — 22,35; Presentazione di aicnne danze americane. — 32,35; Nocitzie e bolistatai. — 22,30-1; Musica da hallo. — 1-1,30; Esperimenti di televisione (m. 356,3; Visione - m. 261,3; Suoni).

### LOSANNA - m. 578 - Kw. 0,5.

16: Concerto orchestrale (discht), —
19: Segnale orario - Meteorologia, —
19: Secondario - Meteorologia, —
19: Secondario - Meteorologia, —
19: Metale orario - Metale orario -

### LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerio della radio-orchestra. — 18,30: Conferenza geofisica. — 19: — 19: Per i fanciulli. — 10,30: Lezione di tedesco. — 20: Musica romantica. — 22: Segnete orario - Notiziario - Musica: britlanta.

### MADRID - m. 424 - Kw. 2.

18,90: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di Conferenze - Cambi di)
valute estere. — '90: Campano - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Notizie da
utto: il mondo - Musica - da ballo. —
21,5: Lezione d'inglese: — 21,5: Notitie dai giornali. — 21,30: Campane Segnale orario - Ultime - quotazioni di:
Borsa - Trasmissione dal Teatro del
Liceo di Barcellona. — 0,5: - Cronaca
degli avvenimenti del giorno - Ultime
notizie. — 1: Campane - Fine.

### MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10.25. Concerto vocale e pieno. — 17: Cronaca di famiglia di une casa commerciale. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Sennele orario - Meleorologie. — 18,45: Rivista libraria. — 19,6: Corso d'esperanto. — 20,20: Concerto di musica sinfonica, diretto da A. Winier: 1. L. Spohr: Concerto per violina o orchestra n. 7 in mi minore; 2. Sinfonia siorica sulfo stile e secondo il gasto dei varii periodi; Periodo di Bacbliandei (1720): Alfegro, Periodo di Haydin-Mozat (1780): Larghetto, Periodo nuovisimo (1840): Finale. — 19,10: Trasmissione dal Teatro fedesco. — 21: Segnale orario - Noliziario.

### MORAVSKA-OSTRAVA - m. 253 Kw. 11.

16,15: Lettura del tibro di Amundaceo: «Il viasgio al Polo Nord».

16,30: Vedi Praga. — 17,30; Racconii delia zia. — 17,40; Vedi Praga. — 18; A colo per chitarra. — 18,10; Concenza per gli operal. — 18,20; Vedi Brno. — 18,55; « La protezione coniro gli accidenti ed i primi soccorsi netta nostra industria metaliorgica», conversatione. — 19,15; Vedi Praga. — 91; Vedi Brailsiava. — 92; Vedi Praga. — 92; Praga. — 92; Praga. — 92; Nastea hritiante e da hallo dell'orchestra della stazione; Nove numeri.

### MUEHLACKER - metri 360 -Kw. 75.

KW. 70.

16; Per le signore. — 18.30; Vedi Francoforie. — 18; Comunicali. — 18,15; edil anni trascorsi de Mozart a Mannheim e, conferenza. — 18,45; e. 1 tesori d'arte del Siebenbüffrac, conferenza. — 19,15; Conierenza sulla formazione e sul pericolo delle valanghe. — 19,45 e 21; Vedi Francoforte. 22,30; Comunicati. — 29.50; Concerto orchestrale; Musica. brillante.

PARIGIT. E. - m. 1446 - Kw. 15. 18.65: Olorzale parlato. — 19.16: Bollettino parlato-degli spettacell. — 19.30: Brevi conversazioni. — 20,30: Previ-

## Inserzionisti del Radiocorriere

۷i.

occorrono artistiche e perfette riproduzioni fotografiche dei vostri apparecchi che vi permettano di ottenerne nitidi clichè per i vostri annunci

?

TELEFONATE ALLO

STUDIO FOTOGRAFICO

# Cav. G. ARTICO

n. 80-979

MILANO

Corso Vittorio Emanuele, 26 Via Pasquiroio, 11

UN
ESPERTO OPERATORE
SI RECHERÀ SUBITO DA
VOI

Lo sludio del Gav. G, ARTICO (fotografo Pontificio) specializzalo in lavori arlisitci e industriali vi accorderà inolire uno

sconto eccezionale del DIECI per cento

suile iaritie già ridoite. atoni mateorologicha. — 90,901 Concerto dedicato a Jacques de la Presse a Roland Manuel: 1. Opera di J. de la Presta: al Nolizie, b) Sonata per violino o piano, c) Conzone intima, per fiaoto e piano, c) Atbens d'immajris, (due brank per piand, e) Due milodie: 2. Opera di M. Roland Manuel: al Nolizie, b) Due pezzi per piano, i) Tre rémanté. c] Trempè di auto. Al piano l'antoni l'antoni control.

### PARIGI (Radio) - m. 1724 -Kw. 17.

7.65; Letione di ginnastica. — 8.36; Marcia riprodotta. — 9; informazioni - 8.85; Misca riprodotta. — 9; informazioni - 8.85; Marcia riprodotta. — 9; informazioni - 11.65; Cambi ed Informazioni - 11.65; Concerto alie - 11.65; Cambi ed Informazioni - 11.65; Concerto ed Informazioni di chinsura del caffe a Le Havre - Quotazioni di chinsura del caffe a Le Havre - Quotazioni di chinsura del caffe a Le Havre - Quotazioni di chinsura del caffe a Le Havre - Quotazioni di chinsura del caffe a Le Havre - Quotazioni di chinsura del caffe a Le Havre - Quotazioni di chinsura del caffe a Le Havre - 11.65; Concerto di musica riprodotta - 20; Concazioni del grani - 21; Ontazioni - 20; Concazioni ed grani - 21; Ontazioni - 20; Concazioni ed grani - 21; Concazioni - 2

### PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Rorse. — 17.90; «11 Giublico del Tenciellea Rerum Novarinia », conversazione. — 18,30: Concerto dell'ordica sita della stazione (enique mimeri di musica brilliatte. — 17,30: Per i lancionità (enique mimeri di musica brilliatte. — 17,30: Cer di musica del 18,0: Cer di musica di 18,0: Cer di 18,0: Cer di 19,0: Conversazione astronomica — 19,15: Notifice. — 19,20: Conversazione; si diolori e le soficeraze». — 19,30: Conversazione astronomica — 29,50: Conversazione; si diolori e le soficeraze». — 19,30: Conversazione; si diolori e le soficeraze». — 19,30: Conversazione; si diolori e le soficeraze. — 19,30: Conversazione; si diolori e le soficeraze. — 29,50: Conversazione; si diolori e la soficerazione (erio di Interiori di

### RABAT (Radio Maroeeo) - metri 416 - Kw, 2,5.

77: Musica Piprodotta, — 69: Emissione ia arabo, — 69.65: Giornale palaio io 10/67 control of contr

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

18: Altualità — 18.30: Dischi. — 19.30: Conferenza. — 30: Concerto or-nesirale: 1. Mozart: Ouv. delle Nozze di Figaro; 2. Concerto in la maggiore: 3. Chaicovski; concerto N. 1. — 21.40: Rassena letteraria. — 92: Programma vaniato.

### STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17.30: Conferenta in francese: a Letteratura alaxiano ». — 17.45: Conferenta in tedesco: « Lingua e letteralura olsaidana ». — 19: Conferenta in tedesco: » Liegono mel asaxiana nel aecolo 18º ». — 19.15: Concerto grammojonico. — 19.15: informationi. — 20.30: Concerto crchesitale: 1. Wallace: Guvertine di Maritani: 2. Scassola: Pensiero poetico; 3. Christico: fo adoro queeto; 4. Monil: Notie sorrentina; 5. Racmaninov: Serenata; 6. Eblinger: Marcia, — 19.30: Informationi. — 91.30: Concerto stromentale: 1. Saint-Saèns: Ouverture della Principesso gialla; 2. Wagner: tilitilo di Sigrido 4. Beethoven: Sinfonia (in si bemolle.

### TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18,46; Canzonette, — 19; Trasnissiona della Borse di Parigi, Tolosa, Nancy — Qodazioni della Borse di Parigi, Tolosa, Nancy — Qodazioni della Borse di Parigi, Tolosa, Nancy — Qodazioni della Borsa di commercio di Parigi, — 20; Canzoni spagnole. — 20,15; Musica per Fisarmonica. — 20,36; Ultime notizie — Fiere e nercali — Cronaca Iocale e regionale. — 20,65; Concerto di a aoli diversi. — 21; Melodite. — 21,25; M.He Phoscao presenta dei dischi. — 21,25; Cronaca della moda. — 22; Brani di opperette. — 23; Musica do jazz. — 24; Il giornale pariato dell'Africa del Nord. — 0,15; Canzonette. — 0,30; Tango caniati. — 0,45; Orchestre diverse. — 1; Ultimisiame — Finc. —

### VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

15,35: Propaganda di avla-15,50: « La forza e la resi steuza dei popoli del Nord « (trastulesione da Kaltowice). - 16,15: Musica il dischi di grammolono. · Micklewicz dimenticate durante l'insurrezione di nuvembre», couversazione. - 1745: Concerto sintonico po polare. Composizioni di autori Iranresi: 1 Massenet: Ouverture di Fe-dra; 2 Saiot-Saens; Suite algerina; 3. Chabrier: España; 4. Massenet: Suile aspotetana. - 16,45: Diversi. di grammotone — 19,30; Programma di domani. — 19,35; Radio-gioruale. - 10,50; Trasmissione dai Gran Teatro di Var-avia: Mascagul: Cavatleria rustienna, Leoncavalio: 1 Pagtiocet. Depo la trasulasione: Comunicati di meleorologia di polizia e sperlivo.

### VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,80 Dischi. — 17: Leggende classiche per i fanciuli. — 17.20; Even de et giovani. — 18,16: Cronaca esperantisia, — 18,30: La rendebilià delle fatione negli anni 195-99. — 19: Dall's Ocera di Vienna, Mozari; Don Glovanni. — 22: Notiziario. — 22,19: Jazz band: 14 ballalidi.

## OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli -

Milano - Torioo - Genova

### ECCFZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni SANSEPOLCRO GLI APPARECCHI



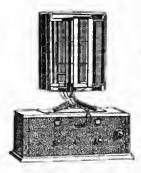
SONO I MIGLIORI

# IL RADIONE WS6

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e funghe senza alcun cambiamento di bobine





Ricere le onde corlissime, medie e lunghe con piccolo telato senza antenna, senza terco, in J ele a lopari ale. Espereterodina Schermata con alvolo schermo a, 6 vanote riceventi più ana addr.zzotel.c. Lerjella e paronitia selettività. Elimi cazione di qualunque stazione lo ale. Riprodullore grammofonico.

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna
DEPOSITARIO

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viels Regina Elena, I MILANO - Via Mazzini, 7

## CON SOLE L. 60 ANNUE

Abbonamento per un anno al "RADIOCORRIERE,; (52 numeri):

Associazione per un anno alla "ASSOCIAZIONE RADIOTECNICA ITALIANA, con diritto a ricevere il "RADIOGIORNALE, per un anno (12 numeri) e a lutti gli scoutl e facilitazioni accordati ai Soci della A. R. I.

Inviate subito Lire 60 'alla "Associazione Radiotecnica Italiana., Viala Bianca Maria N. 24 - Milano





FOCOSE ORCHESTRE TZIGANE, MELODIE NOTE E STRANIERE

CO

PREZZO, COMPLETO DI VALVOLE

(TASSE GOVERNATIVE COMPRESE)



TELEFUNKEN 40 P a mondo

IN VENDITA IN TOTTO IL MONDO

# **TELEFUNKEN 40**

Il radioricevitore per l'Europa, a 5 valvole, con valvola schermata e valvola finale di potenza. Tamburello indicatore delle stazioni: con piccola antenna interna esso vi dà in forte altoparlante tutte le stazioni trasmittenti europee. Alimentazione integrale dalla rete d'illuminazione. Attacco per il pick-up. Prese di sicurezza.

"SIEMENS" SOCIETÀ ANGNIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO 3 - MILANO

PUNTO BLEU

L'apparecchio a quattro valvole completo di diffusore, completamente elettrico che costa sole

L. 1100

RICHIEDETE IL LISTINO SPECIALE

### TH. MOHWINCKEL

MILANO - Fatebenefratelli 7







#### MILANO-TORINO m. 500,8 · Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

#### GENOVA m. 312,8 · Kw. 1.5

8,15-8,35: Ciornale radio.

11,15-12,15: Segnolazione di aicunl prezzi di apertura delle Borse Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 12,50-13; Glornole radio.

13: Segnale orario. 13,45: Quotozioni di chiusuro

deile Borse. 16,25-16,35: Clornaie rodio,

16,35-17: Cantucclo dei bambini Signora Vanna Blanchi-Rizzi - Letture.

17-17.50 (Milano-Torino); Musica riprodotta - (Genovo): Musica ritrosmessa dal Caffè Dione.

17,50-18,10: Giornsie radio - Comunicati dei Consorzi Agrari -Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro. 19,30-20,15: Musica varia.

20,15-20,30: Giornale rodio - Bollettino meteorologico.

20,30; Segnoio ororio.

20.30-20.45; « 11 consiglio del medico », conversazione dei dott, Salua sulle « Malattle più frequenti nella stagiono invertale . (L'Eiar offre ai suoi sbbonoti « Il consiglio dei medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produitrice deita Salitins M. A.).

20,45-21: Musica voria.

21: 4 " 1

#### Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala

Nel 1º intervolio: Conversazione. Negii altri intervalii: Notiziarlo dalle riviste: « Un corteo nuziale in Maroceo » - Ciornale rodio, Dopo l'opero: Ultime notizie.

### BOLZANO

m. 453 · Kw. 0,22 MERCOLEDI' 28 CENNAIO 1931

12,20; Notizle - Bollettino deile nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario. 12,30-13,30 : Musica varia.

16: Trasmissione dal Casina di Cura di Gries:

#### Concerto variato

diretto dai prof. V. Caistofoletti.

- 1. Feoliner: Marcia Gambrinus.
- 2. Waldteufel: Estudiantina, valzer
- 3. Balfe: La zingara, ouverture. 4. Mozart: Sinfonia n. 3 in mi b.
- minuetto. 5. Ciordano: Siberia, fantasla (Sonzogno).
- 6. Oads: Jalousie, tango tzigono 7. Boyer: La fata delle bamboie, sejezione.



8. Linke: La serenala d'innamorati.

9. Fox finole.

17,55; Notizie. 19,45; Musica varia.

20,45; Radio-giornale dell'Enit -Dopolavoro - Bollettino delle nevl (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

#### Concerto variato Orehestra deil'E.I.A.R.

1. Södermon : Burlesca; 2. Adam : Se to fossi re, sinfonia; 3. Stend-

berg: Minuetto; 4. Mossenel: It re di Lahore, fantasia; 5. Masca-gnl: L'Amico Fritz, a) Non mi resta ehe il pianto e il dolor (per sopra-no), b) E anche Beppe amb (teno-re), c) Duetto del 2º atto (per tenora e soprano - ten, Bruno Fas-setta s sopr. Maria Isotia Casteilani); 6. Mendelssohn: Rondò capriccioso; 7. Leoncavallo: Chatterton, fantasia, 6. Lombardo: La casa innamorata, selezione.

Fra il 5º e il 6º numero: Sartonlo: Radio-divagazioni - Conversazione.

ROMA-NAPOLI-Ore 20.50

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO SAN CARLO

#### ROMA-NAPOLI m. 441 · Kw. 75 m. 331,4 · Kw, 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 · Kw. 15 · 2 R0

8,15-8,30 (Romo): Ciornale radio - Boliellino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Ciornoic radio - Notizie.

12.45-13.15: Concerto di musica leggera:

13,15-13,30 (Roma); Giornole radlo - Borsa - Notizie - (Napoli):

Borsa - Notizle. 13,30-14: Concerto di musica leggera .

16,15-17 (Roma); Cambi - Giornaiino dei fancluijo - Notizie

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizio - Radiosport · 17-18.30:

#### Concerto variato

diretto dai M.o Enaico Mantucci Parte prima:

1. Suppè: Una giornata a Vienna, ouverture.

2. Pennati-Maivezzi: Canto d'a-

more, intermezzo.

3. Dvorak: Danze slave n. 4 e 6.

4. Canne: Marcia araba. 5. Van Westerhout: Ma beite

qui danse. 6. Puceini: Tosca, selezione. Seconda parte;

MUSICA DA BALLO

a) Frondel: Papa, Papa, siow fox; b) Montagnini-Soletti: Tornerai, valzer; c) Corso: Languidi tramonti, tango; d) Gragnanl: Ii Clown, fox-trot; e) Gragnani: Jerry, fox-trot.

19,45-20,29 (Roma): Ciornala radio - Olornale dell'Enit - Notizie -Sport (20) - Comunicato Dopolavoro Comunicato dell'Istituto Internazionale deil'agricoltura (in lingua itoliana, francese, ingiese, tedesco a spagnuola).

20-20,30 (Nopoli): Hadio-sport -Ciornale dell'Enit - Comunicate Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto -Notizie - Segnola orario.

20,30 (Roma): Segnale orario

20,30-20,45: « 11 eonsiglio del medico », conversazione dei dott. Salus sulle « Malattie più frequenti nelio stagione invernsle ». (L'E.I.A.R. offre al suoi abbonoti « Il consigiio dei medico » per genille omaggio della ditta M. Antonetto di Torino produttrice deila Sailtina M. A.). 20,50 (elrea):

#### Trasmissione di un'opera dal Teatro San Carlo

Negli intervalli: Toddi: « li mondo per traverso - Buonumore a onde oorte » - «Rivista delle riviste ». 22.55 (eirca); Ultime notizie,

### PROGRAMMI ESTERI.

#### LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

#### ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

90: Borsa - Meteorologia - Notizie agricola — 20,15: Cromaca cinematografica — 20,05: Ciliume notizie — 20,05: Canzonette, — 21: Concerto di musica classica: 1, Rossini: Onverture dell'Italiana in Algeri: 2, Saintie — 21,36: Rippusa de Concerto: 1, Debussy: La seatola musicale (2, Mozart: Concerto per clarindel Parsilal, id.: Mormorlo della forceia e al Siegifred, S. Borodin: Danze del Principe Igor. — 23: Musica riprodotta.

#### AMBURGD - m. 372 · Kw. 1,7,

13.15. «Caspor catches a Tiger. chiarchlerata inglese. — 14.15. Concerto orchesirale: 1. Keler-Rela: Racetz, owerture: 2. Kalmann: Polipourri dell'Olandesino, 3. Gillet: La regina delle rose. — 18: Concerto delletto a Richard Strauss: 1. Marcia featora o Richard Strauss: 1. Marcia featora (2. Prefutio di Guniram; 3 cena d'Amore di Feuermot; 4. a) La notte; b) Il matlino (canto); 5. Alla spiaggia di Sorrento; 6. Suile del Borghese gentituomo; 7. Valzor dell'in Alexatia Loresa «, conferenza. — 17.55: Conterenza suile assienzazioni. 18.55: Ora varia. — 19: La vita e le Opere di Timin Reiger. — 19,60: Borsa di Francoforia — 11,30: Questicoli di attalità. — 20: Siegiried Scheffer: Lo scandato per il Serenissimo, operetta in tre alti, testo di Erwing Ibing. — 22. Attualità. — 23: Concerto orchestrale » Musica da ballo.

#### BARCELLONA - metri 349 -Kw. 7,8.

16: Coocerto di dischi. — 18,30: Quotazioni dei mercasi internazionali Cambio di valuie estere - Dischi e
qualtien perzo per Irio. — 19: Concertino del Trio iberia - Notizie dai giori
19,30: - terione elementare di dischi zedi
- Previsioni meleorologiche - Quotazioni
e Previsioni meleorologiche - Quotazioni
dell'oricettra della starione: 1, Olicerasi Jercamo, paso dobbe: 9, Valia:
La trao bocca, selezione: 3, Fernande;
smo codi della: Sabri, Concerto
dell'oricettra della starione: 1, Olicerasi Jercamo, paso dobbe: 9, Valia:
La trao bocca, selezione: 3, Fernande;
smo codi della: 1, Della: Tecchia
Trisma, anti viennesi; 5, Waliticulei
Talizer, 0, F. N. Calz: Kabul, (ox.—2);
Nolizie dai giornuli. — 315; Diec commedie in un atto. — 0,20. Andizione
di dischi scelti. — 1: Fine daila tras-

#### BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Per la gloventă. — 17:30: Concerto grammotonico. — 19:30: Segnalia orirlo - Meleorologia. — 10:32: Tecalca e tendenas dei filma di guerra. — 20: La quarlo parefe, grofiesco. — 20:30: Musica buriesca - Dischi. — 21:5: Uno per tuffi, chiacchieraia buriesca e musica. — 27: Noliziario. — 27:10: Concerto dal Metropol.

#### BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Diachi. — 17: Concerto di violino. — 17.30: Musica da ballo (dischi. — 19.30: Conferenza: « il tragico e il romico nella vita e nell'arie» — 30: Concerto planistico. — 90,30: Arie da opere predilette. — 91,10: Concerto del settetto: 1. Biret: tilochi di fonciutti, suite; 2. Charpentier: Impressioni d'ilatia. — 21,50: NoliZiario o relazione.

#### BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

10.5: Un quarto d'ora di tecnica, — 10.30: Concerto nrchestrale. — 17.10: L'ora del giovani. — 17.30; Aforismi.— 17.50: Musica brillante, — 18.30: Rassegna politico-sociale. — 18.55: Conferenza, — 19.20: Serata di danze. — 21: Notiziario. — 21.10: Autori sconosciuti. — 21.40: Igor Stravinsky: Ottello. — 22.10: Notiziario e fino alia 0,30: Musica da ballo.

#### BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

10. Concerto orchestrale. — 10.30 clora del fanchilli. — 17: Ripersa del concerlo. — 18,15: Coocerlo grammo-foolco. — 19: Conferenza agricola. — 19,28: Segnale orario - Meteorología. — 19,30: Vedl. Basilea. — 20: Compositolo di maestri uogueresi c cechi. — 21: Concerto populare. — 22: Notizia-rio. — 22,15: Concerto rocchestrale.

#### BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

10: Dischl. — 18,20: Vedl Brno. — 17,30: Raccont. — 17,45: Sersat dl. sonate per violino e piano: 1. Hrabins: Sonata in e minore op. 198: 9. Strans: Sonata in nil hymolic maggiore. — 18,40: Le opper teensthe grandlose del passato e del presente. — 18,55: Lezione dl esperanto — 19,15: Vedl Prag. — 19,30: Dischl (nusica da baBo). — 19,30: Concerta dell'orchestra della staziona. — 29,30: Vedl Praga. — 22,15: Programma di domani.

#### BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

16: Trasmisatom da Gleiwitz. Conteronza. — 16.5: Conserto orchestrate.
— 16.5: Rassegna di libri. — 17: Concerto di victino e piano: Dvorak; Sonata in fa maggiore. — 17.3: Mercu
riali agricole. In segnito: L'ora dei
giovani. — 18,10: Conferenza. — 18.30:
Conferenza adi pierolio. — 18.50: Sene della Stesta. — 19: Meteorologia.
Ia segnito: Per il 30: a nuiversioni
della morta di Verdi; Selezione della
sconterenza. — 29,30: Hans Saltier.
— 21,30: Concertò orchestrale; 1.
Suppi-Weniper; Galanterie di Boc
caccio; 2. Mozikowski: Valter d'amorg.
Ser Friedmann-Gatiner; Dansa Viennasec. 4. Gal: Intermetto: 5. Gounoù
marcia della Regina di Saba. — 22:
Segnale orazio. — Metoorologia. No
titte di stampa Sport. — 22,15: Chiacchierata testrale. — 22,30: Sport 10polare. — 22.50: Varietà (dischi).

#### BRNO - m. 842 - Kw. 2,8.

16,30: Eoilseioni per I fanciulit.
17,45: Per le signore: «Il cuito del libri » « La matre di Napoleone « dine brevi conversationt. — 18,30: Vedi Praga. — 18,30: (he desco): Informazioni agricola » Breva conversatione. — 18,35: Rassegnia fectevaria della settimana. — 19,15: Vedi Praga. — 19,36: Frantiscek Lampher: Le notte, imprevvisazione in tre atti o finale. —20,30: Vedi Praga. — 29,15: Notizie locali.

#### BRUXELLES - m. 50B . Kw. 20.

18: Concerto di musica da hallo.—
18,30: I dicci niinuti della donna cattolica.— 18,40: Ripresa della radiodiffasiona di musica da halla.— 19:
Aleuni poeti laitini.— 19,45: La vila di Rubens.— 19,30: Concerto dei trio della stazione.— 20,30: Glornala parlato.— 21,55: Concerto orchestrale:
1. Thomas: Ouverture di Roymond;
2. Rossini: Aria, nel Barbiere di Stitiglia; 3. a) Gounod: Mors et vila;
b) Menileissohn: Canzone di prima;
cataloria dei Roymond;
b) Rendellessoh; Canzone di prima;
cataloria di Sono di Prima;
cataloria di Gounod.— 23,15:
Ultime noticite della sera.

#### BUCAREST - m. 394 . Kw. 16.

12: Dischi. — 12,30: Informationi - Segnale orario. — 12,50: Dischi. — 10: Cancerio della Radio-orchesira. — 17: Informationi. — 17,15: Concerto della Radio-orchesira. — 18: Conferenza sociale. — 10: Dischi. — 10,30: Leziona di francise. — 20: Solo di

piano: 1. Beethoven: Marcia turca, dalla Rovine d'Alene; 2. Brahms: Due valzer; 3. Chopin: Sonoto in si min. — 20,30: Aria religiose (cori). — 21: Conferenza. — 21,15: Riprasa del conceito religioso — 21,5: Informazioni.

#### BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

12. (arillon: 125: Orchesira Izigana. — 15,00: Corso Mores. — 19: Conferencia 17: Lettura. — 17.30: Lezione d'italiano. — 10: Concerto (discii). — 19,30: Lezione di sienografia. — 20. Relias dal Testro Minicipale: Ch. Septimbolos: L'amore di Mattia - in seguito: Concerto orchestrale.

#### COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1 KALUNDBORG - metri 1153 -Kw. 10.

15,30; Concerio, — 16,15; Per le signore. — 17,50; Conferenza. — 18,20; Lezione di francese. — 20,30; Musica di operette. — 21,55; Recitazione. — 22,35; A soli di violino. — 23; Mosica da ballo. — 24; Campane.

#### DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 -Kw. 38.

13,15: I.'ora del fanciulii, — 10: Vedi Londra I, — 10.35: Notizio e boliettini. — 19,40: Concerto verale ed orchestrate: 1. Join Annell: Tre dance Irlandesi; 2. Tre aria per tenore: S. Saint-Saens: « Sogni di sera «, nella Sulte algerina: 4. Granados: Andalus; 5. Tre pezzi per-violino solo; 6. Tre aria per tenore; 7. Koevur; 17 eskelches ebrei; 8. Tre pezzi per violino; 9. Frimi: Sulta melodica. — 21. vedi Londra 1. — 23.6: Volt Londra 1. — 23.5: Voltzie e boliettini. — 23.0: Trasmissione d'immagini. — 23.5: Vedi Londra 1.

#### DAVENTRY 5 XX - m. 1654 -Kw. 35.

#### LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16,30: Concerto sinfonico: 1. Bee thoven: Sinfonte o. 2 in re; 2, Brahms: Concerto di piannforié in re minore. - 17,45: Segnale orario di Greenwich - 17.45; Concerto d'organo da un cinema. - 18.15: L'ora del fanctulli .-10: Conferenza musicale, - 10,15: No tizie e bolleitini, -- 19,36; Segnate orario di Greenwich. -- 19,40; Bach: Sonate per fianto e cembalo. Conversazione su questioni finanziarie. 20,25; L'ecohomia fiello Siato; Il parlamento e la nioneta pubblica. 21: Concerto sinfonico dedicato a Stra winski, con la partecipazione dell'autore: Parte prima: . l. Duverture ,di Marra; 2. Apollo Musagete, per or-chestra d'archi; 3. Concerlo per plano ed orchestra (at plano il compositore). - 32: Notizie a bolietini - Segnale orario di Greenwich. - 22,15: Con-certo sinfonico (Strawinski), Paric seconda: 1. Quattro studi per prehestra: Danza, ecceptrica, canitco, Madrid; 2. La sagra della primavera : Primo quadro: "L'adorazione della terra " - Secondo . quadro: « Il sacrificio ». — 23,10: Conferenza localo. — 23,25: Prerisioni marittime - Riporti della Borsa di Nuova York. - 23,301 strumentale (sestetto): 1. Gung'l: Danze di Casino; 2. Fall; Madame Pomze di Casino; 2. Fall; maname com-padour; 3. J S. Sirauss: Leggende della foresta vienness; 4. Lincks: Bella primavera; 5. Lehàr: La vedovo olle-gra. — 0.5-1; Musica da ballo. — 0.30; Segnale erario di Greenwich.

#### FRANCOFORTE - metri 390 · Kw. 1.7

16,90: Notizie economiche. — 10,30: Contecto di piano. — 17,50: Vedi Langemberg. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza de la portano de la pranto de la pranto de la pranto — 10: Segmai oratio — 10:

#### GRAZ . m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18,10: Vedi Vienna. 18,10: «Mondagne per gli ald nella Sitrla», conferenza. - Dalle 18,40: Vedi Vienna.

#### HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

10. Programma pel fanciuli, -6,90: Concerto di mosica lesgera (nove numeri), -- 17.65; L'ora del genitori; Imparara ed esercitarsi, conversazione. -- 18,10; Mercoriali, -- 18,20; Conterenza d'igiene pobblica, -- 10; Conterenza d'igiene pobblica, -- 10; Contegia. -- 19,30; Concerto di musica brillante e da ballo. -- 21; Noticio (da Berlimo), -- 21,15; Bollettini diversi. --22,30; Vedi Berlino.

#### HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

10.90: Conversazione. — 17,10: Concerto strumentale — 17-40: Per I tanchilt. — 18,40: Canibl. — 10,10: Lazione di mandollino. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicali di polizia. — 20,50: Dischi. — 20,20: Serata varia (declamazione, allocuzione, canzoni per baritono, musica per organo o piano. — 14,00: Concerto orchestrala a vocale intervalinto da dischi. — 23,10: Notizie dai giornati. — 23,20: Dischi.

#### HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

15,40: Concerto vocale e strumeotale, 17,0: Dischi. — 17,40: Per 1 fanchill — 10,85: Per 1 glovant. — 19,55: Dischi. — 20,0: Concerto orchestrale. - 21,30: Conversation. — 22: Ripresa del concerto. — 52:55: Notizle. — 23,5: Dischi.

#### KATDWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,16: Programme per I fancibili.

8,65: Misse riproduita. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Conferenza.

17,45: Concepto. — 18,55: Quarto d'ora tetterario. — 10: Bollatini diversi. — 10,15: « La massata sistana ». — 19,40: Commicati dal giornali - Notifiario sportivo. — 20: Corostano ». — 20: St. Aodizione letteraria. — 21: Trasmissione da Varsavia. Indi: Radio-appendico. — 25:50: Bollettino meteorologico · Programma di domani ila francaso: Ullume notizie. — 23: « La cassetta delle lettere », in francese. Prima parte: Conversazione e lettura di opere polaccha per gil ascoliatori stranieri. Seconda parte: il corriera internazionale - Risposie il elettere degli ascoliatori dell'estero.

#### KONIGSWURSTERHAUBEN -metri 1686 - Kw. \$5.

17,30: Composizione di J. Haydn, — 18: Lezione di sienografia. — 18,30: Sigirito dei classiciano «, coafurenza. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Concrenza. — 90: Conferenza sulla recita della professione. — 90,30: Yedi Lipsia. — 92,10: Vedi lierlino.

#### KOSICE - M. 294 - Kw. 2,6.

17; Per I fanciulli, Marlomette e canzoni. — 18,30: Informazioni acciai Consigli per guidare l'automobile. — 18,40: Dischi e campane. — 10,15: Vedi Praga. — 19,20: Dischi. — 9,30: Vedi Praga. — 99,36: Programma di domeni.

#### LANGENBERG - metri 472 -Kw. 17.

10,10: Par le eignore. — 18,20: Che professione accettore? — 17: Cooccrto orcheatr. — 18: « Stregonerie doggi », — 18,30: Rassegna di Ilbri. — 18,40: Rassegna politica. — 19,20: C. Zodeinayer legge dalle sun open « Congroto Concerto Grotania Straus; 2. Ordersoch: Ouverture della Brita Flena; 3. Jenaco: Mormoto della Brita Flena; 3. Jenaco: Mormoto della Brita Flena; 3. Jenaco: Mormoto dell'aria; 4. Grigg: Alla primatera; Nell'intervallo: Cort; Konigsberger: Pot-pourri sul Glocatolo di Suo Maesia; 6. Weninger: Pairasi sulla Patoma; 7. Waldieutel: Scintitte del cieto - In seguito: Ullima molizie e fino alla 24: Concerto variato.

#### LIPBIA - m. 263 - Kw. 2,3.

161. Conferenza pedagogica. 18.30: Concerto da Helisberg. — 17,30: No-feorologia e segnale orario e ñoo alle 17,40: Dal mereato. — 17,50: Nolliel economiche. — 18: Chiacehlerata. — 18,30: Lectone di Italiano. — 18,50: Atmajià. — 10: Conferenza economica. — 19,30: Marcia e valuer. — 20,30: Marcia e value

rietà. — 21; Notiziario. — 22,10; Notiziario. — In segalto: Danze. — 24; Dischi. — 0,30-1,30; Concerio d'archi: 1. Mozari: Quartetto; 2. R. Strauss: Quortetto op. 18.

#### LONORA I · m. 356 - Kw. 45.

18.30. Veil Daveniry 5.XX.— 18.15: Concerto di musica da balto.— 19.15: Notice è bollettini.— 19.40: Concerto cora è e strumentale: L. Willonghiy collettini.— 19.40: Concerto in ministura (quaitro concerto in ministura (quaitro concerto in ministura (quaitro concerto in more ministro). 2 Quattro orte per baritono: 3. Willonghiy (ed.): Ruona compagnita; 4. Lincke: Intermezo di Aminu; 5. Cinqua urfe per haritono: 6. Waguere Foquio d'album; 7. Willonghiy (ed.): Menorie di Choppin. 8. Quaitro andre per laritono: 9. Forsier: Rosa in flore per laritono: 9. Forsier: Rosa in flore per la concernation della caracte. 11. Id.; L'uomo del momento.— 21. Conversazione tedesca.— 21.30: Nolize regionali.— 22.35: Vandeville. Cinque mineri.— 22.35: Concerno ili musica da hallo.— 23.15. Nolizie e hoilettini. 4 23.30: Musica da ballo.

#### LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,30; Per I faucinili.— pt.: Segnale grario - Meleorologia.— 19,2; Musica variata per disciti.— 19,30; - Migitoramenti di fondi agriroli s, conterenza. — 20: Serala diopera per disciti: Verdi Il Troratore, 4 alli — 21,55; Uliume nolizie.— 22,5; Musica da ballo.

#### LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

12,30; Concerto della radio-orchestra.

18,30 La storia della costruzione dei ponti. — 13. Lezione di risso — 13,30; Gra ielleraria. — 20. Conterenta musicale - Concerto orchestrale — 99 Seguale orario - Noliziario.

#### MAORID - m. 424 - 4w. 2.

16,90. Noliziario teotrale. Cambil di valinte estere - Hilline nolizie. Indire di conferenze. — 29: Campana. Quota ztoni ill Borsa. Mercuriali. Conversa zione per le signiere. — 29,30: Minsea 41 halio — 21,5: Lezione d'Intribee. — 21,95: Nolizie ilai giornali. — 22,15: Lezione di buona promuzia Inglese. — 22,30: Campana - Segnale orario. Ultime quotazieni? Ul Borsa. - Concerto vorale. — 23: Trasmisone di un concerto bardistico dall'itinel Nacional. — 0,55: Cronra degli avvenimenti dei giorno. - Ultime notizle. — 1: Campana. - Fine.

#### MONACO DI BAVIERA - m. 633 - Kw. 1,7.

16,25: Ora del fanchill. — 17,25; Concerto orchestrate. — 18,25; Segnale orano - Meteorningia. — 18,45; Conferenza scientifico. — 19,30; Attnatità —
go- Bruno Granichstaedien: L'Ortau, opereta in 3 atti. — Segne: Musica da ballo. — 29,20; Noliziaria.

#### MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16.15; -l.a silnazione allunie d'una lingua internazionale arifin'iale e, conferenza. — 16.30; Vadi Brno. — 17.30; Racconti per lancilili. — 18; Musica per fisarinonica. — 18.10; Vedi Praga. — 18.20; Concerto dell'orchesira della stazione: 1. Offenbach: Orfeo dil'inferno: 9. Sirauss: Il pipistrello, poturri; 3. Schuberti Pot-pourri sulla

### Il consiglio del medico

Cooverrazione scientilica offerta agli abbonati dell'FIAR dallo Siabilimento Farmaceulica

M. ANTONETTO di TORINO pradutiore della doice Ezzchessina purgativa e della Sallitna M. A.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-MAPALI Wercotedi o:e 20,30 Caso delle tre rogazze; 4. Vackar: It più groziaso ragozzo. — 19,15: Veti Praxa — 19,20. Vedi Brno. — 20,20: Vedi Praga — 22,15: Nolizie locali.

#### MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15; Letture sulla rivoluzione moniole. — 16,30°. Vedi Praga. — 17,30°. Baccouil per i lanciulli — 17,40°. Vedi Brino. — 18; Letteratura. — 18,00°. Vedi Schorenizzazione degli onera la Kiels, conversazione. — 18,30°. Conferenza iu telesco sul regno animale. — 18,30°. Il trenfestimo animiversario della morte all Zeyer — 19,15; Vedi Praga. — 22,16°. Programma di domini — 22,2°. Vedi Praga.

#### MUEHLACKER · metri 360 · Kw. 75.

12: Serentae e arie lialiane (diskii).

Comunical — 15,20 Per i lanciulli.

16,30, Vedi Frarcoforie. — 17: Vedi
Langeubera. — 18: Segnale crarto Meteorologia. — Notazie agricole.

16,15 — Sirme usaure per la nascila,
le morze e la morie», conferenza
ledagogica — 19,50; Miscica da ballo.

20,30; Vedi Francoforie — 21,51;
quartello d'arciu ungüerese; 1. Mofart; Quartello in si hemolle masgorr. — 29,15; Communical.

#### PARIGI T. E. . m. 1446 - Kw. 15.

18.6 Fifornale, parlato. — 10,15: Bollettina degli spetiacoli. — 19,30: Bollettina degli spetiacoli. — 19,30: Previsioni meteorologiche. — 90,90: Previsioni mediretto da E. Fiament: 1. Wagner: 7 marstri antori, preindto del terzo alto, daura degli apprendisti: marcia delle corporazioni. 2. behussy: Pelicas et Melleudia, pelindi ed interludi per violino. 3 Laparra: Zambra; 4. Gessec: Intrata. — 21: Emissione gala per I lanciniti. — 91,30: Mezz'ora di dischi di nuova ediziona.

#### PARIGI (Radio) · m. 1724 -Kw. 17.,

7.45. Leziona di ginnastica. Ripelizione della lezione di ginnastica - 8,45; Musica riprodotta. \_ 0. In lormazioni - Rassegna del giornali del mattino. - 13: « La scuola ali aperto», conversazione. 13,30: Concerto sin ionico di musica riprodotta (sette nunierl) . Durante II concerto, alle 14: Quolazioni della Borsa valori di Pa rigi. — 14,30 2 Borsa di Parigi (secon do avviso). -15: Borsa di Parigi sterzo avviso) - Quotazioni del caffè e del 16,36: Quotazioni di chiu cotont Borsa di Londra (secondo avviso) -Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Quotazioni di chinsura dei cotoni di Alessandria. — 16.45. Radio-concerto di acusica ripro-dolta (dieci numeri). — 17,55: Informazioni - Quotazioni di chiusura dei cotoni a Le Havre'- Quotazioni di chiusura del caffè a Le Havre - Quoiazioni di apertura a New York - Quotazioni metalli - Quotazioni di chinsura dei valori della Borsa di Londra. — 19: Noliziario agricolo - Risultati di - 19.25: Quotazioni del grani 19,30: a Culcago-Winnipeg. di musica riprodotta -90 : corre di musica riprodotta — 20: Conferenza sull'ortleolura. — 20.15: Radio-dialogo, — 20,30: «1 fanciulti abbandonati», conferenza medica. — 20 45: Informazioni economiche e so-- 21: Leiture lellerarie: Le orlgini delta poesia. I gentiluonui poetl.

— 21,30 Notiziario aportivo Cronaca
di D. Bonnaud — 21,45; Radio concerto: 1. Claikovski: Concerto per 22,15. Ulilnie notizie della niano. sera · Informazioni - L'ora esatta. -22.30: 2. Gluck · Armida.

#### PRAGA · m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa Centrale.
16:90: - La personalità nel commercios,
conversazione. — 16:30: Vedi Brno. —
17:30: Conferenza sulle sorgenti del catore. — 17:40: Rassegna di libri —
17:50: - Il Prenito Nobel», conferenza.
18: Agricottura. — 18:10: Per gil

operal. — 18,20 (in tedesco): Informapioul - Raccounti - Ferr gil operal, — 10 15: Informazioni. — 19,20 (Conierenza, — 19,30; Vedi Bratislava — 90,30; Gil stavi e le canzoni potolari. Canzoni ceche, sidvacche e serbe con arconiagnamento di pianofore — 21; Concerto silionico dell'orchestra della stazione: 1. Inveral: Nella campagno, ouverture; 2. Foerster: Andunte allegenetto; 3. Beethoven: Selfilma sinfonia Noticie - Sport — 22,15: Informazioni -- Programma di tionani.

#### RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

20,45; Giornale parlaio - Informazioni diverse. — 21; Concerto derro dalla città ili Rabai - I, Beethoven: Ouverture del Filettio; 2, Seotto di Bres. Vinc. valore spagnoto. 3 del Bres. Vinc. valore spagnoto. 7 del Bres. Vinc. valore spagnoto. 3 del Bresther; 9. Wachs: I piccoli del letzo alto del Bresther; 9. Wachs: I piccoli valori del Bres. Vinc. valore spagnoto. 1 del Bresther; 9. Wachs: I piccoli valori e del Bresther; 9. Wachs: I piccoli del letzo alto del Bresther; 9. Wachs: I piccoli del Bres. Vinc. Valore spagnoto. Valore spagnoto

#### STOCCOLMA - m. 436 - Kw. 75.

t7; Per 1 laudulli. — 17,30; Dischi. — 18,30; Per gh agricoltori. 19; Canzoni popolari. — 19,15; Cronaca legistativa. — 19,45; Musica militare — 20,45; Conterenza. — 21,40; Concerto di fisarmontra. — 22,16; Musica da Fallo.

#### STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17.45: Concerto grammalonico. 18,45: Conferenza in irancese sull'Indla. - 19; Conferenza In ledesco: . La grande festa di Sirashurgo nel 1576 ». 19.15: Concerto grammofonico. -90 15: Notiziario, -20.30: Concerio strumentale: 1. Rossini: Ouveriure del Iancredi; 2. J. Strauss: Paqine del mattina; 3. Romberg: Canto del deserto; 4. Montred : Serenala Mallana: Scassola: Minnetto; 6. Szule: Pari-gi, atarcia. — 21,30: Informazioni. — Concerto vocale dal Conservalorio: 1, 15 composizioni di George Dubamel; 2. Beethoven: Sinfouta con corl. · 23,30: Musica da ballo.

#### TOLOSA · m. 385,1 · Kw. 15.

13.45: Concerto di musica sintopica. - 16,15: Jazz. - 14,30: Notizie - Me teorologia. - 18: A soli di piano. -18,15: A soli di violino. — 18,30: Can zonette. - 19: Trasmissione d immaginl. - 10,15: Borse di Parigi, Tolosa e Nancy - Quotazioni delle lane di Roubalx. — 10,30: Musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. - 20: Concerta di musica sinfonica 20,30: Ultime notizie - Cronaca locale e regionale. — 20,45: A soli diversi. — 21: Melodie. — 21,30: Concerto di disrbi. — 21,45; Orchestra argentina. — 2155; Cronaca della moda - L'ora esat ta. - 22: Converto mandolinistico. -23,30. Il giornale parlato dell'Alrica del Nord. — 23,45: Orchestre diverse. Canzoneite. - 0.15: Dizione. -Utiline no 0,36: Musira da jazz. - 1 Fina della trasmissione.

#### VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11.40: Rassegna del giornali del matino. — 11.58: Segnale orario: Fantara della Torre di Nostra Nignora a Crarovin - Programina del giorno. — 12.0: Musica di dischi di grammiologico. quindi: Ripresa della nusica grammolonica — 13.36: Fanta. — 10: Comunicato per i boy scouls. — 15.56: Comunicato per i boy scouls. — 15.56: Comunicato per i boy scouls. — 15.50: con per i più giovani: » El giudizio dei piccolo Giovanni ». Programma per i più grandicelli - La vecchia zia e trecento aulioni di cavalli », racconto

popolare. - - 16,45 : Musica di dischi di grananofono. - 17.25 - « L'uniore in conversazione Coucerto orchestrale di musica po-lacca: i Nowowieski: Ouverture dai-Richteste di matrimonio; 2. Paderewskl: a) Canto d'amore e berceuse Gall'opera Maura, b) Minuetto: 3, Rogowski: Sulle dall'Albam della nonna; Rajezak: tracorlane; 5. Friedman; Ballinum on 50, n. 4, 6. Noskowski: Itania ucraina - 18,45: Diversi. -19.10; Corrispondenza e Borsa agri-10,25; Musica di dischi di ono - 10,35; Programma di cola. grammolono domant. — 19.40: Radio-giornale. — 19.55: Dischi di musica popolare. — « Il mondo che non percepiamo », ronversazione - 20.15 · «11 cortife di una capanna di villaggio : ida Cracovia). 21: Serata di innsica leggera spagnuola: 1. oi Wachs: Pat-tuglia spagnuola b) Keler-Bela; Oudi commetta spayunota orchestra); 2. Tre canzoni per soprano; A. Moskowski; a) Dania spagnnola in maggiore, op 12, n. 1, b) Bolero, Molagneno orchestra); 4. Tre canc) Molagneno orchestra); zoni per soprano, 5, a) Semiler: Athamcapricele spagnnolo, () Leoncavallo : Strigliona, lango, c) Tellier: Serenala spagnnolo (orchestra). - 22: Radio-appendice - 22,50: Comunicati meteorologico, ili polizia e sportivo. --23-24. Musica da ballo: Quindiel nu-

#### VIENNA - m. 616 Kw. 20,

15,15: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 16,50: Lo sport della slit-la — 17,15: Per il 175º anniversario della nascita di Mozart. — 17,45: Conlerenza iglenica - 18,10: Conferenza musicale. - 18,40; « La lavorazione del tegno», conferenza. — 19,5: Lezione di francese. — 19,35: Concerto orchestrale: 1. Dietrich: Onverture del Carnergie di Mina, 2. Gangelberger: Sa-Inte dathi Renania, 3. Bussek: L'Ape: 4) Prechtl: Liet vienneze; 5. Klenzl; flauze della Stria dei Testamento; 6. Hascher: Pot-pourri della Primavera nella Foresta viennese. - 20,35: Concerto prehestrale: Composizione di Mozari: 1. Ouverlure della Clementa dt Tito; 2. Sinfonia n. 9: 3. Dinerti-mento n 2. 4. Sinfonia concertante; Onverture del Fianto magico. 22.20: Notizie della sera. - 22.30 · Concerto orchestrale; i. Kuhlau: Onverture della Collina degli Ontani; 2; F. Strauss: Ghirlando di fiori, 3. Doalzelil: Fantasia sulla Lucia di Lammermoor; 4. Danber: Net thoi occht abita omore; 5. Tittl: Ouverture del Tenente det re: 6. J. Strauss: l'aizer delle Lagune: 7. 1.èhar: 11n aria dello Zarevich; 8. Sullivan: Pot-pourri dell'operetta Il Miliado.

#### ZURIGO · m. 459 · Kw. 0,65.

16: Conterenza pedagogica. 

† 16:30: Concerto da Relisberg. 

† 17:30: Meteorología - Segnale orario e fino alle 17:40: Dal mercato. 

† 17:50: Noltzie economicie. 

18:30: Lezione di Hallano. 

18:30: Lezione di Hallano. 

18:30: Al-lualità. 

10: Conterenza economica. 

19:30: Marcie e valzer. 

90:30: Varielà. 

21: Notiziario. 

22:10: Notiziario. 

10: Notiziario.

### OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli Milano - Torioo - Genova

#### ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Ciccoolato Perugina e
Pastifici Buitoni
SANSEPOLCRO

## AMERICAN BOSCH MAGNETO CORP.

SPRINGFIELD - MASSACHUSSET

L'ulfima meravigliosa creazione della Bosch;

# RADIOFONOGRAFO Mod. 60 d

- 9 VALVOLE
- 5 SCHERMATE



Controllo automatico del volume Detectrice schermata - Regolatore
di tonalità - Eliminatore dei rumori
durante la ricerca delle stazioni Sintonizzazione visiva delle diverse
lunghezze d'onda - Pusch-pull di
potenza bilanciato

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Telefoni 72-441 e 72-442 - MILANO - Vta Sant'Andrea, n. 18



#### MILANO-TORINO m. 297 - Kw. 8,5 m. 500.8 - Kw. 8.5

#### GENOVA m. 312,8 · Kw. 1.5

8,15-8,35; Giornale radio. 11.15-12.15: Segnulazione di al-

ount prezzi di apertura dello Bor-se - Trasmissione di dischi «La

voce del padrone ».

12.15-13,45: Musica varia: 1. Ponchielli: 1 lituani, slafonia; 2. De Michell: Ninna nanna, valse; 3. Ganno: I saltimbanchi, fantasia; 4. Canzonl: 5. Knuman: Erotique, valzer; 6. Schmidt: Poupée de thè dansanie, intermezzo; 7. Canzoni; 8. Krome: Gioventù gala, fox trot.

12,50-18; Glornale radio. 13: Segnate orarlo,

13-13,10: lng. Fernando Barbaolni: « Caratteristiche astro-meteorologiche dei febbralo ».

13,45; Quolazioni di oblusura delle florse.

16,25-16,35: Glornale radio.

16,35-17: (Milano): Cantucelo del bambini: Mago blu - Corrispondensa - (Torino): Radio-gaio glornalino di Spumettino - (Geaova): Palestra del piccoli.

17-17,50: Musica riprodolta. 17,50-18,10: Giornale radio - Co-

municali dei Consorzi agrari - Enit. 19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Soo. Geografica. 19,30-20,15: Musica varia: 1. Verdi: Oberto conte di San Boni-facio, sintonia; 2. Graglia: An-dante elegiaco; 4. Gounod: Faust, fantasia; 5. Martelli; Flirt prima-

20,15-20,30: Giornale radio - Bol-

tellino meleorologico. 20,30: Segnale orarlo.

20.30 :

#### Concerto del violinista Arrigo Serato

Orchestra diretta dal macairo ARRIGO PEDROLLO.

#### Parte prima:

. 1. Alessandro Peroni: Ouverture dell'opera La beffa.

2. Fraook: Redemption, poema sinfonleo.

3. Vitall: Claccona (per violino oon accompagnamento di orchestra d'archi). Riduzione Respighi (sollata Ar-

rigo Serato). Conversazione artistica di Vin-cenzo Coslanini.

Parte seconda:

1. Pick Mangiagaill: Mahit, intermezzo della noslaigla (dal 1º Quadro).

2. Mendelsachn: Concerto In mi minore per violino ed orchestra (solisla Arrigo Serato).

German-Da: Le stagionl, « Inverno ».



Notiziario letterario: L'ultimo libro di Georges Duhamel: «Libri di Ebrei su gli Ebrei», New York, dl Luigi Barzinl, junior.

22.10-22.30: Trasmissione dal « Convegno » di parte del Concerto delle viole di Monaco. 22,30-23; "Commedia.

#### Esmeralda

di GIACINTO GALLANA.

Personaggi: ..

Clotilde, Ada Criatina Almiraote Carto . . . . . . . . Nardo Leonelli Enrico . . . Minssimo Pianforini Glunia, Adriana Do Cristoforia Sig.no Rivoli . Alda Oltavlani Lorenzo . . . Davide Vismara

23: Glornale radio. - Dalla fino dol Glornalo radio alle 23,55; Mualca ritrasmeasa dal Ristorante Cova di Milano.

23.55: Ullime notizle.

#### ROMA-NAPOLI m. 331,4 · Kw. 1.7 m. 441 · Kw. 75

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornalo radio Boliettino del tempo per piecole navl. 11-11,15 (Roma): Giornalo radio

Notizie.

12,45-13,15; Concerto di musica leggera: i: Donati: Il ritorno d'Ulisse, marcia; 2. Preite: Insinuante, valzer lento; 3. Criscuolo: Piccola czardas; 4. Cerri: Sagra ol villaggio; 5. Schinelli; Al Liston, suite.

13,45-13,30 (Roma): Giornale radlo - Borsa - Notizie - (Napoil); Borsa - Notizie.

13,80-14 (Napoli): Concerte di musica leggera: 1. Carabella: Seconda rapsodia romanzesca; 2. De Micheli: Serenala di baci; 3. Nueci: Ultima sera, barearola; 4. Mulè: Battetto

rustico; 5. Manoni: Amore moderno, one step.

16.15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bolleltino del tempo per piccote navi - Gloroalino del fanciullo - Comunicazioni agricola - Segnale ora-

16.30-17 (Napoli): Bolietimo meleorologico - Bamblnopoli - Badlosport - Notizie - Segnale orarlo.

- 17-18,30:

#### Concerto

#### di musica da camera violoncellisia WALTER SOMMEB

musiche di Tartini, Bonucci, Cassadò, Granados e Saint-Saens, Soprano Sandra Bellucci e tenore Alfredo Sernicoli: ductti di Rossini, Schumann, eco.; Barltono Luigi Bernardl: arie di Ciuck, Musaorgski, Mascagni e Respighi - Notiziarlo tea-trale - Pianista Mario Geccarelli: musiche di Clementi, Liszt e De-

hussy. 19.45-20.45 (Roma): Ciornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie -Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Comunicazioni del-PEnios.

20-20.40 (Napoll): Radio-aport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'1-droporto - Segnale orario (20,30).

20.40-21: Commedia:

#### Quando l'amore brucia PERSONAGGI:

Teodora . . . Giovanna Scolto Delfina . . . Bianca Franci Valentino Ettore Plerglovanni

#### Grande concerto sinfonico vocale diretto da

S. E. II Mº PIETRO MASCAUNI.

Tschalkowski: VI Sinfonia ln si minore (patetica):

a) Adaglo, allegro con troppo, andnnte;

b) Allegro con grazia;

c) Allegro mollo vivace; d) Finale, adagio lamentoso (orchestra).

2. Ii radio-travaso.

3. Notiziario artislico. Mascagni: Le maschere, sin-

fonia (orchestra). Mascagni: Lodoletta, eoro delle olandeaine (coro ed

orohesira). 6. Masoagni: Isabeau, atto 2º, duettino delle encelle e in-

termezzo sinfonico. 7. Mascagni: Carnevale di Ro-

ma, dalla sullo « La Città eterna » (orchestra). 8. Mascagni: Iris, scena finnle

dell'opera (aoprano, coro e orchestra). 22,55 (circa): Ultime notizie,

ROMA - NAPOLI Ore 21

### GRANDE CONCERTO SINFONICO VOCALE diretto da S. E. il Maestro

PIETRO MASCAGNI

#### BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12.20: Notizie - Boliettino deile nevt (TELVE).

12,39: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1, Bucclardi: Strimpellala; 2. Lehar: Dove canta l'altodola; 3. Silvery: Nollurno noslalgico; 4. Puccini: Bohème, fantasis (Ricordi); 5. Desenzani: Non dir di no, romanza. 16: Trasmissione dal Casino di Curs di Gries:

#### Concerto variato

diretto dal prof. V. Caistofoletti; 1. Syiva: San Lorenzo, marcia; 2. Lehar: Se tu ami, vaizer; 3. Lorizing: Zar e carpentiere, ouverture; 4. Cataiani: A sera (Ricordi); 5. Verdl; Otello, fantasia; 6. Puocini: E l'uccellino, ninna nanna (Ricordi); 7. Trsvagila: Venezia misteriosa, sulte a) Carnevale a San Marco, b) Alia ca' d'oro, c) A Rialto, d) Presso i piombi, e) Notte in laguna; 8. Eysler: La maestrina d'oro, selezione.

17,45: Musics riprodotts per bambini con diachi «La voce del padrone »: 1. It lupo e l'agnetlo, favols; La cicala e la formica, fsvols; 2. La voipe e il cervo; La colomba e la formica; 3. Messer Giacomo e il somaro; Il pastorello bugiardo; 4. La foca parlante; La classe dei somari.

17.55: Notizie.

19,45: 1. Quartetto s plettro: a) Cabrini: Fiume, marcia: b) Sarteri: Ricordi d'Iselle, vslzcr; c) Munier: Dolce malinconia, romanzs; d) Sartori: Fra le rose, mazurks; e) Verdi; Aida, pot-pourri; f) Turstl: Ricordando, lango - 2. Massimo Sparer, concertists di cetra; a) Frank; Fantasia; b) Ciumsky: Marcia.

20-45: Radio-giornale dell'Enit -Dopojavoro - Bolictiino nevi (TEL-VE) - Notizie.

21: Segnaie orarlo.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

#### Concerto strumentale

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Mº FERNANDO LIMENTA.

Prima parte:

- 1. Thomas: Mignon, ouverture. 2. Hsydn: Andante della Sinfonia dette campane.
- 3. Puccini: La rondine, faniasta. Seconda parle: 4. Massenet: Scene napoletane.
- 5. Pennati-Malvezzi: Canto d'amore. 6. Liszt: Rapsodia ungherese.

Nell'intervalio: « Cose e caal curiosi », conversazione di L. Vannata

22,45; Un'ora di musics da balio riprodotta con dischi « La voce dei padrone ».

23,45: Notizie.

#### ARATE

Apparecchi Radio delle migliori marche senza alcun aumento

FRATELLI GRILLI Acquavlva delle Fon i (Pr v. Bari)

### PROGRAMMI ESTERI

#### LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: L'ora dei fanciulii. - 20: Borsa - Mercatt - Notizle varie. — 20,15: Tras-missioni di immagini. — 20,30: Notizie. - 20.45; Musica riprodotta. -Concerto di chitarre e di mandolino. — 22: Reportage del Circuito iuristico dell'Algeria. — 22,30: F. Hugo: Attra-verso una bella notte d'estate, sletch. - 93 · Musica riprodotta.

#### AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

11: Musica di films sonori. - 13,15: Dischi. — 18; Una novella di Willi Schälerdick. — 16,30 (Klel); Concerto vocale e strumentale: Lieder di Wolf, musiche di Schubert, Schumann, Brahms, Graener. — 17,30; Conterenza pedagogica. - 17,55: Conferenza. 18,15: Ora varia. — 19: La ginnastica come lavoro sociale femminile. — 19,25: «La cura deite maiattie col raggi », conferenza. — 19,50: Borsa di Francoforie. — 20: Marihas Mutzen-beckker. — 11: E. Pohl e H. Wilken: Sui propril piedi, radioscena. — 22 30: Attualità. — 23: Ritrasmissione da sta-zioni di fnori. — 23,30: Concerto da un caffè.

#### BARCELLONA - metri 349 -Kw. 7.5.

18: Coocerto di dischi. - 18,36: Quotazioni di Borsa e cambi - Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Emissione per i ianciulii. — 19,30: Concer-tino del Trio Iberia (quattro numeri di musica ieggera). - 20: Audizione di dischi sceiti. — \$1,30; Lezione d'ingiese. — 22; Campane orarie della cattedrale - Previsiont meteorologiche -Quotazioni di monete e valori. - 22.5; Ritrasmissione parziale di un'opera che si darà al Gran Teatro del Liceo -Nell'intervalio: Notizie dai giornali, - 1: Fiue delia trasmissione.

#### BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Per la signora. - 17,30: Canzoni corali e marcie (dischi). — 19,30: Segnsie orario - Meteorologia. — 19,32: Conferenza e leiture di opere di Kia-hund. — 20,15; Vedi Berna. — 20,40; Mozart: Bastlen e Battenne, opera in nn alto. - 21,30: " Mozart in viaggio per Praga . conferenza. - 22: ziario. - 22,16: Concerto dal Metropol.

#### BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi dell'Alda. - 17: Trasmis-10: Inschi dell'Alda. — IV: ТРАВПІВ-stone dall'Hötel Moskva. — 19,30: Le-zione di franceso. — 20: Conferenza medica. — 20: 90: Vedi Lubiana. — 21,30: Commedia. — 22,16: Nottiario. — 22,30: Concerto della Radio-orche stra: 1. Kalman: Fantasia sulla Principessa della Csarda; 2. Tosti: Ninon; 3. Id.: Serenaia; 4. Lebar: Vatzer dall'Amore di zingari.

#### BERLINO 1 - m. 419 - Kw. 1.7.

16,30: Concerto orchestrale. - 17,40: L'ora del glovani. — 17,50; Réclame moderna. — 18,15; « Nuove vie per l'esplorazione polare», conferenza. — 18,40: Chiacchierata in tre e concerto 10,00: Chiaconerata in tre e concerto vecate (coro maschile). — 19,20: Con-certo orchestrale: Composizioni di Oskar Nebdal: Ouverture dell'operet-la: La spasa dei vendemmiatore; 2. Interniezzo: « Nel regno del giacinti » della pantmima Principessa Giacinta; 3. Un'aria della Bella Saskia; 4. Sulle mignonne; 5. Un'aria di Sangne poincco; 6. Un'aria della pantooilma La nonna del diavoto; 7. Scherzo capric-cio. — 20,45; Altualità. — 21,16; Notiziario. — 21,10: Composizioni di A. Bruckoer: Sinfonia n. 9. — 22,5: Notizisrin e fino alle 6,30; Danze.

#### BERNA - m. 404 - Kw. 1.1.

16: Per la vioventà. - I7: Concerto orchesirate. — 18,15; Concerto gram-mofonico. — 19; Lezione d'inglese. — 19.28: Seguale orario - Meteorologia. - 19; «I poetl frihnrghesi verso il 1850 », conferenza letieraria, - 20; isso », conferenza retieraria, — 20; Concerto coraie e Lieder. — 20,46; Musica in stile popolare. — 21,30; Marcie della radio-orchestra. — 22; Notiziario, — 22,15; Concerto orchestrate.

#### BRATISLAVA - m. 279 - Kw, 14

16: Dischi. — 16,30: Vedl Brno. — 17,30: Lettura di un romanzo. — 17,50: Concerto violinistico: Glazunof: certa in la minore, op. 82. — 18,15: Con-certo dell'orchestra della stazione; 1. Busch: Divertimento per tredici strumenti; 2. Thomas: Serengta per orche-sira; 3. Zlicher: L'addomesticamenta della furta, suite comica. — 19,15: Ved] Praga. — 22,15: Programma di do-

#### BRESLAVIA - m. 326 - Kw. 1.7

16: Concerto orchestrale. - 16,30: Rassegna di libri, - 16,45; Concerto orchestrale: I. Schuhert Pagel: Danze ledesche; 2. Dvorak; Leggenda n. 16; 3. Becce: Souvenir de Capri; 4. lieu-herger: Pot-pourri del Batto dett'Opera. - 17,15; Mercuriaii agricole. In seguito: « Commercio e traffico europer e, conferenza. — 17,40: Conferenza storica. — 18,16: Trasmissione da decistorica. — 18,16: Trasmissione da doci-dersi. — 18,35: Conferenza sullo sport. — 19: Mercurlali - Concerto orche-strale: 1. Weber: Ouverture di Pre-closa; 2. Urbach: Pol-pourri sulle compostzioni di Mendelssohn: 3. Cinicowski: Notturno; 4. Grünfeld: Mazurha; 5. Nevin; Narciso; 6. Fucik: Tempeste invernall: 7. Cortopassi: Itusticanella: 8. Gabriei-Marie: Czardas. — 20; Meteorologia - Conferenza. — 90 30; Serata popolare siesiana: Recitazioni, canio e strumenti a finto. - 21,20: No tizie delia sera. — 21,30; Heinrich Mann legge dalie sue opere. — 22,10; segnale orario - Meteorotogia - No-lizie di stampa - Sport. — 22,20: II • weekend • In montagna. — 22,35: Vedi Bertino.

#### BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. - 17,30: Radio-ap pendice. - 17.40: Lezione di francese. - 18: Turismo ed informazioni sporti-- 18,16: Per gii operai: - I centri deila civitizzazione primitiva .. ferenza. — 18,20 (in tedesco): Infor-mazioni e canzoni. — 18,55: Rassegna giornalistica della settimana. - 19,15: Vedi Praga. — 22,15; Notizie iocaii. — 22,20; Vedi Praga.

#### BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Musica riprodoita, - 19: Leelementare di flammingo. 19,30: Musica riprodotta. - 20,30; Radio-giornale. — 21,15: Concerto vocale ed orchestrale: I. Wagner: Ouverture ed orchestrale: I. Wagner: Ouverture del Maestri canlori; 2. Id.: Sogno; 3. id.: Fogilo d'atbum; 4. Id.: Ro-manza alla steila, dal Tannhduser; 5. Rimski-Korsakofi: Capriccio spagnuolo. — 22: Crooaca dell'attualità - Seguilo del concerto: 6. Liszt: Quat-tordicesima rapsodia ungherese: 7. tordicestma rapsodia ungherese; 7. Canto; 8. Demerssemann: Festa ad Aranjuez; 9. Massenet. Pensieri d'aulunno; 19. Rabaud: Directimento su canti russi; 11. Massenet; Baltetto dell'Erodiade. - 23,15: Uttime notizie della sera.

#### BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

12: Dischl. - 19,30: Informazioni -12: Dischl. — 12,30; Informazioni - Segnale oratio. — 12,50; Dischl. — 15: Orchesira Dinico. — 17: Informazioni - Segnale oratio. — 17,15: Per i fanciulli. — 18; Conferenza d'arte. — 19: Dischl. — 19,36; Lezione d'inglese. — 20: Concerto vocalo: I. Schallapin Keenemann: Canto; 2. Heandel: Arioso, 8. Thomas: Arla d'Amtelo; 4. Frank: Panis Angeticus; 5. Beetkoven; Die Eine Gottes aus der 5. Beethoven: Die Kine Gottes aus der

Nalur. - 20,36; Concerto della Radioorchestra. — 21: Conferenza. — 21,15; Concerio della Radio-orchestra. — 21,45: informazioni.

#### BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23,

12,5; Concerto militare. - t6; Danze unglicresl - Conferenza. - 17.16: Per gli agricollori. - 17,45; «L'evoluzione del vaizer •, confereura con iliustrazio-ni musicali. — t8,45; Lezione d'ingiese, — 19,16: Orchestra tzigana, — 20,10; Recita. - 22,10; Concerto vocats e strumentale. - 23: Conferenza - Coacerio orchestrate.

#### COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1 KALUNDBORG - metri 1153 -

17: Per i giovanotti. — 17,50; Conferenza. — 18,26; Lezione di inglese. — 20; Concerto (Musica tedesca e Irancese). — 22,15; Musica da hailo. — 24: Campane.

#### DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 Kw. 38.

18,1h; L'ora dei fanciniil. - 19; Vedi Londra I. — 19,15: Nolizie e boliet-tini. — 10,40: Vedi Londra I. — 20: Seiezione di operette moderne. — 21; Vedi Londra I. — 22,45; Concerto di organo da una chiesa; i. Mendelssohn: Pretudio e fuga in do minore; 2. Par-ry; Due pretudi; 3. Gulimant: Marsu un tema di Maendel; 4. Bach: Adagio della Sonata n. 1; 5, liar-vey Grace: Laus Deo. — 23,15; Notirio e hotlettini. - 23,30: Notizie iocail.

#### DAVENTRY 5 XX · m. 1554 -Kw. 35, LONDRA 11 - m. 261 - Kw. 67.

16: Le cammane dell'Abazia di Westminster. - 17,5; . Come si fa un giorpaie », conversazione. - 17,80: pates, conversations. — 17,39; Misica teggera. — 17,45; Segnale orario di Greenwich. — 18,15; 1,'ora del fan-ciuli. — 19: l'ettura di scrittori in-giosi; Charles Lamb On roavi ptg. - 19,15: Notizie e bolictiini. - 19,30: Segnale orario di Greenwich. - 19.40: Bach : Schale per Haulo e cembalo. 20: Romanzi nuovi, - 20,25: « La finanza mondiale e, conversazione. 20,45: Concerto orchesiraie ed arie per baritono: i. Gerrard Williams (el): Una suite di Bach; 2. Qualtro arie per harliono, 3. Siantord Robinson: Suite della musica per il Pierrol del momento; 4. Qualtro arle per bari-tono; b. Dizel; Giochi di fanctutti.



Fluidosan OVUNQUE

 Segaala eraria - Notizie e boliettini.
 22.15: Previsioni maritime - Ri-porti della Borsa di Nuova York. 22.20: «La via dei mondo », conversazione, — 22,35: Coacerto vocale (contrailo), — 23: John Watt: Stop Press (secondo edizione) - Musica di diversi. 23,30-1: Musica da baile. — 0,30: Segnale orerlo. - 1-1,5: Trasonissione d'immagini.

#### FRANCOFORTE - metri 390 -Kw. 1.7.

16.20: Nollzle economiche. Vedl Minincker. — 18: Notizie econo-miche. — 18,10: Problemi di altualità. - 18.35: Un quarto d'ora di tedesco. - 18,50: Conferenza econonica. - 19,15: Segnele orario - Meteorología -Notizie economiche. — 10,20: 1.ezione di francese. — Daile 10,45: alle 23: Muhiagher. — 23: Notiziarlo. — 23,15: Vedi Muhiacker.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.4 Vedt Vienna.

HEILSBERG - m. 276 - Kw. 75.

16: L'ora del giovani. — 10,30. Con-certo di musica leggera. — 17,45: Ras-segna di llibrit. — 28,10: Mercurieli. — 18,20: Vedi Berlino. — 18,50: Esercizi di conversazioni frances. — 10,20: Me-teorologia. — 19,25: Gli ultimi dischi. — 20,10: Editure di une novella. — 20,45 : Musica romanlica : 1. Schumana : Concerlo per plano ed orchesira; 2. Schubert: Qundiro lieder per mezzo-soprano; 3. Goldmark: Nozze campe-stri, sinfonia; 4. J. Brahms: Due Lieder per contrallo, viola e piano; 5. Weber: Concerto per piano ed orchestra, in 1a minore. — 22,15' (circn): Boilettini diversi e quindi fine della trasmissione.

#### HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Per gil emmalali. - 17,40: Concerto di piazoiorte. - 18: Dischi, - 19.10: Conferenza. - 19,40: Lezione d'ingiese. — 21,10: Conferenze. — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione. 22,30; Concerto ritrasmesso dal Concertgehouw di 'Amsterdam: Mozart: Sinfonia in sol minore. - 22,50; Canferenza. - \$3,10: Notizie dal giornali. - 98,25: Dischi. - 0,40: Fine della

#### HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

10,10: Per gl: ommalati. - 17,40: Congerto strumentste — 19,10: Dischi,
— '9,40; Peugramina galo. — 20,40: Concerto oreintetrane e vocele (da una sala jurivata). — 22,25: Allocuzione, — 23.40: Dischi.

#### KATOWICE - m., 408 - Kw. 16.

16,10; Musica riprodolta. — 17,45; Conferenza. — 17,45; Concerio. — 18,45; Constroiza. — 17,45; Conterio. — 18,45; Quarto d'ora letterario. — 19; Bollet-tini diversi. — 19,15; Conferenza. — 10,35; Comunicati. — 19,40; Comunicati dai giornali. — 10,361 Bolleitino set-timanaie dei boys scouts. — 20: Radioappendice. - 20,151 Trasmissione da Varsavia. - 22,50: Boliettino meteorotogico - Programma di domnui (to trancese) - Uttime notizie. - 23: Muoica da ballo.

### IGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli = Milano - Torino - Genova

#### ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto della

S. A. Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni SANSEPOLCRO

#### KONIGSWURSTERHAUSEN metri 1835 - Kw. 35.

17,30: Musica da casa. - 18: Armi e diritto penale. — 18,30: • 11 capitalismo moderno •, conferenza. — 19: Conferenza. - 19,30; Per gli agricoltori. - 10; Contereaza sugli aviatori. - 20,30: Vedi Breslavia. - 21,20; Vedi Berlino.

#### KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Concorto dell'orchestra della siazione: 1. Anclife: Carnevale a Nizza; 2. Siede: Carnevole, suite; 3. 1d.: Suite 2. Slede: Carnetone, sulle: 3. ac.: source di bollello; 4. Weber: Il re del rabser.

— ta: Musica di jazz. — 19: Segnele corario e campene. — 19;5: Vedi Praga.

— 21,30: Dischi. — 22: Vedi Praga.

— 22,15: Porra, - Programma di domani. — 92,25:, Vedi Praga.

#### LANGENBERG - metri 472 -KW: 17.

16.30; Conferenza pedagorkea. — 17: Concerto grammotonico: Muniche di Rossini, Leoneavallo, Puecini, Verdi, Leoneavallo, — 18.15: — Stregonezie d'oggi «, conferenza. — 18.40; Lezioni di spagnuolo. — 19.25; Conferenza. — 19,45: Pot-pourri musicale (canto è orchestra). — 21,30; Autobiografia. — 29; Ultime notizie a dno alle 24; Concerto varialo. .

#### LIP8IA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: . Una nuova razza nell'Africa dei Nord e, conferenza. — 16,30: Concerto orchestrate (da Berlino). — 17,30: Meieorologia e segnale orario. — 17,55; Notizie economiche. — 18: Conferenza. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 18,50; Aitualità. — 19: Conferenza. — 10,30; Antualità. 19: Concerno. 10.30; Concerto orchestrale; 4 Joh. Strauss; Ouverinre di Waldmetrier; 2. Jones; Un'aria della Geiska; 3. Zelier; Un'erin del Venditore di uccelli; 4; Stoiz; rin dei Venditore di uccelli; 4: Stotz.
Anter di Madi; 5. Leñai; Un'ario del
Conie di Lussemburgo; 6. Fall: Un'ario
dall'Imperotrice; 7, 0. Strauss. Onverture di Sogno d'un petter; 8. Winterberg: Lied della Moglie ufficiale; 9.
Kollo: Un'aria di Morietti; 10. Kalmain: Un'aria della Rajadera, 20,30; Vedl Breslavia. — 21: Notiriario
0.10: Anno Schirokane; 11 diadio. - 21.10: Arno Schirokaner: /1 duello Napoleone Gorres, radioserie. - 22,10:

#### LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17.30; Vedi Daveniry 5 XX. - 18.15; Concerio di munica da ballo. — 10,15: Notizio e bolictini. — 19,40: Confe renza politice — 20: Concerto della banda militare della stazione e vo caie: 1. Ketelbey: Ouverture di Choi Romono; 2. Puccini: Due romanze daila Tosca per ienore, «Recondila ar-monie», «Lucean le stelle»; 3. Delibes: Fantasia sn Coppelio; 4. Schubert:
Due Lieder per tenore; 5. 'German:
Grande swife. — 21: Chr. Marlowe: Eduardo II. tragedia adettata per le radiodiffusione da Dulcina Glasby.

22,45; Concerto di violino: 1. Bach:
Fuga in sol minore (per violino solo); 2. Mozart: Sonata in fa. — 23,15: Notizie e policilini. — 23,30: Notizie regionalf. - 23,35-1; Musica da ballo.

#### LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.8.

15,45: Concerto orchestrale (dischi) Nell'Intermezzo: Piccolo corso di sioria deilo musica. — 17: Corso professiona-le per apprendisti: I diversi sistemi di taglio. — 19,2: Concerto grammoroni-co. — 19,30; « Iniziazione ausicale», conferenza. — 20: Concerto 61 musica sinfonica: Bechoven: Sinfonica la do meggiore. - 20,30: Intermezzo di munieggiore. 2,557 internezao internezao internezao internezao e las formannos e las formas e cantas e concerto della radio-orchestra. 21,51 Ultime aolizie. 22,5: Musica da

#### LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Per 1 iaocinili. — 18,30: Ginnastice. — 10: Lezione di serbo-croato. — 19,30: li terromoto a Lubiana nel 1805. — 90: Conferenza educaliva. — 20,30; Concerto di strumenti a fiato. 22: Segnale orario - Natiziario - Segua: Musica brillanie,

#### · MADRID - m. 424 - Kw. 2,

16.20: Notiziario tentrale - Cambi di valute estere - Ultime actizie - Indice di conferenze. - 20: Campane - Quota-zioal di Borsa - Mercuriali - Conversazioai di Borsa - Mercurtani - Culversa-ziooe per i fanciulii. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'ingiese. — 21,25: Notizie dal giorneii . — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quetazioni di Borsa - Trasmissione dal Teatro del Liceo di Barcellona. - 0,56: Cronaca degli avvenimanti dei giorno - Ultime actizie. - t; Campane - Fine.

#### MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16; Concerto a richiesta. - 17; Sera a Bahia. — 17,25: Concerio orchestrale. 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,45: Lez. di francese. — 19,5; 11 genio austriaco aelle pitiura. — 19,30: Scuola di canto infantile. — 20: Con-certo della radio-orchestra: '1. Hnunpërdinck: Sogno e valzer da Hansel e Gretel; 2. Beer-Walbrunn: 'Oanza tede-'3. Huber Anderach : Cornevale, sulle di danza per orchestra; 4 C. M. v. Weber: Incito al ballo, 8. Jb. Stranss: Oliverture del Pipistrello.
21: «Inquicludiai radiofoniche», con-21: a inquicidatal radiofonicae e, con-ferenza. — 21,20: Sereta popiolare di canto con piono: 1. Cinque ifeder di Schumann; 2. Citique ifeder di Schu-bert; 3. Setia lieder di Schu-peri; 3. Setia lieder di Schu-terrista. — 27,20: Segnala orario Meteorologia - Notiziario.

#### MUEHLACKER - metrl 360 . Kw. 75.

16.38: Concerto vocaie e strumentale 1. Zipp: Marcia solenne; 2. Schilling: Suite 1930; 3. Krenek: Divertissement dell'opera burlesce L'onore della no zione; 4. Pieske: La giorio della Prussia; 5. Lehàr: Valzer della Ve-dona allegra; 6. Cialcovski-Dormester: Réverie; 7. Martini-Kreisler: Andanfino: 8. Heler-Bela: Ouverture di uno commedia; 9. Jurek: Marcia. -Segnale orario e actizie. — t8,15: « La gioveniù inglese e la sua posizione di fronte agli aitri paesi », conferenza. --18,35 : Vedi Francoforte. — 18,50 : Vedl Francoforte. - 19,15; Segnale orario. - 19,20; Vedi Francoforte. - 19,45; Jazz-band en due planoforti. - 20,30; Amare, bere e cantarel, chiacchierata gaia (dischi). - 21,30; Concerio orchestrale: 1. Handel: Concerto grossa in re minore; 2. Buson!: Concerto per violino e orchestra in ra maggiere; 3. Reger: Voriazioni su temi di Mozari. - 13: Notiziario. - 23,15; Danze,

#### PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45 : Giornale parlato. - 19,15 : Bol lettino pariato degli spettacoli. — 12,30: Brevi coaversazioni. — 20,10: Previ-eloni meteorologiche. — 20,20: Radio concerto di discht.

#### PARIGI (Radio) - m. 1724 -Kw. 17.

7 45 · Lezione di ginnestica - 8.30 : Ripetizione delle lezione di ginnasti Ripetizione delle lezione di ginnasti.

2. – 8,5; Musica riprodotta. – 9;
Informazioni a rassegna dei giornali dei mattino. – 11,45; Cambi ed informazioni. – 13; Conferenza profestante; a Come leggere gli Evangelis. – Concerto einionico di musica riprodoita; musica d'ogni perte del moado. - Duranie il concerto alte 14; Quolazioni della Borsa valori di Pa-Quolazioni della Borsa valori di Parigi. — 14,30; Bersa valori di Parigi (secondo evviso). — 15: Borsa del valori di Parigi (secondo evviso). — 2000 della della della della valori del camb e dei cotosi. — 16,30; Quodazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi. — Borsa di Londra (secondo avviso). — Borsa di Londra (secondo avviso). — Gommarcio di Parigi. — Quolazioni di chiusarsa dei colori di Assessandria. — 16,48; Musica da di Alessandria. — 16,45: Musica da bailo. — 17,15: Emissione per l'ian-ciulii. — 17,55: Informazioni - Quota-17,55: Informazioni · Quotaciuiii. — 17,55; illiopinazioni - Quolizioni di chiusura dei cotoni e Le ilavre - Quotazioni di chiusura dei caftè a Le llavre - Quotazioni di aper-tura a Now York - Quotazioni dei me-talli - Quotazioni dei valori della llorsa di Londra, — 10: Comunicato agricolo - Risultati di corse. - 19:25:

# ISOPHON

L'ALTOPARLANTE "UNIVERSALE..

> Ugualmeote adatto per apparecchi a due valvole, come per amplificatori di potenza.



Mod. 5 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale sistema di regulazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi

per l'Autocontruzione

In vendita presso tutti i Rivendi-

tori autorizzati di moteriale Radio 1 1

Anguncie della S. A. BRUNET - Milano

Quotazioni dei grani a Chicago Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica ri-prodotta. — 20: Conferenza — 20,30: Lezione di contabilittà elementare. Lezione di contabilittà elementare.
20,48: Informazioni economiche e sociali. quartetto Delin min sitia; 3. Due
anni per soprano; 3. Mozart: Finniesi
cer piano: 4. Tre arie per soprano;
cer piano: 4. Tre arie per soprano;
cer piano: 4. Tre arie per soprano;
cer piano: 6. Tre arie per soprano;
cer piano: 9. Tre arie per soprano;
control o'archi: a) Puiser viennese,
b) Serennin. c) Cecosiouncco. d) Tango
mitongo, 0. Tarantetta. - Durante il
concerto alte 91,30: Notiziario sportivo
ci informazioni. - 92,55: Uldime notizite della sera - Informazioni e l'ora
esatta. esatta.

#### PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Tendenze dell'Enropa Centrale. - 16.79: Per l'istruzione pubblica. - 16,70: Per l'istruzione pubblica 16,30: Musica da camera per quartetto. - 17,30: Pel fanciulli. - 17,40: Vedi Brno. - 18: Agricottura. - 18,10: Per gii operal. - 18,20 (in tedesco): Infor-nazioni - L'educazione per la vita matrimoniale ., conversazione. - 19.15: Informazioni. — 19,90 (dallo studio): Madach: Ln trngedin dell'uomo. — 91,30: Musica per piano: 1. Haydn: Andante variato in ta minore; 2. Bee-Andante variato in fa minore; 2. Beathoven; Sonale in soil maggiore op. 14. 3. Id.; Scottess. — 22; Meteorologia. Noitzie - Sport. — 22; B. Information: Programma di domani. — 29, 20; Corro di mnate ab Balto da un cinamatografio. — 22; Meteorologia - Noitzie - Campana. tizie - Campane.

#### RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

16,30: Emissione ricreativa per i fan-16.30: Emissione ricrestiva per i fan-ciulli. — 17: Musica militare. — 19.45: Emissione araba. — 20.45: Olomale parlato - Informazioni diverse. — 21: 1. Smet: Parigi-Washington, marcis; 2. J. Strauss: Belin primnvern, valzer; Fosse: Ptoggia di mnggio; 4. Bosc: Valzer caninio; 5. Ruskin: 1 moy be raiser cumino; 5. Ausain: 7 may nerong, for 8. Hearthy: Canto per let; 7. Laillet: Fontasto di concerio su un'irin popolinre, a solo di oboe; 8. Thomas: Invocazione dall'Amieto; 9. Chaminade: Purana; 10. Urel: Amor di Principesso, faniasia d'operetta; 11. l'lies: El neciar de Orion, one siep. — 22: Conferenza musicale su J. S. Bach. Composizioni di Bach per strumenti: Frammenti del Concerto per obos e violino; 2. Aria della Suite io re; 3. Coro finale della Passione secondo Snn Malleo; 4. Lurgo e giga, dalle Sonate per flauto e violino; 5. Allegro del Con-cerlo in re per due violini. — 23: Ri-trasmissione di musica riprodotta.

#### STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

17: Cnito. - 17,30: Recitazione. 18: Musica riprodotta. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: 5uite della Bella addor-mentoto nel basco; 2. Henriques: Danza di Volund Sured; 3. Sodermann: Il ingo inconinio, ballata; 4. Grieg: Suite itricn; 5) Canzoni; 6) Sihelius; Finian-- 20,45: Chiacchierata. - 91.40 -Radio-recita. - 22,25: Musica brillante

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17: Musica da bailo (dischi). - 17.30: Conferenza in francese. - 17,45: Concerto grammofonico. renza in francese sulla Pologna. - 19: Conferenza medica in tedesco. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Informazioni. — 20,30: Concerto strumen-taie: 1. Adam: Ouverture dl S'io fossi Re; 2. Kienner: Jopansy: 3. Fall: Fantasia suila Rosn di Sinmbul; 4. Andran : Fantasia su Gittetle di Narbonne; 5. Mommaert : Bubil; 6. Parès-Parys : Mnrcia. - 91,30: Informazioni. - 91,35: Concerto orchestrale.

#### TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,45: Concerto di musica sintonica. - 14,15; Musica da jazz. - 14,30; Ul-time notizie - Mercati regionali - Meteorologia. — 18: Orchestra sinfonica. — 18,50: Duetti - Trio. — 18,45: Melodie. - 19: Trasmissione d'immaginl. - 19.15: Borse di Parigi, Tolosa e Nan-cy. Quotazioni delle iane di Roubaix. — 19.30: Musica da ballo. — 19.45:

Borsa di commercio di Parigi. — 19.55:
Concerto di dischi. — 29.30: Ultime notizie - Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. - 90,45: Ripresa del concerto. - 21,55: Cronaca della moda. concerto. — 21,55: Cronaca cella moda.

22: Brani di opere e di opere comiche. — 32: Il giornale parlato deil'Africa del Nord. — 23,15: Concorto
di musica viennese. — 23,30: A soli
di violino. — 23,45: Musica per fisarmonica. — 34: Canzonette. — 0,15:
Musica militare. — 0,30: Musica da
bailo. — 1: Ultime notizle - Fine del-

#### VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11.40: Rassegna del giornali del mat-11.40: nassegua usa giornan usa maz-tino. — 13.85: Segnale orarin: Fan-fara della Torre di Nostra signora a Cracovia. — 12.10: Dischi di grammo-tono. — 19.25: Pausa. — 12.35: XIVe Concerto per le scuole della Filarmonica di Varsavia (col concorso di un coro maschile di tenore e di piano): coro maschile di tenore e di piano;
1. Grieg: n) Marcia della suite Sigurd
Joranifur, b) Canto di Solveig della
suite Peer Gyni n 9, c) » Danza di
Antira » e » Nelle grotta del Re delle moniagne », dalla suite Peer Gynt namero 2 (orchestra); 9. Coro e aria per tenore: 3. n) Moniuszko. Cracoviana, b) Kraizer: Mnzurkn (cantete per tenore), al Grieg: Danzo norvegese, nu-mero 2, b) J. Strauss: Il bei Danubio blu, valzer; e) Rajczak: \*\* vet Danusio blu, valzer; e) Rajczak: \*\* Cracoviana, d) Namysłowski: \*\* Mazurkn (orchestra).

— 14: Pausa. — 14,30: Due brevi conversazioni per le massaie. — 15: Co-muoicato economico — 15,20: Pausa. — 15,35: Comunicato della Lega per la difesa aerea ed anti-gaz. - 15,50: " La tscnica folografica e conversazione da Vilna. — 16,15: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: « La bellezza delle nostre montagne in Inverno . conversazione. — 17.45: Concerto dedicato alla musica da camera di Pietro Maszinski: 1. Sonnto per violino; 2. Canzoni per soprano; 3. a) Berceuse, b) Minuetto (per violino); 4. a) Canzone

della sera, b) Melodia polacca, c) O-berek (per piano). — 18,45: Diversi, — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Di-schí di grammofono. — 19,35: Pro-gramma di domani, — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi di grammofono. - 20: « Una signora di mia conoscenza · radio-appeodice. — 20,15: Concerto del laureati del Conservatorio di Stato di Mosca (mezzo-soprano, piano e clarinetto). — 22.50: Comuni-cati meteorologico, di polizia e spor-tivo. — 23-94: Musica da ballo.

#### VIENNA - m. 515 Kw. 20.

19: Concerto orchestrale: Nelle pause segnale orario e comunicati. 15,20: Dischi. — 17: Per i fanciulli. 15,30; Dischi, — 17: Fer i ranculii.
17,30; Per I giovani: « Le tragedie del
Polo Nord». — 18: Per le signora:
L'abito pittoresco » — 18,30; Confer.
commerciale. — 19: Lezione di Italiano. — 19,35; Lieder di Vienna. — 20,15;
Lettura di Paul Pranger. — 20,45; Una. sera d'inverno in una casa di conta-dini austriaci - Musica di cetra. — 21,50: Notizie della sera. — 22: Jazz

#### ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,55.

16: Concorto dell'orchestra Ooreilk. — 17,15: Per i fancinili. — 19,30: Segnale orarin - Moteorologia. — 19,30: Conferenza agricola. — 90: Serata popolare varia. - 29: Notiziario.



### Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 25 GENNAIO 8,30-8,55: LANGENBERO: Lezione e cenni sui programma.

MARTEDI 27 GENNAIO
18.15-18.30; VIENNA: Cronaca del movimento esperantista in Austria.
20,15: ALGERI: Nona lezione ele-

MERCOLEDI' 28 GENNAIO 18,45-19,10: MUEHLACKER: El «Ori-ginata Verkaro». 18,55-19,15: DRATISLAVA: Lezione per principianti.

GIOVEDI' 29 GENNAIO 18,45-19: PARIOI P.T.T.: Lezione dilettevoie.

19,5-19,30: PARIOI P.T.T.: Lezione er insegnanti. 21-20: LYON-LA-DOUA: Lezione ele-

montare. VENERDI' 30 GENNAIO

19.5: MUEHLACKER: Cenni sul pro-gramma della settimana ventura. 22,20-22,25; DERNA; Notizie e pro-

SABATO 31 GENNAIO
17.45: DRESLAVIA: DI chi si parla
Breslavia Conversazione.
18.55-19.15: BRATISLAVA: Lezione

elementare. 19,25-19,55: HUIZEN: Lezione elementare

19,5: HEILSBERO: Cenni sui programma della settimana ventura. 21-10-91,20: LYON-LA-DOUA: Notizie ed Informazioni.

L'Associazione Esperantista Torinese ha iniziato presso l'Istituto Tecnico Somniciller (corso Oporto), un corso pubblico di esperanto, che sarà imparpubblico di esperanto, che sarà impar-tito secondo un metodo modernissim-glia adottato con successo dall'istituto internazionale d'esperanto dell'Aja. Le lezioni banno luogo il martedi ed li venerdi dalle 3 alle 29. GH n'bbonuti alle radio-auditioni go-

dranno del 50 per cento di ribasso sulla

drama d'iscrizione.

Per informazioni rivoigersi a: Esperanto, casella postale 166 - Torino.



verranno elimioate usaodo II SEPARATORE D'ONDA

### "FUNKSTERN, \_\_\_\_ Lire it. 30 ===

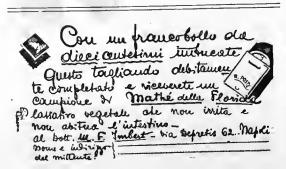
Chiedere ii ouovo Catalogo Radio - Maieriale per apparecchi in aiternata - Materisie per oode corie - Celiule fotociettriche

FORMITURE GENERALI FER ELETTRICITÀ GIOVANNONI & C. Viale Vittorio Veneto, 8 - Telef. 20.245 MILANO

con alimentazione dei filamenti in alternata - 2 schermate.

MATERIALE-VALVOLE-SCHEMA (сомутеле tasse)

L. 600



### E INDISCUTIBILE LA SUPERIORITÀ DELLA

# RADIO CROSLEY

Ocni apparecchio porla un cerlificato di caranzia di 12 mesi - Tutti cii apparecchi CROSLEY sono muniti di valvale termoloniche Ce Co le prefedie per la loro alla perfezione, massimo rendimento e durata

> ELEGANZA PERFEZIONE BUON PREZZO

sono sinonimi di

CROSLEY

I più perfetti modelli in elegantissimi

li imobili potrete ammirare e ascollare
al grandioso salone d'Esposizione
in Foro Bonaparte 16 • MILANO

Munito di lampade CeCo

L. 2400

La gran marca che s'impone ovunque» per l'assoluta fedeltà nella riproduzione sia della parola come di tutte le nofe musicali, presenta nuovi modelli economici e di gran l'usso



IL FAMOSO 33 S

L'apparecchio più venduto nell'attuale stagione l

7 iampade, 2 schermate, 2 di auper potenza, altoparfante efettrodinamico di eccezionale chiarezza. Facilmente trasiormabile in radiolonografo. Elegante mobile di noce

CONCESSIONARIO ESCLUSIVO:

VIGNATI MENOTTI

CONCESSIONARIO ESCLUSIDO PER L'EGITTO:

Sede Centrale: LAVENO - Viale Porro, 1 Saine d'Esposizione: MILANO - Fat. Ennaparte 16 - Via Sacchi 9

ANDO COMPANY

22. Ruc Tomssonm Pacha - ALESSANDRIA

## RADIO HORNY

WIEN I - RATHAUSPLATZ 9

### HORNYPHON BWE

IL NANO CON LA VOCE DI GIGANTE



Apparecchie in alternata con 2 oppure 3 valvole più raddrizzatrice con diffusore a 4 poli bilanciato. Ricevo anche durante la trasmissione locale gran parte delle stazioni curopee in forte altoparlante con solo attacco alla corrente luce. Completo in mobile elegantissimo. Fortissima amplificazione dei dischi fonografici,

### HORNYPHON SIX



Unico apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe

senza telaio ..... senza antenna senza cambiamento delle bobine

in fortissimo altoparlante con straordinaria selettività e purezza dei suoni - 3 schermate - 3 filtri di banda - comando unico - riproduzione perfetta dei dischi fonografici-

#### CODESTI APPARECCHI TROVANSI:

ANCONA (Falconara Mar.): Giuseppe Barchleel e Figlio — AURONZO: Antonio Giacobbl — AVERSA: Giuseppe Vitale — FIUME: S. Kürthy — FIRENZE: Alfredo Nannucol e Fillo, via Ferdinando Zanetti, 4 — GORIZIA: Ing. Ribl e C° — LIVORNO: Pletro Napoll, via Vittorio Emanuele, 35 — MERANO: Schmidt e Adler — MILANO: Umberto Gobbo, p. Emilia, 5 — ROMA: Radioaa, coreo Umberto, 295-8 — TORINO: Arrigo cav. Malacco, via Roselino Pilo, 82 — VERONA: Roberto Strinasaacchi, via Antonio Cantore, 4 e presse diverse Ditte a Boiogna, Genova, Imperia, Padova, Tricate, Venazia, Zara.

#### LA NUOVA STAGIONE E COMINCIATA

RIVENDITORI -- FABBRICANTI scegliete l'ALTOPARLANTE più moderno che possa soddisfare completamente la Vostra

Spett. Clientela

ed aumenterete la Vostra cifra d'affari

### PERCHE INDUGIARE?

La Radio fa passi da glgante, occorre seguire nel Vostro interesse gli ufilmi perfezionamenti (ecnici. Essi sono:

UNDY 8 Poli SUPERDYNAMIC (arog. 10 Watts)

UNDY 8 Poii

DYNAMIC

(erog. 6 Watts)

ECCO if tipo che dovete preferire, non avrete che ELOGI, mai reciami



Chassis 6 Poll SUPERDYNAMIC

Volete trattare la vendita di ALTOPARLANTI 8 Poli? - All'infuori degli "UNDY,, non ve ne sono, il principio degli 8 Poli essendo brevettato in tutto il mondo

### RIPRODUZIONE STRAORDINARIAMENTE NATURALE DI TUTTE LE GAMME MUSICALI

ECCO quello che otterrete cogli "UNDY,, 8 Poli DYNAMIC e SUPERDYNAMIC



Meglio di un Dinamico Nessuna vibrazione

Congegni inalterabili
QUALCHE Vostro Cílente
vuoí spendere meno? - Il
nostro 4 posi bilanciato farà
aí caso suo:

Sistema L. 135 Chassis L. 200 (natto, tasse comprese)

In vendita presso i principali Negozianti di Radio

Chassis 8 Pon DYNAMIC L. 325 natto

RADIOAMATORI

If Vostro forni'ore non tratta i nostri Attoparianti? RivolgateVi ai nostri Concessionari:

Alta Italia , "VORAX ,, S. A. Viale Plave, 14 · MILANO.

Bassa Italia ARRIGO PALLAVICINI - Via Piave, 7 - ROMA

FABBRICANTI ESCLUSIVI:

METALLWARENFABRIK "PYREJA",
FRANCOFORTE sul Meno (Germania)



### MILANO - TORINO m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

#### GENOVA m. 312.8 · Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio: 11,15-12,15; Segnalazione di elcuni prezzi di spertura delle Borse Trasmissione di dischi « La voce

12.50-13; Giornale radio. 13: Segnalo orario, -

13-18,10; Alberto Casella; « Cemmenti e divagazioni ». 13.15; Quolazioni di chiusura

delle Borse. rile Borse. 16,25-16,35: Giernale radio.... 16,35-17; Cantuccio del Joumbini:

C. A. Bianclie, 5 17-17,50: (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova)): Musica riirasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicali dei Conserzi Agrari -

19,20-19,30 : Dopolavoro. 19,30-20,15 : Musica varia. 20,15-20,15 : Programma 'eccezionaie offerto dalta Soc, An. Gioccolalo « Perugina » e dalia Soc. « Bulloni » di Sansepolero e organizzato dal-1'Blac.

Divagazioni ûmeristiche di

#### Elsa Merlini e Nino Besozzi

20,45-21; Giornale radio - Doilettino meleorologico. 21-21-20; Musica varia.

21,26-21,30: Notiziario scientifloo. 21,30-23;

#### Concerto vario di soli ed orchestra

diretto dal Mº UGO TANSINI. Parte prima;

1. Verdi: I vespri stellani, sinfonia.

Seppilil: La nave rossa, duetto finale, atto 2°, so-prano Ilde Brunazzi, tenore Arturo Ferrara.

Mario Ferrigni: «Da vicino e da iontano ».

Parte seconda: 1. Meyerbeer: It profeta, mar-

Azario: Flaba esolica (per canto ed orchestra, tenore Arturo Ferrara).

Pucclni: Le Villi: a) Romanza di Roberto: « Torna ai felici dl., tenore Arturo Ferrara; b) Romanza di Ama: «Se come vol pic-oina, io fossi », soprano lide Drunazzi; e) Tregenda.

Weber: Oberon, ouverture, A 23: Giornale radio.

Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica rilrasmessa dal ri-storante Cova di Milano.

23,55; Ultimo nolizie.

ROMA - NAPOLI Ore 20,40 CONCERTO VARIATO

COL CONCORSO DEL

### **QUARTETTO** DI ROMA

### ROMA-NAPOLI

m. 331,4 · Kw. 1.7 m. 441 - Kw. 75 STAZIONE ROMA ONDE CORTE M. 25.4 - Kw. 15 - 2 RO

VENERDI, 30 GENNAIO 1981

8.15-8.80 (Roma): Giornale radio Boliettino del tempo per piccole

11-11.15 (Roma); Giornole radio . Nottzie.

12,45-13,15; Concerto di musica leggera: 1. Richter: Marcia del granatieri; 2. Becco: Serenata stella taguna; 3. Catalanl: « A sera », daii'opera Wally; 4. Dvorak; Danza sta-va, n. 1; 5. Penna; La leggenda del-

le ciliege, pol-pourri. 41 - 13,15-13,30 (Rnma); Giornsie radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie,

13,30-14; Concerto di musica leg-rera: 1. Trevisiol; Pretudio sinfonico; 2. Ricolardi : E canta il cor; 3. De Michell: Crepuscolo orientale: 4. Amadel: Liu, valzer; 5. Odino: Fra t bambù, tango.

16,30-17 (Roma): Cambi = Gior-

210,00-17 (Roma); Cambi 2 Gor-nalino del fanolulio - Notizio 16,30-17 (Napoli); Conversazione con le signoro - Dolleltino meteoro-logico - Notizio - Radio-sport

17-18,30:

#### Concerto strumentale

diretto dal M.o., ENRICO MARTUCCI 1. Weber: Preciosa, ouverture (orchestra).

a) Blumenthal: La source, b) Tedesold: Marionette (a solo d'arpa, prof. Valeaza).

8. Barodino: Nelle steppe dell'Asta centrale, pesso sinfonico.

4. a): Rlmsky-Korsakoff (rid. Kreisler): Chant Hindou; b) Donaudy: Aria sulla 4\* oorda (vicinista prof. S. Colonnese).

Thomas: Autunno, fantasia, per arpa (prof. Valenza).

6. Fletcher: Scene . campestri, suite.

#### Seconda parte:

7. Musica da ballo: a) Strong: Perchè sci sota?..., fox-irot; b) Ralestrino: Cuttandom! con te, valzer lento; c) Nucci: Titly, fox-trot; d) Piorillo: Voce tontana, tango; e) ibanez: Lo studente passa, one siep.

19,45-20,40 (Roma): Giornale ra-

20,45-21; Bernard Gervais: «Lo sciopero degli apaches », lettura di E. Piergiovanni.

20,15-20,45: Programma eccezionale offerto dalla Socielà Anonima Cloccolato Perugina e Pastifici Duitoni di Sansepolero organizzato dalr'E,1.A.R.;

Divagazioni umoristiche di

#### Elsa Merlini e Nino Besozzi

21.35:

#### Concerto variato

cal concorso

del QUARTETTO DI ROMA

Parte prima:

1. Schubert: Quartetto in re minore (op. postuma), per dne violini, viola e violoncello: a) Allegro, b) Variazioni sui tema della canzone «La morte e la fanciulia», c) Soherzo, Allegro molto. Esecutori: professori O. Zuecarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva,

2. a) Mozart: Gli angul d'inferno, aria dall'opera Il flattto magico, b) Lualdi: Il diavoto nel campanite, « Marito mio ... », c) Dorothy Forsler: Io mi domando se l'a-more è un sogno, valzer cantato (sopr. V. Capuano).

8. Perosi: Quartetto per archi in sol maggiore: a) Adagio, b) Allegro (Escoutori: O. Zuccarini, F. Mnntelii, A. Perint a L. Silva).

#### Parte seconda:

4. Vieuxtemps: Quarto concerto per violino con accompagnamento di orobesira; a) Introduzione, Andante, Moderato; b) Adagio religioso; e) Scherzo, Vivace; d)
Finale, Adante, Aliegro
marziale (violinista Giulio Bignamil.

5. Siivino Mezza: La logica senza filo.

#### Parte terza:

MUSICA TEATRALE

6. Verdl: Don Carlo, duelto tra Carlo e Il marchese di Posa (ten. Franco Caselli e baritono Gugiielmo Castello).

7. Gouned: Faust (atte 111): a)
Aria di Margheriin; b) Recitativo di Mefistofele a gran diretto d'amore (Interpreti: sopr. Ofelia Parisini, ten. Franco Caselli e basso Gugileimo Bandinl).

22.55 (olros): Ultime notizie,

#### BOLZANO m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Boliettino delle nevi a cura dei Ciub Aipino Italiano (Sez. Allo Adige),

12.30: Segnale nrario. 12,30-13:

#### Concerto del violinista Leo Petroni

a) Pergoiesi: Aria; b) Ravel: Habauera; c) Sainl-Saëns: Cigno; d) Brhams: Danza ungherese.

13-13,30: Musica riprodolta con dischi «La voce del padrone»: 1. Massa-Baracchi: Sinforosa, one step; Cheruhini-Di Lazzaro: William; 2, Di Glacomo: Serenata rossa; Lombardo: Vela ioniona, valzer: 3. Buk-Geibel: Bambina del Kentucky, coro; Buk-Geibel: Bambolina di cotone, ninna nanna; 4. Ravei: Composizione niusicale (vio-ioncellista Suggia); Giuk-Kreisier: Orfeo, melodia (violoncellista Suggla); 5. Canetti-Ricciardi: Chella, ce cerco o' core..., canzone : Flore Lama: Tutta pe' mme'!; 6. Puc-cini: Bohème, motivi 1º e 2º parte, (handa); 7. Schinelli: Azor, blues; Schinelli: Dory Doree, fox; 8, Kalman: Lo Baiadera, «L'uomo che liene»; Kalman: La Baiadero, finale 3° atto; 9. Lilian-Hardin: Pencii Papa; Dominique: Doice Lorena; 10. Berdiel: Paraguat; Raimondi: Cantano le gilone.

16: Trasmissione dal Casino di Cura di Gries:

#### Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI:

1. Kohier: Volo oceanico, marcia; 2. Lanner: Die Schonbrunner, vaizer; 3. Ponchieili: I Lituani, ouverture (Ricordi); 4. Rossini: Stabaf Mater; 5. Maillard: La compana dell'Eremita; 6. Malvezzi: Tramonto; 7. Lehar: Amor di zingaro, seiezione; 8. Linke: In Laguna, barcarola: 9. Fox finale.

17,55: Nolizle.

19,45; Musica varia: 1. Donati: Momenio lirico; 2. Pedrotti: Tulti in maschera, ainfonia; 3. Schumann: Trdumerei; 4. Puligheddu; Serenala spagnola; 5. Massenet: Thais, fantasia; 6. Montanaro: Idillio pastorate.

20,45: Giornale Enit - Dopoiavoro Bollettino delle nevi a cura dei Glub Alpino Italiano (Sez. Alto A-

dige) - Notlzie.

21: Segnale orario. 91.

#### Concerto variato Orchestra deil'E.I.A.R.

1. Carabella: Atle Pleiadi, serenala; 2. Mozart: Tilo, sinfonia; 3. Aru: Nel lago di Lucerna, impressloni: 4. Meyerbeer: Ugonotti, fanlasla: 5, Schubert: Sonatina, op. 137 n. 3: Allegro giusto, Andanie, Minuetto, Allegro moderato (vietinista Nives Fontana Luzzatto); 6. Ackermans: Au jardin silencleux,

#### RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita apparecchi radiofonici N: Qualità . Via Amedei 9 MILAND, Tel. 84-079

auite; 7. Wagner: Motivi dell'opera Lohengrin; 8. Scassola: Umore-

Fra ii 5° e ii 6° numero: Professore Ferruccio Agosti, conversazione.

23-23,30: Varietà di dischi « La voce dei padrone »: i. Ewans: Borcellona; Guy Massey: La cenzone del prigionieri; 2. Lombardo-Randet campanelli; 3. Viedoctt: Rube-nola (saxofono e obliarra); Vie-doctt: La rondine (saxofono e chitarra); 4. Borclia-Masoheroni: II mio e il tuo; Cherubini-Bixio: Pa-5. Lauders-Vedami: Adlos muchachos; id. ld.: Boam-sti-rL 23.30: Nolizie.

#### ESTERI PROGRAMMI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

10: Musica orientale. - 20: Borsa Mercati. — 20,15: 11 quarto d'ora dei colono. — 20,30: Ultime informazioni. - 90.45: Musica di fisarmonica. - 21: Berlioz: L'infanzie di Cristo, trilogia sacra per cori e orchestra. - 23: Musica riprodotta

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

11,25: Conversazione inglese. Conferenza sugil usi dello Schieswig-iloistetn. — 12,30: Concerto orchestra: ie: Musiche di Bizet, Kreisler, Chopin, Neviu, Waldtenfel. — 13,15: Dischi. — 14,15: Ripresa del concerto orche-— 14,15: Ripresa nei conterto orche-strale. — 18: Friiz Michei: I lanciulti st lanno nomini, radioserie con recita, musica e canio — 17: Conferenza. — 17,25: Commemorazione del 150° anniversario ili Adalbert von Chamisso: 1. Grieg: Rugiada det mattino, 2. Ospitattta carsa; 3 La vecchia tovandata; 4. Schumann : Egli, il più bello; 5. ld.: Darche to to vidi; 6. Irisdetta; 7. Temperanza; 8. Schumann: Amore trestito. - 18: Ora varta. - 18,40: Conferen za. - 19: Lezione di Inglese. - 19,25: za. — 19: Lectone di ingerse. — 19,20; Conferenza pedagogica. — 19,50; Borsa di Francoforte. — 20: Attualità — 20,15: Concerto orchestrale. — 1, Beethoven : Leonora, ouverture: 2. Grieg: Primevera; 3. Sibelius: Valzer triste; 4. Mascagni: Romanza di Sagunzza dalla Cevelteria rusticena; 5. Liszt: Ouverture Tre preludit, 6. Wagner: Ouverture del Tannhauser; 7. ld.: Manologo dei Maestri cantori; 8. Mraczek: Due danze slave; 9. Bizet: Seconda suite della Carmen; 10. J. Strauss: Velzer det. Carmen; 10. J. Strauss: Velzer det. Concerlo orchestrale.

#### BARCELLONA - metrl 349 -Kw. 7,5.

16: Concerto di discht. - 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali cambi - Dischi e quatche pezzo per trio. - 19: Emissione del numero 30 di Radiofemina, rivista radiofogica per le signore. — 19,30: Concertigo del Trio della Stazione - Notizie dal giornali. -20: Audizione di dischi scelli. — 21,30: Lezione di francese. — 22: Campane dolla caltedrale - Previsioni meleorologiche - Quotazioni di monete e va-iori. — 22,5: Concerta dell'orchestra deila stazione: 1. Schmoll e Cuadrado; El Borrego, cherlesion; 2. Moleti: Buby, fox lento; 3. J. Gordo: Può essere?; Doulizz: Paesaggio; 5. Gregh: Co-4: Doulizz: Paesaggio: 5. Gregn: Co-quetterie, aria di balietto. - 29, 45: Let-tura di poesie catalane. - 23: Noitzie dal giarnali. - 23: Concerto di di achi dedicato a composizioni di Charpentier: 1. Impressioni d'Italia, poema sinionico; 2. Coronazione della musa del popoto, frammenti per orchestra -Neglt interinezzt: Conversazione editcaliva. — 24: Concerto orchestrale da un caffè. — 1: Fine della irasmissione.

#### BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Dischi: Danze moderne. - 19,30: Segnale orario - Meleorologia. — 19.32: Conferenza — 20: Trasmissione dal Conferenza — 20: Trasmissione dal teatro: 1. Weber-Berlioz: Invito alta denza: 2. Humperdinck: Honset e Gretel. — 22: Notiziario. — 22,10: Coacerto dal Metropol.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

18: Discbl. — 17: Conferenza ga-stronomica. — 17,30: Attraverso l'Eu-ropa. — 19: Lezione di tedesco. — 20: Arie nazionali. - 20,30: Concerto vocale. - 21: Quartetto ad arco: 1. Beecaie. - 21: Quartetto ad arco: 1. Bee-thoren: Querietto, op. 18, n. 4; 2. Schumann: Quartefto. - 22: Duelit comici. - 92,30: Noltziario. - 92,50: Concerto delia Radio-orchestra: 1, Mi-chell: Seconda sutte; 2. Schillings: Intermezzo del velo; 3. Bach; Rive-glio primaverite; 4. Stolz: Canzon-valzer da Due cuort in tempo di vat-

BERLINO 1 - m. 419 - Kw. 1.7.

16,30: Quartetto d'archi: Quartettt di 16,30: Quartetto if arthi: quartett di Dohnany, Mailpeiro, Haydin. — 17,30: Per I glovani. — 17,50: « La crist eco-nomica dei mustelsii », conferenza. — 18,15: Hanns Johnst legge dalle sue 18,15 Hanns Johnst legge dalle sue opere. — 18,46: Rassegna di libri nuo-vi. — 18,56: Conferenza. — 19,20: Lie-der e arie gale, 1. Lehâr: Un'aria dell'operelta Figlin di principi; 2. Fysier : Un'aria di Fratetto Straubinger; 3. Joh. Un'aria di Francio Strauss: Ua'aria di Songue riennese; 4. Fall: Un'aria del Lieber Augustin; 5. Kaiman: Un'aria dell'Olandesina; 6. Bertuch: Ua'aria ileli'Avventure delle Marchesa: 7. Kalman: Un'aria della Contessa Meritza. — 19,50: Fritz Diettrich legge dalle sue poesie, - 20: Mendelssohn-Bartholdy; Concerto in menuelisonii-Barthody; Concerto in mi minore op. 64. — 20,35; W. Shakes-peare: Amielo. — 22,15; Noliziario -in seguito; Concerto orchestrale; 1. Rossini: Ouverture del Barbiere di Siviglia; 2. Claicowski: Un'aria dall'Eu gento Oneghin; 3. Lehar; Un'aria dello Zerevic; 4. Jos. Stranss; Valzer; 5. Wagger: Pugine d'athum . Sogni; 6. Fari; It sogna di Anita; 7. Komzak; flegazze del Beden; 8, Hayer : Selezio-ne del balletto La fata delle bambote.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. - 16,15: Concerto grammofonico. - 19: 15 minuti di attualità. - 19,15; Programma sportivo della prossima domenica, -Bollettino invernate. -Beliettino iuristica e automobilistico. - 19,28: Segnaie orario - Meteorologia. - 19,30: Vedi Basilea. - 29: Coacerto orchestrale. - 20.35: Selezione di ope-rette. - 22: Notiziarto. - 22,20: Cia-que minuti d'esperanto,

nate; Il paese del campanetti, « La BRATISLAVA - m. 275 - Kw., 14 giavances »; id. id.; La leggenda 16: Fantasie d'opperette (dischi), — det campanetti 3. Weldoctt Brus 16.30: Vedi Moravska-Ostrava. - II.30: Marlonette. - 18,30; Concerto pianistico: Brahms: Variazioni e fuga su temi di Haendel, — 18,55: Lexione di esperanto. — 19,15: Vedi Praga. esperanto. — 19,15: Vedi Praga. — 19,20: Intreduzione all'opera. — 19.50: Offenbach: I recconti d'Hoffmann, opera in tre atti (dai Teatro Nazionale siovacca di Bratislava). — 22; Vedi Pra-ga. — 22,20; Programma di domani. — Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA - m. 325 . Kw. 1,7.

16: Lieder dt Schumann. – 16,301 Rassegna dt Uhri: Romanst Inglest. – 16,45: Musica popolare auetriaca (dischi). – 17,15: Mercuriali - Per II 150.0 anniversario della morte di A-daibert v. Chanisso. – 13: « Pan-Europa », Condierenza. — 16,28: Une Europa », coeferenza. — 16,95: Une sguardo all'epoca. — 18,50: Meteorologia. In seguito: Concerto orchestrale: Mouton: Fiabe di Lajonieine; 3. Saint-Saëns: It cigno; 4. Kieazi; Veise reverie; 5. Meyer-Helmuad; Conzone d'a-more rococo; 6. Razigade: fdillio passionale; 7. Siede: Valzer; 8. Ranzalo: Parale degli schiaccianoci. — 20: Me-teorologia - La formazione economicogeografica dell'Europa », conferenza.

— 20,30: « Europa d'oggi », conferen-20,30: \*Europa d'oggi , contesta za. — 21,10: Hermann Gaupp: Desti-no di un piccoto uomo, commedia iratta dal Crainquebille di Anatole France. — 22,10: Segnale orario -Meteorologia - Notizie di stampa « Sport. — 22,25: Dettaio stegografica. — 22,45: Chiacchierata teatrale. — 231 Rassegna leatraie.

BRNO . m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. - 17,30: Raccontl per i fancigili. - 17,45: Musica conti per i Iancidii. — 17.45: Musica per i fanciuii! Jos. Bianty: Sonata per violino e piano, con note introdut-live. — 18,10: Vodi Iraga. — 18,55: Ras-segna della settimana. — 19,15: Vett Praga. — 22,15: Notizle locali. — £2.90: Vedi Moravska Ostrava.

#### BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20. 18: Concerto del trio della slazione.

18,30: Concerto dei fanciulli. — 60: Ripresa del concerto. — 19: Le belle leggeade del Belgio , conversazione. - 19,15; Lezione di contabillia generale e di principii di di-ritto commerciale usuale. — 19,30: Di-scht in fiammingo. — 20,30: Giornale pariato. — 21,15: Dischi di gramico-fono. — 21,30: Concerto di una banda militare: 1. Gilson: Ouverlurs secolare; 2. Canlo; 3. Gilson: Varazioni secon-foniche; 4. Cronaca dell'attualità, 5. Lecali: Una pattugita el campo; 6. Conversazione sui lavori degli invalidi di guerra; 7. A. Wormser: Les Lupercates; 8. Canto; 9. Marcel Poot; Bacconate di Dioniso; 10. Zlica: Mercia del centenario. - 23,15: l'Itlme notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

12: Dischi. - 12,30: Informaziont Segnale orario. — 12,45: Dischi. — 16: Orchestra Moscopoi. — 17: infor-mazioni Segnale orario. — 17,15: Or-



chestra Moscopol. — 18: Conferenza Riosofico-religiosa. — 19: Teatro. — 19,30: Dischi. — 20: Serata d'opera: Bizet: Carmen.

#### BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16; Per I fancinlli. — 17; Lezione di movacco. — 17,30; Concerto erchestrate. — 16,45; Conferenza letteraria. — 19,30; Dall'Opera Reale; Wegner: Tannhduser, opera in 3 atti - in seguito: Orchestre tzigana.

#### COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1 KALUNDBORG - metri 1153 -Kw. 10.

15,45; Canzoni denesi, — 17; Per 1 bambini, — 18,20; Lezioni di tedesco. — 20,10; Mnsica danese, — 20,55; Commedia. — 22,55; Concerto sinfonico: Mozart; Ouveriure della Ciemenia di Tito; Beetboven: Sinfonia n. 7. — 23; Musica da ballo. — 24; Campane.

#### DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 -Kw. 38.

18,18; L'ora del ianciuili.—10; Ved Londra I.—19,15; Notizie e boilettini,—19,40; Concerto erchestrale di manica richèsta; 1. Suppè. Ou verture di Poela e coniadino; 2. Waldenfel; Valier spagnuolo; 5. Rubens; Selezione di Belli; 6. Poldini; Intermezzo del Sussurra del fort; 4. Waldenfel; Valier spagnuolo; 5. Rubens; Selezione di Belli; 6. Poldini; Bambola dantante.—93,00; Concerto di nna banda militare e canti per soprann.—21,25; Notizie locali.—21,30; Vedi Londra I.—22; Concerto di Concerta della stazione: 1. Urbach (el.): Fantaria su masica di Floiov; 2. Tre arie per tenore; 3. Landon Ronald; Suite del Giardino di Allah; 4. Bestj; Affa e batter romanzesco; 5. Tre arie per tenore; 6. German: Romanza e due danze nel Canquistatore.—23,15; Notizie e bolletini.—23,30; Vedi Londra I.

#### DAVENTRY 5 XX - m. 1554 -Kw, 35.

#### LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16; « in mezzo al Maori delle Nuova Zelanda», conferenza. — 16,25; Sto-rielle pomeridiade del venerdi. — 16,55; Lettura del Maebeth, di Shakespeare. — 17,15: Dischi per le schole. — 17,39: Musica leggera. — 17,45: Segnale orerio di Greenwith. - 18,15: L'ora del fanciulli. - 19: « leri e ogquerta conversazione. Notizie a bolieitini, - .19,30: Segnale orarlo di Greenwich. - 19,40: Barh: Sonate fper flauto e cembalo. - 20: Critica musicale. - 20,25: L'americanizzazione dell'Europa; Automobili ctnemulograft, - 20,45: Veudeville icinque numerij. - 21,45: Notizie e boilettini. - 22: "Popoli e cose », con versazione. — 22,15: Previsioni marit-time - Riporti della Borsa di Nuova York. — 22,20: Chr. Mariowe: Edogrado II, tragedia adattate per la radio-diffusione da Dulcima Glasby. — 0,5-1; Musica de bello. — 0,30: Segnele orario di Greenwich

#### FRANCOFORTE - metri 390 -Kw. 1,7.

16,90: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestreie. — 18: Notizie economiche. — 18:10: Conferenza. — 18,41: Conferenza. — 18,41: Conferenza medica. — 19,5: Segnete orario - Notizie. — 19,10: Conterenza sulle nouce imposte. — 19,30: d'Albert: Tiefand, dramma musicale

in un preindio e due atti. — 22: Noikiario. — 22,10: Comunicati. — 22,50; Dalle corse del sei giorni. — 23: Concerto da Berlino.

#### HEILSBERG - m. 275 - Kw. 75.

16: L'ora del fancinili. — 16.20: Conerto di musca brillante (otto numeri). — 17,45: L'ora delle signore. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Nel 150º anniversario della nascita di A. von Chamilso (conferenza, L'etter, recitazione). 19,30: Conversazione. — 19,30: Dolletini diversi. — 20: Musica per violoncillo e piano: 1. Faure: Riepist. 2. Saint-Saëns; Allegro appassionato; 3. Riengel: Berceuse; 4. Kreisler: Putcinella, serenata; 5. 1g. Friedmann: Valzer lenio: 6. Popper: Rapsodia ungheres. — 50,30: Vedi Berlino. — 22,30-24; Ritrasmissione di stationi estere.

# HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5. 17,10: Per 1 fancinlli. — 17,55: Dischi. — 18,10: Concerto vocale e strumentale. — 19,55: Comunicali. — 19,50: Conversacione. — 20,25: Dischi. — 20,41: Conversacione religiosa. — 21,10: Concerto di violine e piano. — 21,40: Concerto di violine e piano. — 21,00: Concerto di violine e piano. — 10: Concerto. — 22,10: Informazioni. — 22,45: Notizie dei giornali. — 22,55: Declamazione. — 73,25: Dischi.

#### HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,00 Concerto di una benda militiato — 17,55 Calversazione. — 18,10: Colvtersazione. — 18,10: Colvversazione. — 19,5: Ripresa del concerta, — 19,5: Lezione d'Inglese. — 19,5: Conversazione. — 90,25: Concerto dell'orcle-stra della stazione — 21,4: Notizie. — 29,10: Conversazione. — 29,40: Ripresa del concerto. — 23,5: Dischil.

#### KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16.28: Programma per i gloveni.
18.0: Ansica riprodotta. — 11,15: Conferenza. — 17,45: Concerto. — 18.45:
Quarto d'ora letterario. — 10.01:
13.0: Comunicati dei glornali - Notiziario sportivo. — 20: Conversazione
musicale. — 20,15: Concerto sinfonico
dalla Filarmonica: Dopo la trasmissione; Bollettino meteorologico - Programma di domani (in irancese) - Ultime notizio. — 23: - La cassetta delle
lettere: 11 corriere internazionale - Risposte alle lettere degli ascottorio -

#### KONIGSWURSTERHAUSEN metri 1635 Kw. 35.

16,30: Vedl Lipsia, - 20; Vedi Langenberg. - 22,30: Vedi Berlino.

#### KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Concerto per violoncello. — 17.26: Minste da ballo moderna: Otto nomeri. — 17,50: Discbi. — 18,40: Lezione di francese. — 19: Infarmazioni in ungerese. — 19: Infarmazioni in ungerese dischiari 2. Monte Carlo, valzer; 3. Da un racconto all'altro, valzer; 3. Da un racconto all'altro, valzer; 3. Da un racconto all'altro, valzer; 6. Fantasia su Sangue polacco; 7. Hiaggio di notze; 8. Peter Simple; 9. La calta Barberina, marcia. — 20,10: Vedi Praga. — 29.15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

#### LANGENBERG - metri 472 -Kw. 17.

16.90; Per I glovani: Storielle gale, musica e conferenza. - 17: Concert od planoforte e violino. - 1. Franck: Sonata per plano e violino; 2. Mittmann: Capriccto, Canzone dei megri, Tango; 3. Paganini: Capriccto n. 34. - 4. Sarsate: Introduzione e Scherzo; 5. Verdi: Liszi: Parafrasi sui Ripuletto. - 18,15: Per le signore. - 18,46: «Impressioni di viaggio dall'America », conferenza. - 19,30: «Borona el economia », conferenza. - 19,30: «Borona el Egysier: La padarona d'oro, nperetta is atti - In segnito: Ultime notizie e fino alle 34: Concerto variato.

#### LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3,

15,15: « Per la donna di campagna », coniseruza. — 15,40; Notizie economiebe. — 16; Conferenza sulla biologia-criminale. — 16,30; Concerto ordenetrale. — 17,30; Melecrologia. Segnale orario. — 17,30; Melecrologia. Segnale. — 18,5: Conferenza sulle assleurazion. — 18,30; Lesione d'ingiese. — 19: Notiziario. — 19,30; Dischi. — 20,30; Alesto di Kuri Reizs. — 21,40; Musica da camera. Schomann: Quarletto in kuminore. — 20,10; Notiziario e fino alle 23,30; Concerto orchestrale.

#### LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedl Daventry S XX. — 16,15; Notizie e boliettini. — 19,40; Concerto di musica da batin. — 19,45; Notizie e boliettini. — 19,40; Concerto strumentale. — 21; Concerto planistico. — 21,25: Notizie regionali. — 21,30: 1 tesori della Persia «, quarta conferenza. — 22: Concerto della banda militare della statione: 1. Anber: Onverture dalta Fidenzalia; 2. Arle per basso; 3. Coleridge-Teylor: Quattro variere caratteristici; 4. Arle per basso; 5. Lisat: Rapsodra ungherere n. 13; 6. Arle per basso; 7. Bizet: Suite dalla Carmen. — 23,15: Notizie e bolietini. — 23,30: Musica da ballo. — 1:1,30: Esperimenti di televisione (m. 386,3: Visione » m. 261,3; Suoni).

#### LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orobestrale. — 19: Seguale orario - Meteorologia. — 19: Lezione di Edesco. — 19: Lezione della misica. — 29: Concerto della malica. — 29: Concerto della radiio-orobestra: . 1 Gouno (: Fantasia radiio-orobestra: . 1 Guno (: Tauti, 2: Elgar: Saluto d'amore: 5. Waldendell: España: 4. Grimal: 2: Le lue labbra; b. Kiek-Masson: Ritegendo roca. — 20:45: Presentazione lettera. — 20:45: Presentazione lettera. — 29:5: Ultime notizie. — 22:10: Cronaca letterarie.

#### LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: I nostri monumenti fanebri. — 19: Lezione di iranceso. — 19,30: Per le signore, — 20: Per i glocatori di sacchi. — 20,30: Sereta di gloyeni cantori. — 22: Segnale orerio Notiziario.

#### MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,20; Notiziario teatrale - Cambi di valnte estere · Uitime notizie · Indice di conferenze. — 20: Cempane - Quotazioni di Borsa · Mercuriali · Conversazione teatrale. — 20,30: Musica

da.ballo. — 21,10: Conversacione istructive. — 91,25: Notizie dal glornati. —
22,15: Lezione di buona pronunzia ni22,15: Lezione di buona pronunzia nigiese. — 22,20: Campane - Segnale grario - Concerto sinfonteo (dischi): t.
Wegmer: Ourwritre di Fausi; 2. Bech:
Corale; 3. Dukas: Lo stregone apprendista; 4. Dvorek; Culnua stafronia,
Grieg: Concerto per piano ed orchestre. — 0,55: Croneca degli avvenimenti dei giorno - Utlime notizie. —
1: Campane - Fina.

#### MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25; Concerto vocale con flauto e piano: Quetro ileder di Robert Franz, Itofmann: Concerto in fa minore per lano e flauto. — 16,25; Conferenza educativa. — 17,25; Vedi Norimberga Concerto orchestrale. — 18,25; Segnale maraio - Meteorologia. — 16,45; Quario d'ora di storia mondiale. — 19,5; Il genio austriaco nella pitura. — 19,30; Commicazione e illustrazione delle opere che seguono: A scellat 29-1; La dama bianca; 30-1; La Walktria; 31-1; Le altegre comari di Windsor. — 22; Segnele orario : Meteorologia - Notiziario.

#### MORAVSKA-OSTRAVA · m. 263 Kw. 11.

16,15: Letture. — 16,30: Vedi Fraga. — 17,30: Racconti. — 17,40: Vedi Fraga. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: «1 motori a scoppio», conversazione. — 18,90: Spori e turismo. — 18,00: Borio et urismo. — 18,00: Botiettino dei Radio-journal. — 18,00: Dischi. — 19,15: Vedi Praga. — 22,15: Progremma di domani. — 22,00: Progremma di domani. — 22,00: Musica contemporanea: 1. Simanowski: Sonala in re maggiore, op. 9; 1d.: I miti, La fontana d'Arctusa, Narctio, Driadi e Pan; 3, Heba: Sutte per piano.



ROMA. NAPOLI. MILANO. TORINO. GENOVA Ore 21

### ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

OFFERTO DALLA

S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & PASTIFICI BUITONI - SANSEPOLCRO

16: Conferenza. — 16,30; Concerto er-chestrale. — 18; Segnale orario . Me-teorologia - Notizie agricole. — 18,15; - 1) perito industriale », conferenza. — 18.40; « Il dente del gludizio », conferenga. - 19.5; Segnate orario - Pro-Francolorts. — 19,10: Vedl Francolorts. — 19,35: Vedl Francolorts. — 22: Noliziarlo. — 22,50: Vedl Fran-

#### PARIGIT, E. . m. 1446 - Kw. 16.

18,45: Glornale parlaio. — 19,15: Bol-lettina degli spettacoll. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10; Previsioni me-teorologiche, — 20,20; Radio-concerto sinfonico, diretto da E. Flameni; 1. Casadessus: Larga dalla Stufonte scendinava; 2. Saint-Saens: Una notie a Lisbona; 3. Flament: Danza del boccioti di rosa; 4. A solo di violino; 5. Schumann: Selezione dal Fausi; 0. Bolcidieu: Ouveriure dal Catifo di Bandad. - 21.30: intermezzo di va

#### PARIGI (Radio) - m. 1724 -Kw. 17.

7.45; Lezione di ginunstica. — 8.30; Ripetizione della lezione di ginnasti-ca. — 8.45; Musica riprodotta. — Cambi - informazioni. - 13,30: Concerto di niusica da camera (11 u-umeri di musica riprodotta), - Doranie il con-certo, afle 14: Quotazioni d'aperiura della Borsa valori di Parigi. - 14,30: viso) - Quotazioni dei cotoni e del caffe, - 18.39; Quolazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (secondo avviso) - Quola-zioni di chiusura della Borsa commercio di t'arigi - Quolazioni di chiusura dei coloul di Alessandria. - 16,45: Musica riprodolta (to numeri di musica brillanie e do batto). — 17,30 · Le grandi epoche della musica e, undicesima conferenza sulla sioria della unistra — 17,55 : Informazioni - Quo-tazioni di chiusura del cotoni a Le liavre Quolazioni di chiusura dei caile a Le Havre - Quolazioni di apertura a New York - Quolazioni dei metalli otazioni di chiusura dei valori delia Borsa di Londra. - 10; Notiziario agricolo - Risultati di corse. - 19,25; Quotazioni del granl a Chicago-Winni-- 19,30; Mezz'ora di musica riprodotta. - 20: Conferenza coloniale: · Gli stili cotoniali nell'architettura moderna ». — 20,30; Lexione elementa-re d'inglese. — 20,45; Informazioni economiche a sociali, — 21: «Difesa ed ilinstrazione drli'orfano e dell'organisla francese », conferenza. - 21,30; Informazioni sportive e cronaca di Do-rin. — 21,45 · Itadio-concerto : 1. Lalo: Ouverlure del Roi d'YI; 2. Franck: Variationi sinfoniche per piano ed or chestra. - 22,15: Uttime notizie della scra - informazioni a l'ora esatta. 22,30: 3. R. Hafm: Ciboulette.

#### PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

18: Borse dell'Europa Centrale. 16,20: Conversaziona sul Sokol. - 18,30: Concerto dell'orchesira della siaziona cluque numeri di musica popoiare. 17,30: Emissions pel tanetulli. - 17,40: Lesione di ceco. — 18: Agricoliura. — 18,10: Per gli operal. — 18,20 (in ledesco): Informazioni - Conferenza agri-

#### T. R. R. RIPARAZIONI RAPIO

ELETTRICHE

#### MILANO

Via Messina, 20 Via Procaccini, 3 Telefono 91-815

MUEHLACKER - metri 360 - cola. - 49.65; informazioni - 19.90; Kw. 75. Concerto di un orchestra militare di strumentl a fiato: 1. Oberihor: Marcta energica; 2.- Mozart; Ouverture dal Titus; 3. Ciaicovski; Dama di picche; 4. Smetana: Atte nostre ragasze, polka; 5 Oberthor: Magnolia, valuer: 6 ka; 5 Obserinor: aragnolia, valser: 6
Povoraka; 14 mio spirilo, canzone 7.
Verdi: 5rnani., cavulina; 8. Gaime:
mgrcia. — 20,15: Vedi Varsavia.
22: Meteorologia , Notizie Sport. —
22: fai informazioni - Programma di
domani. — 92,20: Vedi Moravska Ostrava.

#### RABAT (Radio Maronco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20,30: Ri-trasmissione di musica riprodotta. -20,45: Notizlario agricato - Giornale parialo ed informazioni diverse. - 21: pariale ed informationi diverse. — 21: Concerto orchesirala: 1. Wagner: Sec-na della testa e coro nuclala nel Lohangrin; 2: Rico: 11 mio solo der-derto, valzer: 3. Rosen: 11 the dett-bambote: — 4. Thomas: Aria e reci-nativo in Amirtio, 5. Poulain: Canta questa recelta caraone, fox: 6. Rhené Matter. Indiamana. Baton . Intermezzo: 7. Boffmann: Minuetto gotico, a solo di violoncello; 8. Gounod: Il valions metodia; 9. Game: Danza profena; Intermezzo: Conversaziona: 10. Adam: La bambola di Norimberga, iantasia; 11. Leroux: H Mito, metodia; 19. Delabre: Piemi, tango; 13. Quanto al e innamorati, one step; 14. Mignan: Festa florentinn, sulte; 15. Bariluz: La dannazione di sulle, 15. Bariluz: La damasione di Fausi, invocazione alla natura; 16. Cha-pelier: Passione di schiavo, valzer. — Ritrasmissione di musica riprodotta.

#### STOCCOLMA - m. 436 - Kw. 76. 17: Per I giovant. - 17,20: Programna varlo. — 18/ Dischl. — 19: Dialogo. — 19,35: Chiacchilerala — 20: Concerto ma varlo.

orchestrain, 1. Sjögren: Sonata per orchestrain, 1. Siogren; Soman Perviolino; 2. Fellitz Etitant; 3. Canzoni di Palingren. — 29.46; Conversazione linguistica. — 21.45; Recita. — 22; Musica da camera; 1 Mozart: Quintetto. 2. Beethoven: Quinletto on. 16.

#### STRASBURGO - m. 346 - Kw. 17.

17,30: l'onierenza telleraria in iraucese. - 17,45: Concerto grammofoniro: Composizioni di Waldieufel. — 18,45: Conferenza pedagogica. — 19: « i doveri reciproci degil sposi », conferenza. — 19.15: Concerto grammofonico. — 20.15: Informazioni. — 20.30: Concerio strumentale: 1. Game: Fantasia sul Saltimbanchi; 2. R. Sirauss: Valzer del Cavatiere delle rose; 3. Mozart; Ouvertura dell'Impresario; 4, Myddleton: Nel Metrogiorno; 5, Joves; Rococo; 8. Mercier: Notic argentina. - 21,30: formazioni. — 21,30: "Concerto orche-strala: 1. Weber: Ouverture dell'Obe-ton; 2. linstin: Intermesso di canto; 3. Ravei: Panana per una fonciulta morta: 4. Schu.mann: Sinfonia; 5. fiaslin: internezzo di canlo; 6. Wagner: Preiudio del primo alto del Lohenarin.

#### TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 16.

13.45: Concerto di musica sinfonica. - 14.45: Musica da jazz. - 14.30: No-lizie - Mercati regionali - Bolletilno meteorologico. — 18; Orchestra ar-gentina. — 18,30; Melodle. — 19; Tras-missione d'immingini. — 19,15; Borse dl Parigi, Tolosa a Nancy - Quotazio-ni dette lane di Ronbaix. — 10,30; Mu-sica da ballo. — 19,45; Borsa del commercin di Parigi. - 90: Orchestre diverse. - 20,30: Notizie dell'ultima ora Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 21,15: A soit diversi. — 21.25: Mezz'ora di niusica riprodolta. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esalla. — 22: Concerlo orchestrale da un casse · Nell'intervalio: il glornate nn caffe - Nell'intervano: 11 giornaie parlato dell'Africa del Nord. = 24: Canzonette. = 0.15: Orcivedra vienne-se. = 0.45: Musica da ballo. = 1: Ul-time nolizia - Fine della Irasmissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14. 11,40: Rassegna dei giornaii dei mat-

ilno. - 11,58; Segnale Gario: Fan-fara della Torre di Nostra Signora di Cracovia - Programma dei giorno.

- 12,10: Musica di dischi di grammoiono. - 13,10: Comunicato meteurologico; quindi: Ripreis: 61 dischi. 13,25: Pausa. - 15: Comunicato eco-nomico. - 15,20: Pausa. - 15,35: Comunciale dell'Associazione generale dei pompter, ... 15.59; Lezione di lingua trancese ... [6,25; Comunicalo del-l'Associazione Polaces tra i difettanti di emissioni ad onde corte. ... 18,25; Dischi di graupmotono. ... 17,15; «Gli edifici inonumentali di New York ed i glardini di Washington », conversa-zione. — 17,45: Concerto di un'orche-stra di strumenti a fiato: 1. Moniussirà di stramenti a fiato: 1. Monius-zko: Ouverture dall'opera Fili; 2. Nos-kowski: Le perle di Moniusko; 3. Nowewieski: Introduzione all'opera La teggenda del Ballico, 4. Diorak: Danza slave n. P e 10. 8. Moniuski: Mazurka, — 18,55: Diores Menbild. 19.20: Dischl di Borsa agricola. grammofono. — 19,35; Programma di domani — 19,40; Radio-giornale. — 19,55; Dischi di grammofono. — 90; 19,55: Dischi di grammofono. -Conversazione musicale. - 90,15: Concerio sintonico della Fitarnionica di Varsavia: 1 Weber: Ouverture dell'opera It franco cacciatore; 2. Rozy-cki: Preludio Monna Lisa del Giocondo; 3. Frenkel: Concerto di rio-tino; 4. Labunski: Sulie rustica; 5. Respighi: Le feste di Roma, Dopo la trasmissione: Comunicali meleorologleo, di polizia e sportivo,

#### VIENNA - m. 616 Kw. 20.

18.30: Concerto grammoloulco. 15.25: Concerto orchestrale, - 18.50: - La proteziona degli animali in in-«La proteziona degli animali fa invero», cosferona», - JiT Per-le sisurore, Amalia Dietrichi; « Vita di una
donna », - 17,30; Per i giovani; Comnisisteni di Max Reger, -- 18; Bolletlino del viaggi, -- 48,5; Cecusca sportivo. -- 18,30; Conicerana politicosociale, -- 19; Lezione di Isaliano.
19,30; Conicerenza musicale, -- 90; Concerta veales: Essenticale. certo vucale: (Escentore Uniberio Urbano): Donaud: O del mio amaio ben; Giordani Caro mio ben; Donizetti: Un'arta di Marta di Rudens; Donizetti: ilu'aria della Favorita; Rossini: Cavatina del Barbiere di Sivigila; Mass net: Visinni fuggitive di Erodiade; Korngold Canto di Pierrot della Città morte; Rubinstein: Epitalamin del Nerone. — 23 (circa): Noticie della se-ra. — 27,10: Jazz-band: Fallabili.

#### ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dall'orchestra Gorelik. - 17.45: Converte grammofonico — 17.45: Mercuriali, — 19.30: Segnale orario - Bieteorologia. — 19.30: « Delfi ed Epidauro », conferenza. - 20: Concarto orchesirale. — 90,35: Concerta vocala e pianistico per il 150.n anni-versario datin nascita di Adaibert r. Chamisso. - 27: Notiziario.

### BIBLIOTECA RADIO-TEATRALE

#### COLLANA DI LIBRETTI D'OPERA CON COMMENTO STORICO E MUSICALE

Già pubblicati: 'La Vestale - L'Elisir d'Amore - Don Giovonni -Tonnhauser - Guglielmo Tell - Barbiere di Siviglia - Oro del Reno - Wolkirio - Sigfrido - Crepuscolo degli Del - Lohengrin - Don Posgnia - Tristono e Isotto - I Moestri Contori.

In preparazione: Lucia di Lommermor - Norma Sonnambula -Vascello Fontasma - Nezze di Figoro - Ugonolti - Matrimomo Segreto - Morta - Favorita - ecc.

PREZZO: L. 2 - Par sei libretti a scelta L. 10,50 Per dieci L. 16 - Per vanti L. 30.

inviare Vaglia olla

Libreria Editrice Milanese - Via Conservatorio, 34 - MILANO

#### Ing. F. TARTUFARI TORINO Via del Mille, 24 - Telefono 46-249

Nostre specialità ed esclusive: Condensalori Resi menupole, ecc. Telephen Fabrique - Budapest - Trasfor-matori e Resistenze Ferranti - Hellywood - Diffusori Trasformatori impe-denze Televas-Gepenhagan - Condensalori lelefonici Eyèra Warks-Bartis procedi in obsessie at machile Pyric Radio Gerperation-New Yosh a ciè also vi è di suightese at migliori permi di origine cura estametre per la ricera metemalica dele statoni curopee, Franco di ogni spesa a domicilo del Cicate inviando L. S. anche in trascobolii.

### Lire 30 all'anno

E il prezzo dell'abbonamento al Radiocorriere per i possessori della licer\_\_ alle radioaudizioni.



#### MILANO - TORINO m. 297 · Kw. 8,5 m. 500.8 · Kw. 8,5

#### GENOVA m. 312.8 · Kw. 1.5

8,15-8,35: Glornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse Trasmissione di dischi «La voce

del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1, Nicolay: Le vispe comari di Windsor; 2. Slede: Net prati foriti, valzer: 3. Zerkowilz: La bambola del-la prateria, fant.; 4. Canzont; 5. Saint-Saëns: Danza macabra; 6. Canzoni; 7. Schinelli: Le voci della jungla; 8. Allan: Non sono un

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orarlo.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Glornale radio. 16,35-16,45: Cav. Cesare Fracea-

ri: « La casa del Balilla ». 16,45-17,50 (Mllano-Torluo): Ru-

brica della signora - L'animo del fanciullo - Musica riprodelta - (Genova): Il salelto della signora -Musica riprodotta. 17,50-18,10: Glornale radio - Co-

niunicali del Consorzi Agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro. 19,30-20,15: Musica varia: 1. Ruggiero: Bilbao; 2. Gigi Bossola; Miss d'Ottremare, tango; 3. Mozart; Don Giovanni, fantusia; 4. De Mi-chell; Serenata di baci; 5. Slede; intermezzo; 6. Blon: Mormorio detle onde; 7. Waldteuffel: 1 pallinatori, valzer.

20,15-20,30: Glornale radio - Rollettino meteorologico.

20,30; Segnale orario. 20,30-20,45; Musica varla,

20,15: Trasmissione dell'operetta. retta

#### La Contessa Maritza

dl KALMAN. diretta dal M.o Nicola Ricci.

Nel primo intervallo: Conversazione di Lucio Ridenti. Nel secondo intervallo: Lihrl nuovi.

Alla fine dell'operetta: Glornale radie - Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino. 23,55: Ultime notizie.

### BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12.20: Bollettino di viabilità dei vallchl alpini - Notizie. 12,30: Segnale orario,

12,30-13,30; Musica varia: 1. Tostl: lo penso, melodia; 2. Pietri: La donna perdula, selezione (Sonzogno); 3. Ago: L'addio di Marion, intermezzo; 4. Rossini: Il Barbiere



di Sivigtia, fantasia; 5. De-Michell; Nolle di stelle, aerenata.

16: Trasmissione dal Castno di Cura dl Gries:

#### Concerto variato

diretto dal prof. V. Caistofoletti:

1. Herzer, Evelva, marcia; 2. Gounod: Valzer dell'opera Faust; Keler-Bela: Racoczy, ouverture;
 Llnke: Soirée intime, intermezzo; 5. Bolto: Mefistofele; fantasla (RIoordl); 6. Nevin; Nigthy Lak'a Rose, Intermezzo amoroao; 7. Penna: Fa-rangiò, selezione; 8. Bizet: Serenata spagnola; 9. Fox finale.

17,55: Notizle, 19,45: Muslea varia: 1. Contegiacomo: Fremili e nacchere; 2, Spontinl; La Vestate, ouverture; 3. Linke: Giola estiva, valzer; 4. Canu: Serenalella sarda; 5. Bizet: I pescatori di perle; 6. Trevisiol; Ullime faville, serenata.

20,45: Radio Giornale dell'Enit Attraverso l'Italia » — Dopolavoro Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

21: Segnale orarlo.

#### Concerto di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1, Solazzi: Andaluslan; 2. Lluke: Ouverture per una operetta; 3. Pretsch: Sveglia di bombole, pezzo oaratteristico; 4. Lehar: Dove canta l'allodola, selezione; 5. Tenore Rella nel suo repertorio; 6. Bettlnelll: Giostra di danze, sulle; 7. Cortopassi: Aurora, Intermezzo; 8. Komzak: Vienna dl noite, pot-pourri. Fra il 5° e il 6° numero: Radio-

varletà 22,45: Un'ora di mualca da ballo riprodotta.

23,45; Notizie.

#### ROMA-NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,7 m. 441 - Kw. 75

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 . Kw. 15 . 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bolletlino del tempo per piccole

11-11.15 (Roma): Giornale radio - Notizie

12,45-13,15: Concerlo di musica leggera; 1. Vinter: Al campo, mar-cia; 2. Billi: Serenata orientale; 3. Rampoldl: Dolores, valzer: 4. Blon: Minuetto delle bambole; 5, Leoncavallo: La reginetta delle rose, pot-

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoll): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Pennatl-Malvezzi: Risveglio matlutino: 2. Sleveking: Introduzione e vatzer tento; 3. Gerrl: Notte d'Incanto, romanza senza parole; 4. Beece: Cuore vibrante; 5. Culottà; Consuelo, Intermezzo spagnolo.

16,15-16,30 (Roma): Cambl - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.

16,30-16,45 (Roma): « La corrida polare », monologo di Cami dello da Ettore Plergiovanni.

16,30-17: (Napoll): Bolletlino meteorologico - Notizle - Estrazione del R. Lolto - Radiosport - Segnale ora-

16,45-17 (Roma); Ratiute allegre - Segnale orario.

47-18,30:

#### Concerto di musica teatrale

diretta dal Mº Enrico Marrucci

Prlma parte:

1. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia (orchestra).

2. Giordano: Fedora, « Amor ti vleta » (ten. A. Cretella). 3. Meyerbeer; L'Africana, « Ad-

dio terra nalta» (sopr. P. Bruno).

4. Wagner: I maestri cantori, «La canzone per premio» (orchestra).

5. Glordano: Andrea Chénier, « Sì, fui soldato » (ten. Cretelta)

6. Massenet: Manon, « Aneor son tutta attonila » (sopr,

P. Bruno). 7. Puccini: Le Vill, selezione (orehestra)

Seconda parte:

8. Verdi: La forza del destino, « O tu che in seno agli angell» (len. Creteila).

9. Donizetti: La figlia del reggi-mento, «Convien partir» (sopr. P. Rruno).

10. Mascagni; Silvono, barcaro-la (orchestra).

11. Puccini: Turandat, « Signore ascolta » (sopr. P. Bruno).

12. Verdi: Otello, motiologo tien. Gretella).

13. Rossini, Tancredi, sinfonia (orchestra).

19,30-19,50 (Roma); Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Seguali per il servizio radioatmosferico.

20-20,40 (Napoli): Radiosport -Glornaie dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Nolizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

19,50-20,40 (Roma): Glornale radlo - Glornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicalo Dopolavoro - Sfogliando i glornali - Segnale orario (20,30).

20.45 (circa):

#### Trasmissione d'opera dal Teatro R. dell'Opera o dal San Carlo

Negli intervalil: eli dott. Antonio Gandusio », confer. di Mario Corsi - Lucio d'Ambra: «La vila lelleraria e artistica ».

22,55 (circa): Ullime nollzie.

### PROGRAMMI ESTERI

#### LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 383 - Kw. 16.

20. Mercuriait della Camera di Commerclo. - 20,15; Alcuni a soil. - 20,30; lotormazioni. — 20,45; Binsica mili-tare. — 21; Concerto dal Music Hall. - 21,30: Dauze antiche e moderne. - 22 30: Alcune canzoni regionali. -22,45: A solf di fisatmonica. - 23: Mnsica riprodolla

#### AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

15,30? Rassegna di literi di Bursa. Musica di danze: 1 Zilcher: 16 -Preluitio (valzer) per la councedia di Shakespeare: Come vi piace: 2 De Danza spagnuola; 3. Schreker: Falla -Minuetto del Gioco di danze; 4. Reger: Garotte; 5. Korngold: Vaizer del l'l'omo di neve; 0. Schulhoff; Danze moderne; 7. Lendval: Danze arcakhe; 8. 4. S. Mraczek: Suite di danie; 9. Busoni: Danza: 10. Welnberger: Pol ka boema e Furiant di Schwanda, Il suonatore di cornamusa, 11. Maass: Pircolo valier; 12. Milband: Panze del Brastle, 13. Rartok: Danze rumene; 14. Kurl Welll: Pot-pourri dell'Opera det tre soldl. - 17,30: Considerazioni musicati. - 18,15; Ora varia. - 19; ignsicali. — 18,15; Ora valia. — 20: F. Conferenza sulle alfrici. — 20: F. Wärschaner a. J. Steio, Ballabili, radioseile. — 21,15; Nuovi Ballabili. — 22: Altualità. — 22,30; Concertino. — 23,35: Danze.

#### BARCELLONA - metri 349 -Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - .18.30: Ouotazioni dei mercali internazionali e cambi - Dischi e qualche pezzo per tric — 19: Concerlino del Trio Iberia Notizie dal giornali. - 20: Audizione ili dischi scelli. - 21,30: Lezione di tegesco. - 22 Campane oraria della catedrale - Previsioni meteorologiche -Quotazioni di moneta e valori - Noli-ziario agricolo della Borsa di commer-rio di flarcellona. — 92,5: Conceri-cell'orchestra della stazione: 1. Vidal: Frata a Sivigita, paso dobio; 2. Lebar:

### 1 GNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di Roma - Napoli -

Milano - Torino - Genova

### ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerta dalla

S. A. Cioccolato Perugina e Pastifici Buitoni SANSEPOLCRO

Selezione di Paganini; 3. Worsley: Querele d'amore, valzer; 4. Fauré: Chlaro di iuna, minuetto; 5. Durand Giacona; 6. Monti; Ciarda. — 23; No-lizie dai giornali. — 23,5; Vedi Mailrid.

#### BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Mezz'ora di sport. - 17,30; Se gnale orario. - 17 39; introduzione al Settimo Concerio sinfonico. — 20: Trasmissione dai Salone musicale: Settimo Concerto sinfonico: Musiche di Weber, Berlioz, Llszi, Wagner, Prokofiefi. — 22: Notiziario. — 22,10: Radio-dancing

#### BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

10: Dischil. - 17: Concerto della Radio-orthestra. — 16: Dischi. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto variato. — 22: Noliziario. — 22,20: Concerto 22,20; Concerlo

### dal ristorante Cleridge, BERLINO I · m. 419 - Kw. 1.7.

15,20: L'ora del giovani. - 16,20: Concerto orchestrale: Selezione di ope-relle, -- 18,16: Il racconto della settimana. - 18,40: Composizioni di Grieg: Sonata in mi minore op. 7. Conferenza gluridica. — 19,55; Bal mer-calo del lavoro. — 20; Serala varia -Durante una pausa: Noliziario e fino alle 0,30: Musica da balto.

#### BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

18: Concerto orchestrale. - 16,30: Per la gloveulů. — 17: Ripresa del concerto. — 18,16: L'ora della tecuica. — 18,45: Cencerto grammolonico. — - 18,25: Seguinie orario - Meteorologia. - 19,30: «Giovani pittori bernesi», conferenza. — 90: Vedi Basilca. — 22: Notizinrio. — 27,15: Radio dancing.

#### BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16; Dischi, — 16,30; Vedl Praga, — 17.30: Concerto pianistico e canzoni. 17.50: Emissione in uogherese: Parte letteraria a canzoni. — 18.40: Turismo e sport. - 18,55; Lezione di alovacco. 19,15: Vedl Praga. - 22,15; Programma di domani.

#### BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7

15.35: ii giornale del bambini. 18: Concerto orchestrale: 1. Cial-cowski: Fant. sull'Eugenio Oneguin; 2. De Michell Pagina d'aibum: 3. Brown: Panza delle bambole: 4. Mi-kulicz: Umoresca. — 16,30: Rassegna dl libri. — 16,45: Concerto orchestrale: 1. Offenhach: Ouverture defis operet-ta L'isola di Tulipaian, 2. Schmalstich: Ridda di furfatte; 3. Chaminade-Kreis ter: Serenata spagnuola; 4. Waldteu-Allbout: In-Arie antunnail; 5. lel: gresso dei tribuni. — 17,15: Rassegna dl films. — 17,45: Dieci minuii di esperanto. — 17,55: Trasmissione a decideral. — 16,20: Meteorologia. In segulto: Concerto orchestrale: 4. Korngold: Suite di Molto rumore per muiia: 2. Id., Storie di Strauss; 3. Rubin-stein: Danza; 4. Lehar:, Serenata da Il mondo è bello; 5. id.: Tango; 5. Id.:

Net piccolo bar, slow-fox. - 19,55: Rassegna letteraria della settimana. — 20: Veili Berlino. — 22: Segnale orario e comunicati. — 22,30: Danze

#### BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

1630; Vedl Moravska Ostrava. 17,30: Per 1 giovani, - 17,45: Giochi di scaechi, - 18,10: Vedi Praga. -18.20 (in tedesco): Informazioni - Musica per mandelino con accompagnamento vocale. - 18,5; Programma dei-la settimana seguente. - 19,15; Vedi Praga. - 19,90; Il Irentesimo anniversario della morte di Jules Zeyer. -19,40; Vedi Praga. -- 22,20; Melcoroio-Notizia Sport, -29 25: Ved1 Moravska Oslrava.

#### BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18; Musica riprodotta. - 18,45: Leelementara d'ingiese. Lezione di perlezionamento d'inglese. — 19,30: Musica riprodetta. — 29,30: Concern Ciornale parlaio. — 21,15: Concern speciale. — 22: Cronaca dell'attualità. 22.5: Bipresa del concerto. - 23,15: llitime notizie della sera.

#### BUCAREST - m. 394 - Kw. 18.

12: Illschl - 12:30: Informazioni -Segnale ovario. — 12,50: Dischi. — 12,45: Per gli scolari. — 16: Orchestra Sibiccano. — 17: informazioni Se gnale orario. - 17,15: Orchestra Signale orario. — 14,18; Orchestra of blicrano. — 18; Coulerenza di sloria. geografia e turismo. — 19; Dischi — 20; Surala d'operelta; Misha - Informazioni.

#### BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

9 15: Concerlo militare. - 12: Carillon. — 12.5: Concerto orchesirsie. — 16: Leitura. — 17: Conferenza. — 17.30: Per i glovani. — 18:, . L'evoluzione del valzer. ... conferenza roo illustrazioni - 19. Musica riprodotta 20,15 · Concerto mozartiano · In seguito: Musica tzigana.

#### DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 -Kw. 38.

16,45; Musica ila balio. - 17,45; Con certo d'organo da un cinema. — 18,55 : L'ora dei fancinii — 19 : Vedi Londra I. — 19,15; Kotizie e boilettini. — 19,40; Notiziario sportivo. — 19,45; Concerin corale. - 20,30: Concerio ar-chestrale: Musica da bailo di tutti I templ. - 21,25. Nolizie locall. - 21,30: Lettura dallo similo. — 21,40: Ripresa del concerto. — 22,35 (circa): Musica leggera e a solo di violino: 1. Sullivan: Selezione del Pirati di Penzance; 2. Halin: Are Maria (violino ed orchestra); 3, Rosse: Musica per Monsfeur Beaucaire. — 22,35: Notizie e boilet lini. — 23,30: Trasmissione d'imma-

#### DAVENTRY 5 XX - m. 1554 -Kw. 35.

#### LONORA II - m. 261 - Kw. 57. 16.48: Secondo tempo del malch di

lool-ball Arsenni contro Birmingham - 17,45: Concerlo d'organo da un cl-nema. - 18,15: L'ora dei fanciulii. -Nolizie e bolletlini. - 19,30: Seguale orario di Greenwich, - 19,40: Noliziario sporilvo londinese. Bach: Sonate per fiauto e cembalo. — 20; Il mese nel Galles. — 20 20; l lavori pei giardino della seltiniana.

20,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mendelssolin: Ouverture di Ruy Blas; 2. Haendel: Largo; 3. Purcell: Concerto valzer lo re: 5. Deil zunof i bes: Aria della campanella in Lahmé (soprazo ed orchestra); 6. Grieg: Suite n. 1 di Peer Gyut; 7. Quatiro canti popotari del Nyassa per baritono; 8. Tre arle per seprano; 9. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2. - 29; Segnate orario di Greenwich - Notirie e orare of the entire to the total control of the tot di Little Tommy Tucker. - 0,5-1; Mu sica da hallo. — 0,30: Segnata orarlo dl Greenwich.

#### FRANCOFORTE - metri 390 -Kw. 1.7.

15,30: Concerto corale. — 16,20: No-tizle economiche — 17: Vedi Langenberg. — 18: Notizio economiche. — 18,10: Conlerenza. — 18,50: Lezione di apagnuolo. — 19,15: Segnale orario -Meteorologia - Notizle economiche — 19,20 c 20; Vedi Mühiacker, — 22; No-tiziario. — 22,20; Vedt Mühiacker.

#### GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5. Fino aile 18: Vedi Vlenna.

#### HEILSBERG - m. 275 - Kw. 75.

45.45. L'ora fetteraria del giovani. -18,15; Concerto: 1. Mendelssolm: Ou-verture di More franquillo e buon riaggio: 2. Huber: Forze invernali, serenata; 3. Saint-Saens; Ascanta, musica di balletto; 4. Puccini: Fanlasia sui-la Tosca; 5. Strauss: Falzer dell'Imperatore. - 17,30: Conversazione sut film. - 17,45: Conversazione populare. — 18,10; Mercuriall. — 18,40; Conferenza. — 19,5; Cenni sul programme della settimana ventura in esperanto. 19,10; Rassegna del programma dai 1º al 6 febbraio, - 19,25; Meteorologia. 19,30: Itassegna del mese, - 20-0,30: Vedi Berlino.

#### HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5. 16,55; Lezione di tedesco. - 17,25;

conversazione. — 18.10: Ripresa del concerto. — 18.20: Conversazione. — 18.33: Bischi — 18.40: Constante. — Concerto vocale e strumentale. - 17,40: raie. — 19,10: Conversazione lettera-ria. — 19,50: Dischi, — 20,10: Conjuria. — 19,50; Discrit. — 20,10; Commincati di polizia. — 20,25; Discrit. — 20,40; Concert.) orchestrale e vocate intercatalo da dischi. — 22,30; Notizie dai giornali. — 23,40; Discrit.

#### HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17 40 - Itischl - 18 41 - Nollzie dat glornali. - 18,55; Rassegna itai giornali. - 19,15: Dischl. - 19,25: Lezione d'esperanto. — 19,55; Conversazione. — 20,25; Concerio cerale. → 21,25; Notizie dal glornali. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione e canto. — 22,10: Dis:h; — 22,40: Bipresa del concerto. — 23,25: Dischl

#### KATOWICE - m. 408 - Kw. 18.

16,40: Musica riprodotta. - 10,45 · Risposte per I qui piccial, -- 17,15; Conferenza. — 17,45: Audizione per I fan-ciulli ed 1 giovani. — 18,15: Concerto per i fanciulii. — 18,45; Quarto dora letterario. — 19; Bollestini diversi. — 19,16 Conferenza. - 49,40 : Comunicati dai giornali. - 19,55a Commicato dall'Associazione giovantie polacca. - 20; Radio-appendice. - 20,15: Conversa zione. — 90,30: Musica leggera. — 22: zione. — 10,30; Musica leggera. — 12; Radio appendice. — 22,15; Concerto. — 92,50; Boilettino meleorologico - Pro-gramma di domani (in francese) - Ul-time notizie. — 23; Musica da ballo.

#### KONIGSWURSTERHAUSEN metri 1835 - Kw. 35.

17,30: « 11 feuilleion tedesco », conle--- 18; Lezione di fraocese. -renza. — 18; Leziona di Iradese. 18,30: Conferenza. — 19: Conferenza: « Il mondo dell'operalo ». — 19,55; Me-leorologia. — 20; Vedi Berlino.

#### KOSICE - m. 294 - Kw. 2,8.

16,30: Vedl Moravska Ostrava. 17,30: Concerto violiniatico: 1. Corelli: La fottia; 2. Hubay: Mazurka; 3. Dvo-rak; Umoresca — 17,55; Informazioni il'economia poillica - 19: Meteorologia - Nolizie. — 19,3: Borsa. — 19,15: Vedl Praga. — 19,20: Vedl Bratislava. — 22: Vedl Praga. — 22,20: Program-ma dl domani. — 22,3: Vedl Moravska Oslrava.

#### LANGENBERG - metri 472 -Kw. 17.

10,20: Per le atmore. - 16,40; Le-la Piccola mascotte; 6. Lehar: Un'aria

di Il Mondo è bello; 7. Strauss; Finale di Sogno d'un vatzer; 8. Lehar: Seiezione di It manda è bello. ferenza radio-tecnica. - 18,20; Conlerenza, — 18,40: Conierenza sulta Westfaila, — 19,25: Rassegna politicoeconomica. - 19,45: Serata gaia: Joh. Muller: Non geloso, farsa in un atto, - in seguite: Ultime notizie e fino alle 24: Concerlo variato. — 24-1: Jazz-band - Musica da ballo.

#### LIPSIA - m. 263 - Kw. 2.3.

14.30: Per 1 giovani. - 15,15: Per i giocatori di scacchi. - 15,45: Notizie economiche. - 10: Conferenza giuridica. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meleorologia - Segnale orario -Consulenza radioteculca. — 18,20: 1.e-zione di buon tedesco. — 18,40: Conferenza. — 19: «Fonti di energia », con-Notiziaria e fino alle 24: Danze (da Berlino).

#### LONDRA I . m. 356 . Kw. 45.

10,45: Concerto vocale e strumentale. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa — 18,15: Concerto di musica da halio. — 18,15: Notizio e bollettini. - 19,40: Notiziario sportivo londinese. - 19.45; Concerto vocale e strumen-Santa Cecilia eseguito da cinquecento membri dei Club delle ragazze iondi-nesi. — 91,55: Notizie regionali, — 91,30: Lettura. — 22: Concerto di una orchestra d'archi ed arie per soprano. — 23,15: Notizie e bollettini, — 23,30: Musica da bailo.

#### LOSANNA - m. 578 - Kw. 0,6.

10: Concerto orchestrale. — 19: Seguale orario · Meteorologia. — 19,2: Musica da ballo. — 19,40: Cronaca femminile. — 20: Vedl Basilea. — 22: Стопаса Ultime notizie, - 22,10; Musica da

#### LUBIANA - m. 576 - Kw. 2.8.

17,30: Dischi. — 18. Nella vatic dei castelli. — 18,30: Concerlo della radio-orchesira. — 19,30: Lezione d'inglese. 20: Conferenza filosofica. - 20,30: Concerio della radio-orchestra · Notiziarig · Musica da balio.

#### MADRID - m. 424 - Kw. 2.

10,20: Notiziario teatrale · Uitime notizie · indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioai di Borsa - Mercuriali - Conversaziono eul cinemato-grafo. — 20,30: Musica da balio. — 21.5: Lezione d'inglese. — 21.25: Notizie dal giornali - 22.30: Campane - Segnaorario - Ultime quotazioni di Borsa Selezione di una zarzuela. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno -Uitime notizie. - 1: Campane - Fine.

#### MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchesirale. -- 17,55: Per la gioventù. - 18,25: Segnale orario Meteorologia. — 18,35; Relazione euil'operaio. — 18,45; Concerto di vio-lino e piano: 1. Boccberini; Sonata in 2. Hervelois: La el maggiore; nese. - 19,15: Oretta di leitura. -19,30: 10 miauti di radio-recezione. 19,45: Concerto della radio-orchestra; 1. Kaiser: Czardas; 2. Geisler: Dalla Suite dei musicanti; 3. Lanner: It romantico. vaizer: 4. Straoss-Benatzki: Pot-pourri da Casanova; 5. Zimmer: King Klang vino d'oro; 6. Silving: Viaggio dei cantori a Vienna, ecc. ecc 91: Diumentbal e Kadelburg: Sut cavallo bionco, commedia la tre atti. 22: Segnale orario - Meteorologia -Notiziario. - 24: Muelca da ballo.

#### MORAVSKA-OSTRAVA · m. 263 Kw. 11.

10,15: Conversazione eui eistema e lare per i fanciuiii, - 16,30; Concerto dell'orchestra della etazione: Musica da balla moderna: Quindici aumeri. 17,30; Racconti per i fanciulli. -18: Rassogna dei libri. — 18,10; Vedil Praga — 19,10: Concerto di musica a fiata. — 19,15: Vedi Praga. — 29,20; Notizie locali. — 22,25; Radio-fitm — Muetea da balla, canzoni, soli e musica per violino.

#### MUEHLACKER . metri 350 . Kw 75

15,20: Per ia gioventù. - 10,30: vedi Francoforte. — 18: Segnale orario - Meteorologia · Notizie. — 18:15: Coaferenza. - 18,50; Vedi Francoforte. 19,20: Concerio orchestrale: Commosizioni di Edvard Moritz: 1. Serenata in 3 iempi per piccola orchestra op. 17; 2. Concerto per sirumenti a fiato e batteria op. 55. - 20,5 : Paul Abraham ; littoria e il suo ussaro, operetta la 3 atti (dali'niigherese). - 22: Not1 ziario. - 22,20: Serata gaia: Ridiamoi

#### PARIGI T. E. . m. 1446 . Kw. 15.

18,45; Giornale parlato. - 19,45; Boiiettino parlato degli spettacoli. — 19,40: Bot-iettino parlato degli spettacoli. — 19,30: lirevi conversazioni. — 20,10: Previ-sioni meteorologiche. — 20,20: Serata radio-teatrale: Presentazione di opere concorrenti al Premio della Torre

#### PARIGI (Radio) - m. 1724 -Kw. 17.

7.45: Lezione di gianastica. - 8.30: Ripetizioae della lezione di ginnastica. — 8,45; Musica riprodotta. — 8; iuformazioni e rassegna dei giornali del matiino. — 10: Diffusione di ua concerto dai Conservatorio (cinque numeri di musica russa). - Nell'iaterval-Cambi ed Informazioni. - 13,30: Radio-concerto di musica riprodotta (musica da ballo, 19 numeri). - Durante il concerto, alle 14: Quotazioni di apertura della Borsa valori di Parigi. — 14,30; Barsa di Parigi (seconda avviso). — i5; Borsa di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni dei caffe e dei cotoni. - 16,30; Quotazioni della Dorsa di commercio e valori di Parigi, — 16,45: Emissione per i fanciulii. — 17,30: Informazioni dat giornati, — Diffosione d'un concerto dalla 17,45: Sala Gaveau. - 19,30: Quotazioni dei grani a Chicago Winnipeg. — 18,35: Comunicato agricolo · Risultati di cor-- 20: La scuola pratica della della lingua francese », conversazione, — 20,10; «L'evoluzione della lettera-- 20,10; «L'evoluzione uena retera-lura ingiese; il 18º secolo, la com-ucdia, il romanza: De Poe. Switt. — 20,30: Lezione d'inglese. — 20,45: in-formazioni economiche e sociali. — Conversazione su Diderot. - 21,30; Notiziarlo sportivo ed informazioni, -21,45: Radio-concerto: 1. Leon Abric: Due angiotini. — 22,15: Ultime noti-zie della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Coacerto d'organo di Marthe Bracquemond: I. J. S. Bach: Marine Bracquemonal 1. J. S. Bach.; Torcata e fuga; 2. Frescobaldi; Pasio-rale; 3. Clerambaalt: Prefudio; 4. Liszt; Prefudio e fuga snl nome di Bach; 5. Dallier: Puichts ut luna; 8. Marcel Duprè : a) Berceuse, b) Fileuse; 7. Loa-el Vierne; Minactto della quarta Sin-conicat. fonia: 11, Id.: Finale della prima Sin-

#### PRAGA - m. 485 - Kw. 5,5.

10,20: Conversazione popolare. 10,30: Conferencia populare. — 10,30: Conferenza letteraria. — 17,40: Gli avvenimenti letterari in gennaio, converremains letterar in gennalo, conver-sazioae. – 17,50: «L'orso cieco», coa-ferenza. – 18: Agricoltara. – 18,10: Per gli operal. – 18,20 (in tedesco): Informazioni « Canconi tedesche con accompagaamento di chitarra e d'oraccompagate de la compagate de 22: Meteorologia - Notizie Sport. — 22,20: Iaformarioni - Programma di domaai. — 22,35; Vedi Morsvska-Ostrava.

#### RABAT (Radio Marocco) - metrl 415 - Kw. 2,5,

16: La ecuola radiofonica - Musica leggera - Letture - Lezioni di coes, ecc. - 17: Concerto di mueica riprodotta. - 20: Emissione araba. - 20,45: Gior-nale parlato - Iaformazioni diverse. -

Concerto orcbestraie: 1. Men. deissohn: Ouverture di Ruy Bias; 9. Fetras: i domino rossi, vaizer; 3. Flied: Notturno: 4. Massenet: Ua'aria nel Werther; 5. i'ackay: In un giardi-no di rose, con vol. loz; 6. Cools: La piccola casa bianco; 7. Tartini: Voria-zioni su un tema di Corelli (a solo di violino); 8. Riniski-Korsakoff; Canzone indu; 9. Audran: Lo 210 Cetestino, fantasia d'operetta: 10. De Buxeuil: Se tu mi ami, one step: 11. Dicasse: Piccota suite. - 22; Conversazione medica -Quindi concerto di dischi di grammofono.

#### STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

16: Mosica brillante. — 17. Dialogo per 1 fanciulli. — 17.30: Chiacchierata. — 18: Dischi. — 19: Dialogo umoristico. — 19,15: Concerto corale: Lindbland: Canzoni. — 18,45: Recita di una com-media. — 20.15: Danze.

#### STRASBURGO . m. 345 - Kw. 17.

16,30: Concerto grammofonica: Mosica da ballo. — 17,15: Coaferenza la francese. — 17,30: Conferenza in tedesco sull'orticultura. — 18,45: Coacerto grammofonico. — 18,45: Lezione di te-desco. — 19: Lezione di francese. — 19,15: Concerto grammofoaico. - 20,15: informazioni: 1. Weber: Ouverlure di Preziosa; 2. J. Strauss: Leggende detia foresta viennese; 3. Bazin: Viaggio in Cina; 4. Roskam: Elegia; 5. Szule: Ti-Viagato to iin, 6. Boyer: Rosa Maria. - 91,30: Serata d'opera; Leoncavalio: I pagliacci; Mascagni: Cavolleria rusticana. — 21,30: Informazioni. — 23,30: Musica da bailo.

#### TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

- 18,50: Dizione. — 19: Trasmissione d'immagini. - 18,16; Dorse di Parigi, Toiosa e Nancy - Quotazioni delle iane dl Roubaix. — 18,30; Musica da balio. - Borsa di commercio di Parigi. — 20; Metodie. - 20,30: Ultime notizie - Fiere e mercati - Cronaca iocale e regio-nale. — 20,45: Concerto di musica sin-fonica. — 91,30: Orchestra nrgentina. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Brani e frammenti di operette. — 23: Il giornale pariato dell'Africa del Nord. 23,15 Orchestra vlennese. - 23,45: Tango caatail. — 24: Musica richiesta dagli ascoltatori. — 1: Ultime notizie Fine delle trasmissioni.

#### VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

- 15,50: Corrispondenza e coasigii radiotecaici. — 16,16; Boliettino dei cooperativisti. — 16,20; Angolo artistico. - 16,35; Dischi di grammolono. -16,451 L'angolo dei giovani talenti masicaii: 1, a) Chopia: Pretudio in do diesis minore, b) Brzezinski: Toccaia, Saint-Saens: Toccata (plaas). 2, Conversazione scientifica. — 17,45: Programma per i fanciulii: Coaversazione e musica — 18,45: Diverei. — 19,10: Comunicazioni agricole. — 19,25; Di-schi di grammofono. — 20; Radioappendice. - 20,15: «Le basi finanziarie dell'insurrezione di novembre », coaversazione. — 20,30: Musica leggera orchestrale e vocale: Tredici numeri. - 22: Radio-appendice. - 22,15: Composizioni di Chopin: 1. Scherio in si bemoile minore; 2. Pretudio in la bemoile maggiore; 3. Mazurka in si bemolle; 4. Tre scozzesi; 5. Valzer in mi bemoile maggiore, op. 18. - 29,50: Comunicati metcorologico, di polizia e sportivo. — 23-24: Musica da balio.

#### VIENNA - m. 515 Kw. 20.

15,25: Dischi. - 16,35: « Storia, noio. 20 incol. — 10.55: a Storia, no-mini è aneddoti e, conferenza. — 17: Per i giocatori di scacehi. — 17:15: Concerta vocaie e strumentale: 1. Weingariner: Tramonto at mare: 2. Kanilz: Canzant sommesse: 3. Doning Gioveniù sognatrice: 4. Brunettl-Plan-Caritas: 6. Marx: Canzone popotare piemontese - Mulino a vento modesto pecoraia; 6. Grieg: Sonat per violino e piano in do minore. -Sonata 18: Earl Schiffmeister-Ougg; Da Nausikaa, epos moderno. - 18,30: Conferenza scientifica. — 19: Attualita — 10,35: Orchestra tzigana: Musica uagherese caratterística e popolare. -20,20: Karl Morre: Padre Glacobbe, pezzo popolare. — 22,30: Notizie della sera. — 22,40: Concerto orchesirate: Musica brillante.

#### ZURIGO - m. 459 - Kw. 0.65.

10: Trio Scherbaum. — 16,45: Concerio grammofonico. — 17,15: Concerto di fisarmonica. — 17,45: Mercuriail svizzere. - 17,50: Concerto grammofonico. - 19.30: Conferenza educativa. — 18: Campane di Zurigo. — 19,10: Segnale orario - Meteorologia. 19,18: Dieci minuti di letiura italiana. — 19,30: Coaferenza giornali-sitca. — 20; Vedi Mühlacker. — 20 50: sitca. — 20: Vedi Mühlacker. — 20 40: Recita di marionette: Il dollor Faust. - 22: Notiziarlo. - 22,10: Musica da ballo · Dischl.





Corso elementare

### Radiotecnica

dell' Ing. ALESSANDRO BANFI

### ULTIMA EDIZIONE

aggiornata e riveduta secondo i più recenti perfezionamenti e tendenze della radio-elettricità

Prezzo dell'opera L. 16

In tendita presso i principali Librat del Regno e presso la Casa Editrice

#### MILESI & FIGLI MILANO

Via Campo Ledigiano N. 3





# Agenzia Italiana ORION

Via Vittor Pisani, 10 Telefono N. 64-467 MILANO

## Altoparlanti ORION

Tipi magnetici e dinamici eon e senza eccitazione con trasformatore di uscita e senza

### Ogni altoparlante ORION

un vero strumento musicale della più grande persezione

Ogni
chassis dinamico ORION
per corrente alternata
à previsto per poter
funzionare su qualunque
tensione di rete



#### MILANO-TORINO m. 297 - Kw. 8,5 m. 500,8 · Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 · Kw. 1,5

10,15-40,30; Giornale radio. 10,30-10,50; Spiegazione del Van-geio (Milano); Padre Viliorino Facchinelti - (Torino): Don Glocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi «La voce dei padrone »

11,15-11,30 (Torino): Bubrica o-

12,15-13,45: Musica varia: 1. Morra: Piccola spagnola, marcia; 2. Seassola: Nuli parisienne, valzer; 3. Ganne: Rans te jour de Pate, fantasla; 4. Collino: Volturno; 5. Orchestra Pachianigo Boys, diretta da Nicelli net suo reperiorio; 6. Reisseger: Le moulin au rocher; 7. Va-ienle: Majorca, scherzo; 8. Camus-so; Florida, paso dobie. 13; Seguale orario.

16-16,5: Notizie sportive. 16,5-18,30:

#### TRASMISSIONE DELL'OPERETTA

#### Dove canta l'allodola

di Lenàa.

Negli injervatii: Notiziario cinematografico: «li palazzo della televisione », « li llim della spedizione Andrée », «La parola anclic... ni cantl » - Notizie sportive. 18,30: Giornale radio - Notizie

sportive.

18,40 (Torino): Radio-gaio giornaligo di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro. 19,30-20,10: Musica varia: 1. Lo-renz: Marcia; 2. Gay: Peruana, tan-go; 3. Kaiman: La fala del carnevale, fantasla; 4. De Michell: A zanzo; 5. Ranzato: Mirka; 6. Recce: Piccola serenata; 7. Strauss: I baci,

20,10-20,30: Giornale radio - No-

120,30: Segnale orario. 20,30: Segnale orario. 20,50:21: Notiziario radiofonico.

#### Trasmissione d'opera dal Teatro Carlo Felice

Nei primo intervalio; Conversazione Nsgll intervalil seguenti: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » -Giornale radio.

Alia floo dell'opera: Uitlinc no-

#### BOLZANO m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica saora, dischl « La voce del padrons »: 1. Bolzi: Messo solenne: n. 1 Kirie, n. 2 Gloria (1° parte); 2. id. ld. Gloria (2° parte); Credo (1° parte); 3. id. id. Crede (2º e 3º parte). 12,30: Noliziario sportivo (Pio

Caliarl) - Notizie.

12,45-13,45: Musica varia: 1, Ti-



rindelli: Rimvere; 2. Montanelli: Divertimenta, pot-pourri; 3. More-no: Convegno d'omore, acreoata; 4. Puccini: Butterfty, faniasia (Ricordl); 5. Specchie: Amorosa nenia. 13,45-14: Le campane dei Convento di Gries.

16: Trasmissione dai Casino di Cura di Gries:

#### Concerto variato

diretto dai prof. V. CRISTOPOLETTI:

1. Verdi: Maroja trionfale Aida: 2. Fuoik: Tempeste invernati, valzer; 3. Massenet: Phefro, ouvert.; 4. Lyndsay; Ore delle rose; 5. Rossini: Il barbiere di Siviglia, fantasia: 6. Amadel: Cinquetilo di passeri; 7. Zelier: Il capo minatore, selezione; 8. Ponchielil: Donza delle ore; 9, Fox finale.

17.55: Notizle.

19,45; Musica varia:

20,45: Radio-giornale dell'Enit -

Dopoiavoro - Notizie - Bolicitino delle nevi (TELVE).

21: Segnalo orario.

#### Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Dassello : Se non fosse l'omor; 2. Weber: Peler Schmoll, ouverture; 3. Linke: Paesaggio invernale, valzer; A. Lortziog: L'armaiolo, fant.; 5. a) Mozart: Nozze di Figoro, « Porgi amore »; Mozart: Idamoneo, «Ch'lo mi acordi di te»; b) Bolio: Mefistofele, «L'aitra not-te» (soprano Rio Maria); 6. Cabel-la: Sulle russa; 7. Mascagol: Lo-dolella, Isniasia; 8. Fornassari: Soanando amore.

Fro ii 5° e il 6° numero: «Cinemalogrofo: Teatro moderno », con-versaz. di Mario Franchini.

22.45: Un'ora di musica da bailo con disciti « La voco del padrono »,

23.45: Notiziario sportivo - No-

#### ROMA-NAPOLI m. 441 · Kw. 75 m. 331,4 · Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE m. 25,4 · Kw. 15 · 2 RO

10-10,15 (Roma): Leitura e spiegazione del Vangeio

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita; con dischi grammofonioi « La voce del padrone ».

10,45-11 (Romo): Annunci vari di sport e spettacoli,

13-14: Radio-quintetto: 1. Delibes: Il re l'ha dello, ouverlure: 2. Luili: Celebre gavolta; 3. Poderewsky: Notturno; 4. Dvorak: Dansa slava o. 6; 5. Annadei: Suite medioevale; 6. Grieco: Barcarola e minuetto, per violino e pianoforte (solista prof. Colonnesc); 7. Rampoldi; Na! valzer; 8. Fauchey: Souvenir de Naples, tarantella.

#### Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo

(ore 14,30) o concerto variato dallo studio (ors 17-19) - Negli intervaili; F. M. Martini: « Noveila » - Notizle sportive.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport Comunicati - Cronaca 19,50-20,40 (Roms): Notizia

20,40: Commedia:

#### Addio, felicità!

Un atto di Francoia de Nion e DE BUYSIEUX

Paola Senanges Ettore Piergiovanni Il maestro di casa Arturo Durantini Minna Largan , s . Giovanna Scolio La Marchesa . . . . Bianea Fronci

#### Concerto sinfonico

diretto dal Mº Alfredo Casella.

1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore: a) Allegro; b) Largo; o) · Allegro (orch.)

2. Haydn: Sinfonia in re maggiore (N. 104); a) Andante, Allegro; b) Andante; c) Minuetto; d) Finale, Allegro molla (orchestra).

3, Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ».

4. a) Sgambati: Andanle cana) Sgambau: Andante can-tabile; b) E. Bloch: Im-provvisazione; c) Novaock; Moto perpetuo (violinista Lina Spera).

5. Stravinskl: Una Suite per piccoia orchestra.

6. Rivisia della femminiità di Madama Pompadour.

7. Caselia: Suite dai bailetto La glara (orchostra).

22,55 (circa): Uitlmo notizie,

# Radio Ttalia

Scegliete il Vostro ricevitore nella nuova meravigliosa serie prodotta da

> ANSALDO LORENZ



Società
RADIO ITALIA

J

'Vìa Due Macelli 9 ROMA

### ELENCO DEI RIVENDITORI RACCOMANDATI

ALASSIO: Levi Gina — ALATRI: Babellico Jucar — AMELIA: Fratalili Ross — ALESSAMORIA: 8 E.A.R.T.A. — AMAGRI: Notvisi — AMEZIO: Bertoll Ledici — AMEZIO: PERIODI — AMEZIO: Del Bertolli Empo — ASSISI: Del Bianco Giuseppe — AVERSA: Vitala Giuseppe — BAGNOLI PIENO: Berselli Alfredo — BAGNOLI PIENO: Berselli Alfredo — BAGNOLI PIENO: BERGII — BAGNOLI PIENO: BERGII — BERGII — BAGNOLI — BERGII — CAMPOBASSO: De Loca Lafel — CAPUG: Lindid Domento — CARRARIA: DITTO — CASTELLAZARA: Gagci Lolgi — CASTEL — CASTELLAZARA: Gagci Lolgi — CASTEL — CATALAZARO: Ing. Maruce — BERGII — CASTEL — BUDOVO GARRANARIA: Fusial Aurelia — CISTERI — CATALAZARO: Ing. Maruce — BERGII — CASTEL — BUDOVO GARRANARIA: Fusial Aurelia — CISTERI — Fratelli Archiaeli — COSENTA: COMMO: Pratelli Archiaeli — COSENTA: Empola — ESENTA: EMPOLE — ESENTALE — EMPOLE — ESENTALE

FANG: Remsi Bigelido — FERMO:

Pel Bigio Ginseppe — FERRARA: Pavent
Umberto — FIRENZE: Tocestomid Ugo:
Radiotecnia Italiana — FIUME: Italia industria Piannan — FORMIA: Scipione Mendi
umberto — FORMIA: Scipione Mendi
umberto — FOLLONICA: Letter Leopoldo
— FROSINONE: Laretti Leigi — FOSSATridenti Giaseppe — GRETA: Patana Romerio — GENDVA: cer. A Guideno: Cesta
- Bilving: Desprè a Costa — GENZANO: Puc- BINING: DESPRÈNCE DESPRÈNCE
- BINING: GENZANO: Puc- BINING: Costa — GENZANO: Puc- BINING: GENZANO:

POLI: De Marino Francesco: E.R.M.E. di
Melillo; Superradio di Millictti; Marino.
Alfredo — NICASTRO: Cavalieri A.
MOCERA UBBRA: Poverona Angela
NOCERA: Cammeresi Odione DE CRO:
BOCCAO L'ALORSTONA A MARE: Pera Adulto
FORMATIONA MARE: Pera Adulto
VAI: Yodesià Arnando; Rocchetti G. e C.
— PALESTIMA: Mattogoo Anterio
— PALIANO: Fratelli Cenetario Mario
— PALIANO: PESCARA: Arexas consis BaPALESTIMA: Mattogoo Anterio
— PALIANO: PESCARA: Arexas consis BaPALIANO: PESCARA: Arexas consis BaPORTO EL CONTROL DE CONTROL DE CONTROL

SENSIBILIO DE PESCARA: Arexas consis BaPORTO EL CONTROL DE CONTROL

FORMATIONA PERA POLICIA DE CONTROL

SENSIBILIO DE PESCARA: Arexas consis BaPORTO EL CONTROL

PORTO DE CONTROL

PORTO

elli Marie — SAN GIOVANNI IM PERSICETO: Peral Vincarza — SAN GIOVANNI
VALOARNO: Corsi Gipo - SAYONA! Intiteto satorino — SCHIO. Bertolli SerVALOARNO: Corsi Gipo - SAYONA! Intiteto satorino — SCHIO. Bertolli SerVALOARNO: SCHIO. SAYONA! Intiteto satorino — SCHIO. Bertolli SerGiovardino — SCHIO. Bertolli SerGiuscapie: Damaria Emise; Teceril B. B.
SPULETO: Subbioni limberto — SCHI.
Francisco — SPEZIA: Presett B. B.
Francisco — SPEZIA: Presett B. B.
Francisco — SPEZIA: Presett B. B.
Francisco — SPEZIA: Peral P. Bertolli
Francisco — SPEZIA: Peral P. Bertolli
Francisco » SPEZIA: Peral P. Bertolli
TERRALINA: Volpe Enfalo — TERRII: Butiroli Frencisco » SPEZIA: Brati Prison
Francisco » SPEZIA: Garavoglat; ButiCirilimo Calipari — TERVI: Marcelloni
Griffino o Calipari — TERVI: Marcelloni
Carlo — UDINE: Rota s Caselli — VEMEZIA: Zond Leendia » C.; La Termica
Alberto — ELLETRII: Bertolli
Biondi — VOGERRA: Dental Giotia
— VOLTERRA: Bartolini Giotia.

# STATION RADIO D'EUROPA TER LUNCHEZZA D'ONDA

#### CURIOSITA'

'uso del microfono per dare l'aljarme tulte le volte che si avviona una persona ad una dala
località si estende di giorno in giorno. Data la estrema sensibilità del
microfoni moderni, perfezionati per
rispondere sile esigenze della radio
e della oinematografia sonora, nessoun rimore può loro sfuggire e
quindi non si può immaginare migilor guardiano di essi. Anche perché possono prestar servizio tulte is
ventiqualiri ore dei giorno. Un funzionario inglese, in iodio, è riuscilo
ad arrestare un isdro, che sottraeva
continuamente la benzina del suo
serbadioi privato, ricorrendo ad un
microfiuno come segnale d'alistme.
Il microfono venne altaccalo al serbation e due lili metallici furonotinuzionario. Quando din ne
te discontinuadio. Pingices proprietario dei
serbalnio si alzò in freita e corse
sol poelo, soripendendo un indigene che riempiva comodamente una
latta di benzina.

S i traita delis comuni iampadine cirlifiche usale per l'iliuminazione dell'alloggio, le quali emeltono raggi curativi aiolto Indicati per certi casi di reumalismo e per altri dolori e infezioni.

Il dollor C. H. Cartwrighi, dell'Istituto di Trenologia della California,
in seguilo a varii esperimenti fattiin massima parle sulli sua persona,
ha riconsociuto che i raggi lungbi
invisibili ali'occhio unnano, della
appedis consociuta sotto ii nome di
raggi infra-rossi o raggi neri, penetrano molto bene aliraverso il corpo umano e pertanto possono essere
utilitzzali dai medile servendosi dei
lampadari elettrici forotti di rificitore, che si possono trovare in ogni
essa, in simili casi ili tratameutio
curalivo si bass sui colore e lo slesso dollor Cariwright consiglia di riconrire li simpadina comune con un
filtro di vetro colorato, capace di
rimuovere i raggi visibili.

I n una cascina nella quale sia una dinguantina di galline, non riesce difficile contrnilarie luite al fuoc di climinare queile che rendono di meno. Ma quando si tratta di un grosso poli-lio o di na alievamenio di galline per scopi commerciati, altora bisogna ricorrere s mezzi di altora bisogna ricorrere s mezzi di altora bisogna ricorrere s mezzi di salcine che fanno uovo motto picsofe, di peso inferiore a quelle normate, devono fare i conti con un registratora elettrico che segute la loca de capacida de contratora de la contr

i-		62		11	E 62	1
1	-	8		_	100	
1	Kiloefeli	nut .		Kiloefell	-	
ı	8	- 1	STAZIONE Kw.	8	E .	STAZIONE KW.
н	š	-8		1 5	1 2	
П	1	4		12	anghesm	
B.		-			-5	
ш					-	41.
ı.	180	1875	Hillander   Glander   C.F.		1	Almost dillocated and
	167	1796	Hilverenm   Glanda) 8,5 Lahti (Finlandia) 54	625	363 B60	Algeri (Algeria) 16 Milhiacker (Germania) 75
Ш	174	1724	Radio Parigi (Francia) 17	833	300	Btoccarda (Germania) 1,7
Ш	183	1635	Zeesen (Germania; 35 Daventry 5 XX (Inghilt.) 35	842	356	Btoccarda (Germania) 1.7 Londra Iº (Inghilierra) . 45
Ш	193	1554		851	353	
	808	1481	Mosea (Sussia) 40 Turra Elifel Parigi (Fr.) 18 Varsavia i* (Polonia) , 14	855	351	Leningrado (Russia) 1
ш	112	1411	Variation in (Polonia) 14	860	345	Barcellona SAJ (Spagna) , 7.5 Birasburgo (Francia) , 17
1 1	217	1380	Ratu (Russia)	878	342	Bros (Cecolmaces) : 3,6
	223	1348	Motala (Svexia) 40	887	338 .	Louvein (Beigin) 12
	230	1304	Variasia (* (Poinna) 14 Batu (Russia) 10 Motala (Srezia) 40 Kharhow (Hussia) 12 Replaya (Islanda) 15 Stambuj (Turenia) 5 Gaden (Srezia) 0.75	891	336	tennovo : Vosners. (Bussia) 1.2
М	150 250	1200	Reykjavík (Islanda) 15	89G 905	335	Poznam (Polonia) 1.8
1	250	1200	Stambui (Turchia)	914	398	
1 1	160	1153 .	Kalendhorg (Dunimarea) : 10	923	395	
1 8	183	10.0	Tiffie (Russia) 101	93:23	322	
	297	1010	Onsilen (Stiezern) 0.25	941	319	Drasda   Germania] 0,8
	000	1000 , .	Demingrado I Russia) 20	950	316	Rigma (Germania) 0.3
	61	884	Swerdlovsk (Russia)	- 956	313	Marsiglia (Francia) 1,5 Ctacoria (Poloma) 1,5
11.2	173	RUO	Onsilen (Stlezera) 0.25 Lemingrado Idussia) 20 Stehelhovo (Russia) 75 Svetdleyta (Russia) 25 kies (Russia) 10 Cinetra (Stlezera) 0.25	1009	312.8	GENOVA (Balia) 1.5
1 3	1 268	760 **	Ginesra (Svizztea) 9.25	969	310	Cardis (inghilterra) 1,2
	li6	700	Ginesra (Svizzrea) . 0.25 Mosca i Russia) . 20 Minsky (Hyskia) . a	971	300	Parter Vitus (Francia) 0.1
	28 . 48	700 678	miner (Husen)	977	304	ANTEROTES CARGONISTANT O. S
1	21	576	Minse (Husen) a a Louenna (Primera) 0.8 Louenna (Primera) 0.8 Pribdigo (Germania) 0.80 Smolenta (Russia) 2 Amentura (Germania) 0.9 0.9	5995 5095	304	Bordesux Lafayette (Fr.) . 25 Aberdesu (Inghilterra) . 1,2
1:	PT	570 ~	Fribdigo (Germania) 080	1004	208	Aberdees (Inghilterra) . 1,2 Falus (Svetia)
	130	568	Smolennt (Russia) 2	1004	296	Huisen (Olanda) 3.3
13	186	566		1013	296. 1	TOHING Hinlin) 8,5
N.	36	559		1016	295	Limogra (Francia) 0,8
	45	550	Kaiserlautern (Germania) 1,7 Rudanest (Hawberta ) 93	1022	294	
1	154	541	Budapest (Ungheria) . 23  Sandarall (Saczia) . 15	1040	162	Viburg Vilpuri (Fint.) 0.4
	63	533	Samurana (Secrial   15   Mouage (Germania)   1,7   Riga (Lettania)   12   Viernaa (Austria  20   Bersselles (Belgio) 20   MiLANO   Halia)   8,8   Osio   Norregia)   5   Ragas (Georgieracchia)   7   Ragas (Georgieracch	1040	288.5 283.5	Sradford (Inghilterra) . 0.15 Bournemouth (Inghilt.) . 1,2
	72 .	524	Riga (Lettonia) 12	1040	288.5	Durdee (freghilterra) 0,10
	190	516	Promobles (Bolele)	1040	288.5	Edimburgo (inghiliterra) . 0.4
	600	500.8	MILANO (Italia) 8,5	1040	288.5	Huli (Inshillerra) 0.15
	200	496	Oslo [Norregia]	1040	288, 5	Liverpoei (Inghilterra) . 0.15 Plymouth (Inghilterra) . 0.15
1	17	486 1	stable terroministricinis n'n	1040	288,5	Plymouth (laghilterra) . 0,15
1 6	321	488	Gomei (llussia) . 1.3	1040	288. 5 288. 5	Rioke on Trent (Inchilt ) 0 18
	26	479 472	Daventry 5GB (Inghilt.) . 88 Langruberg (Germania) . 17	1040	283. 5	Swansen (Inghilterra) . 0,15
	35	466	Lyon-la-Dous (Francia) . 8,8	1040	288.5	
1 a	53	459	Zurigo (6viznera) 0.55	1049	007	Lione (Francia) 0,8
	62	453.2	601.ZANO	1008	283	Stetline (Germanta) 6,0
1	868	458	Danzion (Danzien1 0,85	1058	283	Berilno A. (Germania) . 5,6
1 6	62	453	Lyon - 18 - 1600 (Francia) 3.5  Zurlao (6:nizera) 0.55  601.ZANO   Halia) 0.32  Dansioa (Dansica) 0.83  Klagenfuri (Austria) 0.8  Klagenfuri (Austria) 0.8  Porsgrumd (Norregia) 0.8	1058	283	TOOSUTMEE (AUSTTIAL U.S. III
	69	453	Porsgrund (Norvegia)	1067	281	Magdeburgo [Germania]: 0,0 Copenaghen (Danimarca) . 1
1 6	68	453	Tronssö (Norvegiai 0,3) Salamanca (Spagna) 1 Bjukan (Norvegiai 0,3)	1076	279	Bratislava (Cecoslav.) . 14
€	62	453	Safamanea (Spagna) 1	1085	276	Koenigsberg (Germania) .: 1,7
1	71	447	Djukan (Norvegia) 0.15	11085	876	Hellsberg (Germania) 75 .
	171	441.2		1112	272	Rannes (Francis) 2
1	89	435	Btoccolma (Sverin) 75	1131	270	Trollabiltan (Svenia) 0,3
	96	431	Onlerado Ulmentanios 0 H	1121	268	Barcellons (Spagna) , 19
1 2	108	427	Significa - i Kinesiyi 4	1130	268	Oviedo (Spagnaj
1 3	07	424	Madrid (Spagna) . 8	1139	263	Lilla (Francia) 1
1	16	418	Madrid (Spagns) 8 Berline 7º (Germania) 1,7 Rabet (Marocco) 2,5 Dublino (Irlanda) 1,5	1148	261	Morawka Onizava (Cecosl.) 11
PI 2	2005		Dubline (Irlanda) 1,5	1157	259	Londin IIº 'inghillerra' . 07
1 7	221	411	Olessa (Hussia) 1.8	1166	257	Gleiwitz (Germ.) 8.8
1 7	34	408	Ka(owice   Polonia) 18	1175	255	Hörby (Svexia) 15
1 3	45	404 401	Berna (Svinzera) 1.1	1184	253	Tolora P.T.T. (Francia) . 1 Lelpxig (Germania) 8:8
1 3	47	399	Tallinn (Estonia) 11 Glasgow (Inghillerra) 1,8	1204	249	Juan-les-pine (Francia) . 1.5
7	61		Glasgow (Ingulierra) . 1,8 Bucarest (Sumania) . 15 Francoloria (Germania) . 1,7 Tolosa (Francia)	1220	246	Carnel (Cormania) 0.6
7	70	890	Francoforta (Germania) . 1,7	1238	246	Cartageos (Spagna) 0.4
	79	385.1	Tolosa (Francia) 15	1256	243	Belfast (inghilterra) 1,2
	83	383 380.7	Trumbichefraise (RRESER) ' T	1263	239	Norimberga (Germania) 2,3
	97	376	Munchester (Install) erral 1 9	1288	237	Bordaeus B. (Francia) 3
8	06	373	Hamburg (Germania) . 1.7 Artemovsh (Russia) . 1.2	283	233	Parce (Carrie)
8	iO	370	Artemovsh (Russial 1.2	1301	231	Mulmo (Svezia) 0.75
	10	670	Parigi Radio L.L. (Fr.) . 0.8	1501	231	Boras (Bresis)
6	15 15	368 368	Firigila (Spagna) 1 Friedrickssladt (Norvegiai 0,8	1319	227	munister (Germanna) 0.8
6	19	368	Friedricksstadt (Norvegini 0,8 Nicriates (Russia) 1.2	1337	224	Cura (irranais) 1,0
8		364	Bargen (Norvegia) . 1.1	1400	221	Helsinski (Finiandial 15 Varsaria II. (Polonia) 1,8
					214	Taleston II- (Polomi) 1,8
		4				

Dati desunli dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale
di Radiodiffusione (Ginevra)

#### SCIENTIFICHE

Molle manume sono obbligate a rinnuriare a recarsi in chicas per non disporra di una persona alin quale pessano silidare i loro pieceni. Tulti sauno olie i bambini in chiesa disturbano e quindi una buona cristiana non porterebbe coo sè il bimbo ohe sirila alia prima occasione. Per porre un rimedio a tale inconveniente, in una chiesa delta città di Los Angeles è stala costruita una balconata speciale a prova di rumori, destinata alie manune que banno hambini irrequieti. Ivi essi possono gridare quanto vogliono, senza che disturbino i eredenil che assistono alte funzioni religiose dalle navate. Siecome il balconata è compretamente chiusa con largiti venir di propositi di pro

In nuovo tipo di cusoinetti a sfera, obe si lubrificano aenza ollo, è stato creato presso i laborationi di ricerca della nota Società Westinghouse in America. Durante le ricerche per trovare un lubrificano de la constanza saponacea che sembrava quasi perfetta per ridurra la frizione, ma in seguito è stato constatato clie detta sosianza non poleva essere incorpirata nell'ollo. Dopo lunghi esperimenti, un ingegnera della Weolinghouse scopri il mezzo per faro assorbire la sosianza saponacea dallo stesso metallo e cloè forzandola nel piccolissimi puri sila iremenda pressione di 200.000 tibbre per police quadrato, ad una temperatura di 400 gradi Fabrenheit. Con tsie resconn talimento esi ottengono cuscinetti a sfera che si lubrificano da se eriesconn talimento dittini da polere essere nsali per quaislasi cosa, dill'automothe si pirosegio e dilla maochina da serivere ai telescopio di funzionomento, il riscaldamento produlto dall'attrito non il danneggia,

Il albert abbattutt nelle Immenses forests del Canada vengona inviatt a destinazione attraverso i corsi d'acqua e poi per mezzo del treni n del piroscali. Ma per, portare un albero molto grosso alla riva del flume più vicino o ad una stazione ferroviarla, specialmente quando si Iraita di un tranco del peso di alcono tonnellate, l'operazione divents un po' difficile e richiedo motti uomini e diversi animali da tiro. Per eliminare tuite le difficoltà ed anche per ridurre il tempo necessario pez

Il trasporto è stato recentemente costruito un ordigno di accidato, a forma di e U » capvoilto, che solte al
l'ronco du una estrenità e lo tracia
a con facilità anche quando i terreno
non sia perfettamente performante del contito de solte del considera del contito de solte del considera del conmantentemento in equitibrio dell'arco
sciurato il tronco da troschiare per
il rimorchio dell'ordigno, ai quale è assicurato il tronco da troschiare per
il rimorchio dell'ordigno e del troco si adopera una trattrice comuna
a motore. Per tulle le operazioni necessarie basterebbe un solo uomo,
ma normalmente ne vengono adibiti
die. Quando i troncii non sono molto grossi, aliorn se ne possono trasportaro due o tre alla volla.

Pochi Italiani sanno che lo Impresa dell'«Artiglio», la gloriosa nave mercanitie che è stata ingilolitia dalle onde dell'Oceano la seguito ad una tremenda esplosione, hanno destato l'ammirazione di tutto il mondo civite, eta per l'ardicezza e la perizia del auo uomini, sia por i sistemi adoperati nel tenlativo di ricupero del tesori delle navi naufragate glacenti sui fondo del mare a profondità eaormi. Nella meravigliosa impresa per salvare la cassaforte del pirrescafo « Egypt»,



La cassaforte dell'Egypt, naugragato nel 1922, Ilrala a bordo dell'Artiglio.

affondato otto anni fa con un carico di oirea 400 millioni di lire in oro ed argento, la seguito ad una collisione nei pressi del Capo Finisterre, il genio Italiano si è distinto per lo risorse trovate contro le difficoltà opposate dalla profondità, dalla marca e da aitri fattori contrari. Ad oltre cento metri di profondità furono per la prima volta usali potentissimi esplosivi, cho aprivano la via al palombari. Questi, pol, lavoravano aotto le acque quasi al bulo, esistendo una tenue visibilità, cho si estendeva fino a poco più di un metro di distanza. E nell'impresa dell'e Egypt, dopo tante fatcher, tu compiuto il miracoln: la cassaforte di acciato, del peso di oltre mezza tonnellata, venne inalmente tirata a bordo dell'e Artiglios. Quel marinal che sono meran parta scomparsi nelle atesse voraghi ofte avevano saputo vince-

A neora non è arrivato il giorno in cui il contadino possa mungere le sue mucche aervendosi di apparecchio rodio per iniziare l'operazione, però recentemente, durante la dianostrazione di una nuova macchina per mungere, una mucca è stata munta con un controllo a' ande elettro-magnetiche, Non si

tralta di una cosa accezionale, peroché ormat e possibile iniziare il funzionamento di qualsiasi congegno elettrico servendosi delle onde radio per chiudere o aprire un circuito a dislanza. Nell'esperimento di cu sopra, la macchina azionata dalla radio, detta radio mungitrice, funzionava con una velocità cinque



Una mucca munta col controllo rodio.

volte maggiore di quella dolle comuni macchine adoperate per mungore il latte. L'apparecchio radio di controllo era fornito di un'antenna alta circa un metro e mezzo ed un'antenna simile era attaccato alla macchina elettrica che mungova.

I corri d'assaito apparsi per la prima volta durante la gronde guerra, noti sotto il nome di tanks », si sonn dimostrati un oltimo mezzo di offesa e l'escrello inglese non ha rispinimiato nulla per perfezionatri il imeglio possibile. Recentemente essi sono stati forniti di apparechi radin, lano riceventi che trosmitienti, e gli ingegneri inglesi ritengono che, ciò rappresenti una delle 'più importanti applicazioni militari della radio. Gli apparechi una dille 'più importanti applicazioni una lungliezza d'onda dai sette ngli olto metri. L'antenna, olta tre metri emezzo, è lalmente sottie che riesse invisibile anche du una breve distanza. E'stala ideola una montatura pecchi alle soosse prodotte die etanks» quando attriversano tereni accidentati. Durante vire, in controllati essere singone della comandante in qualsiasi momento ed incesse in decenta controllati essere singone in controllati da comandante in qualsiasi momento ed incesse di combattimento contro forse nemiche. Le ricerche dell'escerolto inglese, tendenti al perfezionamento delle comunicazioni fra l'acri di aesallo la azione, servendosi della radio, rimontano a varil anni fa e la reconte pratica attuazione rappresenta il ooronomento di lungbie etanal sforzi.



Gli olloparianti per le comunicazioni oll'operio funzianonii come rifictiori del suono.

### 1° PREMIO

ALL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE OLYMPIA 1930 DI LONDRA CONTRO ALTOPARLANTI DI OGNI TIPO E SPECIE



L'enorme interesse che ha suscifato questo magneto dinamico nel mondo intero è ben giustificato. Riproduzione smagliante e veritiera con piena compensazione dei bassi e delle acute. Brilfantezza ineguagliabile di timbro e frequenze di responsioni non inferiori a quelle dell'ormai famoso Super Amello trasformatore tipo

AF 5

Può essere usalo con qualsiasi buon ricevilore. Non richiede alcuna alimeniazione di campo nè valvole nè batierie da cambiare.

11,

### MAGNETO DINAMICO FERRANTI

è vendulo in tulla l'Ilalia al prezzo di lire **1264** In mobile da favolo lire **1800** 

Per le caratteristiche chiedete la fista TWd 408/1 che viene spedita grafullamente e senza impegni al richiedenti

AGENZIA FERRANTI

### B. PAGNINI

(107) TRIESTE - Piazza Garibaldi 3: TRIESTE (107)
MILANO - SPECIALRADIO - Via Pasquirolo 6



### VOCI DI PIONIERI

Le lettere che a noi giungono dai Pionieri, hanon cambiato sile-le in sulle prime, d'era intebniza, imore, mai certa, incomprensione, delle proprie forze distincte, nonsi semiva ancora quale potere di compusta e nella radio,

conquista e nella ramos Ora i Pionteri si sono ritrovati. C'è chi semina, dilecioso che il raccolto verna e c'è cla raccoglie la prima buona messe, in emican-ba i casa, abblamo la soddisfazio ne di constatare che, orma, il compito nobilissimo d'italianità e di progresso, è bene friteso e tut-te le incertezze sono sparite.

Il campo è vasto, Pionierir trac-cate il vostro solo ed fi esso di fidate il binon sone. Cè del ter-tem pri generosi che sibitto dan no la singa e ce ne son altri più ingratti. Par che il seme sia per-dino ed invece così mon e; una rinfresi ata diffizia dalla Radio -cone, ad esempio, la nouzia del-l'epico volo delle Aquile Italiane — la schimber e il gerne chiera nel sone da via ulfidato al solco. Cè chi seuma e chi raccoglie. Ma la mèsse maturerà per tutti i nestri bravi dissodiatori dell'itulico stolo; sarà rica per ogin Pionie-re è proporizionatta al campo che Il campo è vasto, Pionieri : trac-

race per ogni Plonfe-re e proporzionata al campo che egli con entusiasino ed intelligen-za lavorò

LICENZA ABB. SPECIALE. — Di-versi litolori di esercizi pubblici mi domandarono a quanto ammon-ti l'importo della Licenza speciale

dell'Enav.
Siecome gli alberghi che già pagano il contributo fisso obbligatorio sono esenti dal magamento di
della ticenza, rimangono da sistenare i cafe e le piccole pensioni
per i quali mi permetto chiedere
che mi reugo riferito.

AUSILIO E NUOVE RECLUTE. Sono contento di elencare i radio-ascoltatori ehe in questi ultimi giorni ebbero bisogno della mia modesta opera di radio dilettante: (seguono i nomi).

Faccio noto che prima di pre-stare la mia modesta opera mi fac-cii sempre presentare la tieenza abbanamento. Ho il piacere di aver convertito alta radiojonza diverse persone, tra te quali cito te utti-



Quanto è jungo il tempo, tutta sofa l



Dove si rilasciano le licenze-abbonamento a Torino: la STIPEL in Piazza Castello.

me due che alta conversione fecero seguire l'acquisto di un apparecchio e eloe: (seguono i nomi).

NUOVO ABBONAMENTO. - II sig. avv. (segue il nome) residen-te in Alassio, ai quala cotesto spett. Ente scrisse per essere informatic circo it nuovo abbonamento, mi fa agosto sapere che dallo scorso sapere ene anto scorso agosto ti suo apparecchio non è più in fun-zione, ma che appena potra siste-marsi nella sua nuova abitazione in Alassio, si farà premura di au-nirsi dello regolare Licenzo-Abbonamento.

Con la massima osservanza. Il Pioniere di Alassio.

Rispoodiamo al nostro attivo Ploniere sulla Licenza Abb, spe-ciate: L'importo della licenza speciale, varia a seconda della categoria dell'esercizio, dellu sua ubicuzione e dell'importanza della località in cui si trova e viene lissata dal «Centro propaganda e sviluppo ».

Complimentiamo poi l'oltimo pio-niere per l'attiva ed intelligente

sua propaganda i cui risultati so-no continui e lusinghieri.

Tengo una Freed 55-56 acquistata

rengo una Freed 55-56 acquistata in gennalo di quest'anno. In quell'epoca eravamo in tre ed il mi apparecchio era il migliore. 
invilat persone varie a godera 
la radio in casa mia, ed ora ho 
la soddisfaziune di dire che i posessori da tre sono passati a 11. 
Non è tanto, ma un passo alta 
rolla.

volta.

Io ho invece la seccatura del telegrafo (l'ufficio di posta è a etraca 80-100 naerti) na per fotuna
dalle 12 olte 5, è dopo te 19 e cioè
quando nella pace della familio
ci si gode l'ormonia dels vami, la
constituta del della familio
ci si gode l'ormonia del sumi, la
cisti qualitati del consistente consistente

Pistintamente saturo. di S. Stino di Livenza.

Se i passi di questo zelante pio-niere segnono... di questo passo e — e tulto induce a crederio — que-sta è una vera corsa al successol

Arrivano giornalmente numerose richieste di radioamatori che aspirano alla carica di «Pionieri dell'Eiar». Le proposte ci devono essere presentate dal Capi-Zona delle varle Province.

Ho perionto il piacere di camu-nicarle che ho ottenuto l'adesione a soci dell'Elar dei segmenti si-

Cto Le possa in un primo lempo dimostrare tulla la buona volonia che mi onima, per rendermi sem-pre più merilevole dell'onorifico incorico conferitomi.

Il Pionlere di Bordighera.

... Congratulazioni: Dimestrazione non solo teorica, ma pratica. Seinpre avanti, Pionlere!

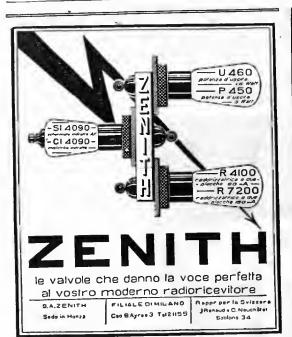
Possa assicurarti che proprio in questa ultino mese la nila opera di propriganda per il sempre inagino valse a fare la questo piccolo Camune di appena 5000 abitant, posta all'estreno confine orientale delettate i queste piccorea la lestata del proprio del parte i queste ricerca la delettata del proprio del parte del parte del proprio del pr ta Patria (monte Tricorno), la bel-lezza di 5 abbonati e precisamente; ... questo in un mese: Chiesa che da disci che sono attualmente in tutto il Comune, compresi gli abbonamenti precedenti, non diventino presta una ventina! 

Il Pioniere di Piezzo

Bravo, Pioniere l' Dai confine della Patria viene un buon esemplo di propaganda ed una bella conferma al « Proverbio radiofonico » ;



Quanto è breve oggi, tutti riunili l



Vi occorre della corrente continua 4/6/12 e più Volta?

RICORDATEVI DEI

# RETTIFICATORI METALLICI ELKON



Esperimentati per 2000 ore senza esaurimento

Nessun altro tipo può darvi simili garanzie

Ing. ANGIOLO FEDI

Via Quadronno 4 - MILANO - Telesono 52188

# RADIO AGODDS LOEWE

Apparecchio ricevente R. 533 W in alternata per la ricezione anche da stazioni europee

Munito della nostra trivalvola mod. 3 NFW di superba purezza e di rendimento eccezionale 11 Seletitro - Sempice - Elegante 11 Potente attacco radiofonico 11 Applicabile a qualatasi rete alternata da 90 a 250 volta.



Prezzo popolarissimo l Lire 900 compreso le valvole e la tassa governa lva

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO - VIA PRIVATA DELLA MAIELLA, 6
Telefono: 24-245

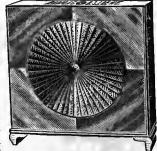
Altoparlante a quattro poli al prezzo di uno a due poli!

Voce limpida e cristal ina dal massimo fino al' minimo tono si Prolezione io vera noce del Caucaso lucidala a specchin sul davanti

Tipo EB 85 empreso la tassa Lire 260 governat.

Sistema a quattro poli per l'autocostruzione di un altoparlante

Tipo LS 85 tassa gn-Lire 70 Lire 24



Chassis completo, a quatto poli prooto per il moniaggio nei mobile.

Tipo LCH 85 - Lire 130 tana governativa Lire 24

# zadiolocolore

# Vive ancora!

Il Direttore del Radiocorriere vive ancora, perchè ho pensalo che, per quonto sia coriocco, strozzario era l'affare di diect minuti, men-tre, inocce, la punisione deva segutre lenta, inesorabile, fatale per avvelenargit git ultimi cent'anni della sua vita.

Quindl non to consegno neppure a te, dolcissima Rita Gay, che mi chiedi: « Senli: è pelalo il signor Direttore? Se no, lo pela iol. Ti calma, fanciulla! Non è pelato, no, ed il suo crine ancor non accusa la preseaza di alcuno spazio libero. Anche qui, anche sulla sua riveritissima culicogno, manca la spaziol E' fatale!! Non ti direl dt provartl' all'impreso, soavissima Rita. E' dt tale fatta, Gigl Michetotti, che non c'è uersa di fargli perdere ne pelo, ne vizi!

Forse sarebbe più adatta la punizione suggerità da un'altra anima mile: « t'ncinarlo in una di quelle macchine che offettano la mortodella e passarlo tutto dalla testa ai pledt ».

E pol?! L' anima mite > tace sull'utilizzazione del residui.

No. Io ho invece ideata una punizione degna dell'obbrobrio: pu-nirlo con le stesse sua armi! Mi ha tollo lo spazio, Ed to ne troverò ben oltro, fuori della tutcla amorosissima del Direttore. Qui to spazio sorà quello che to vorro e me ne gioverà per parlare di lci... ed anche? dl me, dato che su questa ristretta payina non ct. riesco. VI dirà come sorà la vendetta. Se le due pagine seguono regolormente, metto uno pletra delto scandolo sali passoto e chiedo o vot quell'oblio che lo, natura angelica, concedo. Se invece il vitupcrio si ripete, affreitero la giu-



Carla Zugolaro di Torino

sta punizione via via che quello si ripeterà. Ed ecco la giusta punizione del

reprobo.

Paro una pubblicazione che non sarà ne libro, ne fascicolo, ne opuscolo. Il De Musset ha scritto: Le confessioni di un figlio del Secolo.



Pui solo una faginetta! Nor bimbi mo profeso una merce trasurable?

Ma è morto tui ed il secolo! Mentre noi due siamo vivi e come!! Scriverò, dunque, il mio primo capolavoro dal titolo: Le confezioni di un figlio dei trasecoto e vi assicuro che trasecolero io e vol. Il capolavoro farà vedera delle figure di lutti i colori e primo a confezionore sarà l'enimma che tanto vi turba: Baffo di gatto è un uomo o donna?i?

Risaliremo il corso limpido dei miet giornt, fino alla sorgente ed a un punto fafole, ford apparizione un certo Gigi, ragazzotto molto sveglio (allora) che amava lo spazio (allora) al punto che, mandalo in giro (il ragazzotto) per incombenze, non ritornava più, come il eorvo all'arca. Ora iutto questo Gigi ha dimenticato. Non to!

Cost, a grado a grado, st giungerd, dalla sorgente Umpida, ai presenti giorni burrascosi che servirona e servono a forgiare l'animo, di questo noto ed Illustre scrittrice, cioè no. di questa nota ed illustre scrit-

La ca parte secondo » sard: it Vesuvio in erudizione e qui sard confezionato o dovere l'Ingegnere Professore Umbertubel, perlurbatore di lattanti vezzost e suezzoti, come sarebbe, ad esempio, Ma-ghino Blu. Alla leltera F del Vesuvio. in erudizione scopplera la bomba: « Baffo dl gatto » è un jungo indigesto, ma non velenoso e quindi, come tutti i funghi, di sesso anfiblo. Fungo nolo ed illustre, siam d'accordo, ed lo lo noterd e lo Illustrero.

La terza parte sarà: Io e ia belva.

La belva non e'è anima innocente che non capisea che è e sarà Gigi Michelnovi, beluo che ama epaziare nel brodo ristretto. E earà cucinala a dovere!

La quarta parte, carà dedicuta a voi, perplessi lettori: Ne no molti da confesionare!

Ci saranno i drammi ignorati: La richleeta dell'indirlzzo d'una certa mammina d'un certo pie-cino. Il + che affligge l'esisionsa dell'infelice + B T; il — che amareggia quella di — Ugar Ci -serà la lunga ottesa che pesa su Zampa di cana, Miciona Enne Enne, ecc. Ci sarà Marisa Pasticciono, "che muove olla ricerca di un lipo sta-



bile di carta da scrivere, pcraendo un dente esotico per ritrovario oll'antee! Ci sorà il dono generoso, alle fanciulte, di mille punti in-terrogativi ed esclamativi, che Margherita logliera da una delle sue lettere.

Il dramma di Marinello e di Marinella. Poi verrà il sereno. Il trionfo del lattanti, confezio-

nati su misura. L'opero sarà, ripeto, un capo-

dopera e come tale solo i mici assldut potranno averla.

A queste condizioni. Le persone serie la pagheranno 25 lire, per-chè la serield mi pare che debba



avere un valore di almeno quindict tire.

Quelle non serie, l'avranno per dedica personale con la mia firma illustre el nota, il costo escà disole 6 lire. Dat giorna che to dissi essere ormal la firma mia d'un valore tale che se ne davano quat-tro per un soldo viù un verotto per i calli, la medesima è diminulta ancoro di valora e richicde un rimborso di qualito lire, che col tempo saranno magari anche più, Chi ha tempo, aspelli tempo!

Quando scrivero quest'opera sublime? Questo non to so. Il fato è nelle mani del Direttore del Radiocorrierei...

### Concorso a premi:

Mi capita Ira la corrispondenza una cariolina diretta a Mago Blu, l'indirizzo completamente errato ta

l'indirizzo completamente errato ta ho fatta giungere n me.

Sono convinto che il buon Mago Mili scolera sei o mi vaggo dell'origina della conservata del proposita della conservata della conser e coi tacchi alti. Sperando di seane coi tacchi atti. Sperando di sen-tirti presto, ti mando li più affet-so saluto. Sergio Bonelli, Bossola-

Sco (Cuneo) ».

Vero furto qualificato il mio!

Mogo Blu allietato da tanti « Per-

Atogo Blu allietato da tanti « Perché" » vorrà rinunciare a questo, pur riconòscendo ia lui tima competenza raria per dare una spiegazione al questio di Sergio.

Sono a sua disposizione per ricambiare il furto con una mezza dozzina di « perché" à d'ottima scelta. E graziel Voi, dunque, entro due settimane rispondete ai profondo quesito del piecolo Sergio e dodici bei volumi allieteranno to risposte più indovinate. Indirizzare o : Bafio di gatto, « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino.

### Liquidiamo il passato!

L'anno vecchio ha iasciato ii resoconto dei Concorso Sposini, Sic-come i molti nuovi lettori nulla capireblero, ni limito a dare il nome dei premiati. Per i auovi concorsi aon sara più così ed ti resoconto verrà dato in modo diffuso. Siate concorrenti induigenti per Ballo il quale programmando la vondetta ha portato via gran parlo di questo benedettissimo spazio:

Ecco i premlati:

I bei tipi della Corte di Busto Arsizlo — Cesare Rossi — Zampa di Cane — Marinelio — Calicento Hg — Alessandra Bonazzi — Ma-ria Terésa Forno.

I premi sono già stati inviati.



Aurelio Albanese di Torino



# Columbus

Il meraviglioso Lucidatore Aspiratore UNICO AL MONDO



**Columbus** elimina completamente la paglia di ferro e la lamatura dei parquet

**Golumbus** sgrassa i pavimenti a piastrelle e marmo

Golumbus lucida perfettamente qualsiasi pavimento

**Columbus** aspira la polvere dalle pareti, tappeti, materassi, abiti, ecc. ecc.

AGENTE GENERALE

#### ADOLFO SCHAECHTER

Via Casars Correnti, 8 - MILANO

Agenzia di TORINO - Via Donati, 5 Telefono 50.003 Agenzia di GENOVA - Porfici Viit. Em. 2/01

Chiedete ovunque dimostrazioni pratiche senza impegno di acquisto

#### Per

rendere possibile a tutti gli abbonati di ottenere in dono l'

# ANNUARIO 1931 dell'EIAR

comunichiamo che esso verrà spedito:

 a) a tutti gli abbonati alle radioaudizioni che risulteranno abbonati al Radiocorriere il 31 genuaio 1931;

b) a tutti coloro che, non figurando al 31 gennaio abbonati alle radioandizioni ed al Radiocorriere invieranno, però, entro il 31 marzo 1931 l'importo globale dei due abbonamenti, fissato in L. 105,—.

In tal modo tutti gli attuali abbonati con scadenze lontane non sono costretti a rinnovare con anticipo il loro abbonamento perchè essi sono già compresi nella categoria a); chi è abbonato soltanto alle radioaudizioni ha tempo sino al 31 gennaio per entrare nella categoria a), abbonandosi al Radiocorriere; chi non è neppure abbonato alla radioaudizioni ha tempo sino al 31 marzo per inviare L. 105,—.

La spedizione dell'Annuario avrà inizio alla fine di gennaio.

Dell'inizio della spedizione verrà data notizia sul RADIOCORRIERE



### DIZIONARIETTO TECNICO di UMBERTO TUCCI

Continuazione vedi numero di

Se, invece, sostitulamo alia betteria a corrente continua un generatore a corrente alternata è chiaro che, per le continue inversioni di polarità di ogni corrente alternata, si avrà che ia placca di troverà ad essere caricata alternativamente, prima positivamente ed lodi negatiprima positivamente ed indi negati-vimente. Ma quando essa si trova in quest'ultime condisione non esta possibile l'affluseo di elettroni (ca-richo elettriche negative) dal fila-mento alla placea e, quiadi, neanote attraverso il olroulto esterno. Di elò e no dettaca il potere undiressiona-le di un diòdo o tròdo (ed ecco perche si chiamano appunto « valvole »), potere unidirezionale che permette di poter raccogliero solmante tutti 1 semiperiodi in un sol censo di una

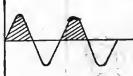


Figura 2.

corrente alternata (vedere la parte tratlegiata della fig. 2) ottonendo, quindi, ed in generate, la rettifica-ziono di unn qualsiasi corrente alternnta.

E' noto che questa funzione raddrizzafrico è uguale sia per fi di-dri che per il triòdo ed li primo tipo (il diòdo) fu ideato e costrutto dai Fleming fin dai 1904 in applicaziono del famoso «effetto Edison» e rappresenta una tappa importantissima neila storia delle radiocomunicazionella storia delle radiocomunienzioni, da non bisogna dimenlicare che, aucora oggi, esso rende degli importantissimi servigi per ii raddrizzamento di correnti alternate, per 1 più svarlati usi, in seguito, pol, si ebbe la costruzione dei triodo, dei De Forest, nel 1907, che rappretenta uni vera pietra nillare aclia storia e nello applicazioni delle raddo comunicazioni.

#### CORRENTE DI RIPOSO.

Lo stesso che « corrente perma-nente » è quella corrente die pas-sa attraverso il circulto di placca di sa attraverso ir ercuito di pracca ci un tribdo quando la griglia è in ri-poso e, quindi, senza che questa possa influire in aicua modo alla erogazione della corregto di emis-sione. Essa è, quindi, in funzione sia della temperatura è cui viene, portato il filamento e sia della ten-sione neglitiva di placea.

sione positiva di places.

Occorre ricordare, però, che quesla corrente di riposo ha un limite che viene detto cearrente di cetto.
razione » (vedi), e, come valore medio, essa è di circa 2 a fino a 5
milli-Amp, per le valvole ordinarie
a consumo ridotto. Ammenta, però,
sino a circa 90 avilli-Amp, per le sino a circa 20 ailli-Amp. per le valvole di potenza amplificatrici in bassa frequenza.

Il passaggio di una corrente ano-dica entro il circuito di piacca (ve-dere alle voci « Corrente di emissione » e « Corrente di placca ») non aumenta indefinitivamente ed il suo valore, quando ha raggiunto un li-alite massimo detto « corrento di

CORRENTE DI SATURAZIONE.

saturazione », non può eescre più aumentato.

aumontato.

Aumentando progressivamente la funcione positiva della placea la corrente di emissione aumenta prima leggermente indi più rapidamente fino a raggiungere il massimo, eleò la correat di esttrazione. Ciò el dice che il numero mascimo di elettroni che un filamento inaandezeente può emettere è limitato, da una parte, dall'attra, esso noa prò andare oltre un limite massimo fissato dalla temperatura del filamente ms, dall'attra, esso noa prò andare oltre un limite massimo fissato dalla tensione di regime della placea. Questo limite spiega facilmente considerando che, un qualsiasi filamento, anche in rapun un qualsiasi filamento, anche in rapporto alla temperalura a cul viene pertato, non può emettere plù di un ecrió numero di elettroni al minuto secondo e, raggiunto questo iimite, s nulla vale aumentaro in tensione

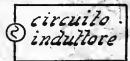
di piacea.

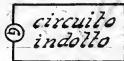
Circa i'intensità di questa-corrente diclamo che essa, per le valvoie finali ampificatrici di potenza

frequenza) si (cloè quella a bassa frequenza) si raggiungo un limite di 20 milli-Amp.

#### CORRENTE INDOTTA.

E' noto cho li principlo fonda-mentele della «Induzione elettrica » si basa su delte condizioni fisse edi inderogabili. Si abblano due fili e oriculti elettrici qualsiasi disposti-con i conduttori paralleli fra di loro, aucho in parte. Uno di questi duo efreniti in chiameremo dirente





Flgura 1.

inducente od anche primario e l'al-tre circuito indolto ed anche accor-derio (fig. -9). Il primo è oblegato con una macchina o sorgente di e-mergia elettrica qualetsi nel men-tre che l'attro na inserito ua galvanometro allo scopo di accertarsi del passaggio n aome di corrente attraverso di esso. Chindendo il di-culto in a e facendo passare in esso cullo în a e facende passare în esso una corrente eletirica confinun al avverto immedintamente îl passaggio di un impulso di ourrente anohe nel circusto în 6 polebă l'ago del gravanonetro si muoverê în ună della sue due direzioni (a seconda della direzione delia corrente înducente) ed-indi ritorneră di nuovo a zere, Aprendo îl circuito ed interrimpeado, quindi îl passaggio delfa corrente îl gatvanometro ci dirà che, anche in questo caso, nel ofreulto îndolte (o sepondario) si à avute un altro impulso di corrente ma nel sensa impulso di corrente, ma nei senso inverso al precedente.

Se invece della correnie continua si fa passare nei ofrento indocente o primnrio una corrente alternata, anche senza l'operszione di oblusura ed apertura di circulto a cui abra ed apertura di circulto a cul ab-biamo precedeniemento accennalo, sarà possibile avere, continualty-mente, nel circulto indollo, una cor-rento elettrica siternata, della me-desima frequenza di quella che pas-sa nel circulto primario,

(Continua).

U. TUCCI.

### LA PAROLA AI-LETTORI

#### ABBONATO N. 13.034 - Tering.

Desidero trasformare il mio 3 valvole in uno a 5. Sono in posses-so di due schemi, il «Difarad» e l'«Hazettia», avrei quindi piacere di sapere: 1) Sono due sehemi buoni ed

 Sono due senemt buont ea oramal vecchi?
 Quale dei due è migliore per un dilettante?
 Se questi cono oramal sorpussati dove ne potret trovare sublic uno moderno equivalente, seneme de la migliore de la migliore de la migliore. anto mourro equivalente, senza attendere che esca su qualche rivista (dove il più delle volte ci sono errori, sia nel grafico che nei-le spiegazioni, il che fa impazzire il povero dilettante)?

11 povero distinite)?

4) 6il sohemi indicano N. 4 valvoie Phitips A 409 e una della stesea marca B 409 (ultima).

Va bene così o si può migliorare con l'applicazione di alire? E

quall?

b) Lo schema indica 80 V. onediea. Bastano/

1) Sono entrambi ottimi circuiti, sono ormai classici, ma anche tra i più moderni non se ne trovano di migliori. La difficoltà sta nella

trasformatore di rapporto 1/5 quel-lo di rapporto 1/4 senza riceverne

danni.

Il secondo è un ampilificatore a bassa frequenza con un unico etadio. Ora mi è ignoto il tipn di valvola da applicare dopo il trasformatore di rapporto 1/3 che, ripeto, nel caso mio è un Koerting Supremo. Posso usare la U 418 Zenith? O quale altro tipo? La prego di indicarmi un tipo di vatvola delle Case Zenith e Tungsram.

Sanc anche in possoseso di una Tungsram P 414, Posso usarini.

"Il Usi vure i trasformatore che."

1) Usi pure i trasformatori che

1) Ust pure i trasformatori che ella già possiede, non ne risentira alcuna differenza.
2) Lo schema sin bene e così pure sono adatte le valvole.
3) Si, etta può ysare la Zentith, oppure provi un peniodo. Anche la Tungrana P 114 può funzionure assot dene. La tensione anodica è segnata

nj En tensione uncouca e seguara insteme colla polarizzazione di griglia, sulle istruzioni accluse colla univola che scegliera. Tenga presente che per forti audizioni occorrono forti tensioni anodiche.

#### LICENZA N. 17.459 - Roma.

Prego farmi conoscere se l'ornrlo indicato nei programma settlmanale « Radiorario » di cotesto giornale ei riferisce ail'ora locale delle diverse stazioni europee.

SI ruerisce all'ora locale.



Castella di Saint-Agnan ove sarà installata la mova trasmittente di Radio-Tolosa.

loro realizzazione pratica, in modo loro realizzazione pratica, in modo che diano un ouon rendimento.

2) Forse il circuito Hazettin è migliore, ma la differenza di rendimenta è assat piccola.

3) Come abblumo già dello, soma rircuiti ottimi, non sorpastati dai niì moderni

dat più moderni.

4) St, le valvole possono andare,
not però consiglieremmo le seguenti varianti: Detectrice A 415,
prima di bassa B 406.

5) Per l'alta frequenza 80 Volta
mo sufficienti par la bossa fe-

sono sufficienti, per la bassa fre-quenza conviene aumentare al 120. Volta.

#### LICENZA N. 37-,560.

Mi rivoigo nila sua competenza per ottenere dei chiarimenii intorno nila costruzione di due ampticatori a bussa frequenza.

Il prisao è un ampilificatore a bassa frequenza con due stadi ove sono impiegati duo trasformatori 7, e T, dai rispetiivi rasporti 1:5 a 1:3. Le valvoie adoperate como per la-prima bassa una Zenith U 415 e per la seconda bassa una Zenith U 415 e ora trovandomi lo in possesso di due trasformatori Koerting Supremo di rapporto 1/4 e 1/3 vorrei adoperarii per la coluzione di detto ampilicatore ma acca incerto se posso sostiluire al

#### ABBONATO N. 0342 - Smirra.

Posseggo un apparecchio Gioria
a 4 vaivoie che mi dà delle audiziona
ni perfette da quasi tutta l'Europa.
Funziona con autenna interna, ma
to bo applidato un piccolo acreo
esterno, per seniire ancora meglio.
Da aleuni giorni avverto un fenomemo etrano, ed è questo: La sera
aieune volto non posso ricevere nulla per un rummre continuo ed assordante epocalimente girando agli etremi la manopola di sintonia.
Alie volte lo sento di giorno e

Alie volte io sento di giorno e non di sora, altre volte viceversa. Verso in undici di sera somparisce quasi del tutto. Da che cosa può dipendere?

Ad un centinalo di metri vi è un trasformatore su due pail, può csere questo l'inconveniento? So si, perebè le prime sere non ha mai dato nola?

Evitentemente si tratta di un di-sturbo provocato dal trasformatore. Tali disturbi non dovrebbero esi-stere se gli isolamenti e i contati fossero tutti perfetti, polchè la cor-rente alternata in se non può irra-diare disturbi di tale genere.

Direttore-responsabile: GtG1 MICHELOTTI Tipografia Società Editrice Torinese

Via del Quartieri, 1



### Tipo 30 W M

Apparacchio e 4 valvale con valvota schermate la mobile lussuoso di noca e altoparlente è 4 poli complete di valvole, fasse

Lire 1550

### Tipo 100 W M

Apparecchio a 5 valvole coe valvela scharmata in mobile di noce e altoparlante e 4 poli, completo di valveta e tasse

Lire 1800

Ricezione delle Stazioni Europee in forte altoparlante con esclusione della locale Lunghezza d'onda 200-2000 metri - Presa per pick-up

SELETTIVITA

POTENZA

**PUREZZA** 

Rappresentanti esclusivi per l'Italia:

MILANO, Via Amedei 6 CONTINENTAL RADIO

NAPOLI, Via Verdi, 18





RADIOMARELLI